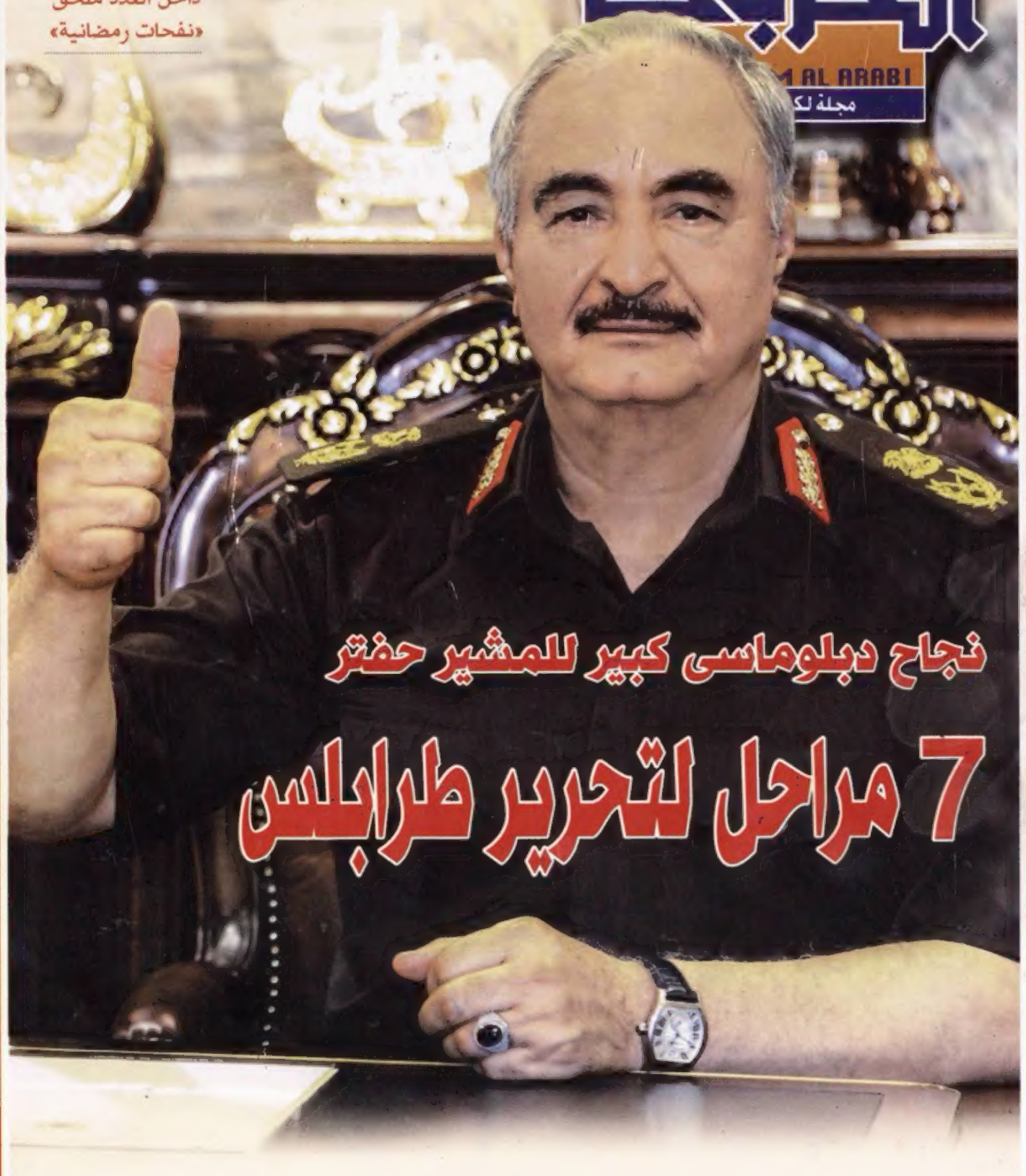


رئيس التحرير يكتب:

عمال مصر عصب الدولة

داخل العدد ملحق

«نفحات رمضان»



نجاح دبلوماسي كبير للمشير حفر

7 مراحل لتحرير طرابلس

Alcaire Parks®

THE CITY OF
FROM ODYSSEA®

Alcaire Parks

أحدث طرح من الأهلبي - صبور فمي ذا سيني أوف أوديسيا بالمستقبل سيتي

- شقق تطل على مساحات خضراء واسعة
- وحدات محدودة بتصميمات ومساحات متنوعة تبدأ من 130 متر

الأهلبي
للتنمية
العقارية
SABBOUR

16033
WWW.ALAHLY.COM

Part of



MOSTAKBAL CITY
EGYPT



70

طه إسماعيل: جيل حسن شحاتة
الأفضل فى تاريخ «الفراعنة»

كتاب العدد:

- مهدى مصطفى..... 11
- حسن أبو طالب..... 18
- هادى اليامى..... 55
- د. إيمان طاهر..... 69
- دينا ريان..... 73
- أسامة سرايا..... 74

14 حوار خاص مع قائد عمليات سلاح الجو الليبى

مدير الخرائط بجمعية الدراسات العربية بالقدس :

16 «صفقة القرن» تمنح القدس للإسرائيليين بالكامل

20 الخناق يضيق على الجماعة الإرهابية

52 «الصوب» تعيد اكتشاف حضارة مصر الزراعية

54 5 مليارات جنيه لدعم قطاع السياحة

56 لؤى الداود: أتمنى وجود متحف خاص لوجوه الفيوم

64 فى ماراتون الدراما الرمضانى.. البقاء للأقوى بدنيا

66 كريم وقمر ورمزى وانتصار.. نجوم الراديو فى رمضان

الاشتراكات:

الدولة	قيمة الاشتراك السنوى			الدولة
	لدة عام	لدة 6 شهور	لدة 3 شهور	
مصر	240 جنيهاً	120 جنيهاً	60 جنيهاً	مصر
دول عربية	120 دولاراً أمريكياً			دول عربية
دول أوروبا وأفريقيا	200 دولاراً أمريكياً			دول أوروبا وأفريقيا
باقي دول العالم	300 دولاراً أمريكياً			باقي دول العالم

ترسل الاشتراكات نقداً أو ب شيك مصرفى باسم إدارة الاشتراكات - مؤسسة الأهرام - القاهرة

الأسعار:

مصر 5 جنيهات - السعودية 8 ريالات - الكويت 600 فلس - البحرين 700 فلس - قطر 8 ريالات - الامارات 8 دراهم - عمان 700 بيسة - الجمهورية اليمنية 100 ريال - سوريا 60 ليرة - لبنان 5000 ليرة - الأردن 25 أدينار - غزة - الضفة - القدس 1.75 دولار - تونس 3.00 دينار - المغرب 15 درهم - أمريكا 5 دولار - ليبيا 5 دينارات
Canada 5\$ - UK 3 - France 3 euro - Holland 3.75 euro - Italy 3.5 euro - Greece 3 euro - Turkey 1.22 euro - Austria 4.20 euro

خَيَّالِي

عمال مصر عصب الدولة

ويجب على شعبها دعمه من أجل العبور إلى بر الأمان. «الوعى» قضية حاضرة دائما في معظم رسائل الرئيس، فالوعى هو الذي يحقق السلامة والأمن، ويدور بهما يضمنان نجاح وإنتاج آمين.



أيضا اتسمت كلمة الرئيس بالصدق والصراحة، عندما قال على الهواء مباشرة إن نتائج الإصلاح لم تأت بعد، وإنها أضعاف ما تم تحقيقه حاليا، وأنه لا بد من تحمل مصاعب الإصلاح الاقتصادي، وهو الذي أسهم في الاستقرار والأمن، وإن ما تم إنجازه خلال السنوات الماضية جاء بجهد الشعب ووعيه.

تكرار الرئيس لكلمة «العمل» والتأكيد على ضرورته من أجل أن تتقدم الدولة رسالة، تؤكد أن العمل هو مفتاح المستقبل والاستقرار وكلمة السر في البناء، وأن القيادة السياسية المصرية لا تؤمن سوى بالعمل والإنتاج اللذين يفرقان بين شخص وآخر، بل هي رسالة بأن العمل هو معيار وضع الأشخاص المناسبين في الأماكن



كان الرئيس حريصا على الإشادة بالمصريين من مختلف المواقع والفئات، وأكد على تقديره واحترامه الكاملين للتضحيات التي قدمها المصريون من أجل بناء هذه الدولة، والصعوبات التي تحملوها من أجل عبور مصر لمرحلة عصيبة من تاريخها.

ما بين الاحتفال بعيد العمال في الإسكندرية عام 1924، وما بين الاحتفال بعيد العمال في الإسكندرية عام 2019، مضت 95 عاما، شهدت خلالها الدولة المصرية تحولات سياسية واقتصادية عميقة، انتقالا من الملكية إلى الجمهورية، وتغييرا في بنية الدولة اجتماعيا، عشرات الحكومات، ومئات الوزراء، وغيرهم، بينما ظلت قيمة العمال تحتفظ بقوتها وأهميتها ودورها في بناء الدولة.

الرئيس عبد الفتاح السيسي، في كلمته «الثلاثاء الموافق 30 إبريل 2019، برأس التين» كان واضحا ومحددا وصادقا في رسائله التي تؤكد أن العمال هم عصب الدولة واقتصادها، وإعلاء قيمة العمل وضرورة التقدير الكبير لعمال مصر الوطنيين، كما أن كلمات الرئيس السيسي التي خرجت من القلب، وفرضتها اللحظة تقودنا في مجملها إلى ضرورة التكاتف من أجل بناء الدولة المصرية، والحفاظ عليها، فضلا عن أن سطور الكلمة تؤكد تماما صحة مسار تصحيحى تنتهجه الدولة،





جمال الكشك

@ gamalkeshk@yahoo.com

لم يتوقف فخر الرئيس بالمصريين عند حد تحملهم فاتورة الإصلاح الاقتصادي فقط، بل إن الرئيس قالها مباشرة للشعب المصري، الذي نزل بالملايين في الاستفتاء على التعديلات الدستورية: «أنتم جبرتم خاطري وخاطر مصر»، وهنا الرئيس أراد أن يؤكد ثقته في الشعب المصري بأن المهمة واحدة، والهدف مشترك في بناء هذا الوطن.

الاحتفال بعيد العمال، وضع النقاط فوق الحروف، فيما يتعلق بالاهتمام بعمال مصر، وقدرتهم على البناء والانطلاق في مواصلة مسارات المستقبل، فما كان للمصريين القداماء أن يتوصلوا إلى الإنجازات التي حققوها في مجالات العمارة والهندسة والزراعة والصناعة والتعدين والرسم والنحت، ما لم يكونوا يمتلكون الإخلاص الوطني، وحكمة العمل والإنتاج.

هذا الاحتفال سيعيدنا بقرار الرئيس السيسي إلى أجواء صوت ماكينات «الغزل والنسيج»، وهدير أفران «الحديد والصلب»... وفخر الابن بأبيه «العامل».

” اتسمت كلمة الرئيس بالصدق والصرامة، عندما قال على الهواء مباشرة إن نتائج الإصلاح لم تات بعد، وإنها أضعاف ما تم تحقيقه حاليا، وأنه لا بد من تحمل مصاعب الإصلاح الاقتصادي، وهو الذي أسهم في الاستقرار والأمن.

المناسبة، لأن الأمر في هذه الحالة يتعلق ببناء الوطن والحفاظ على مقدراته، وفق رؤية الرئيس التي تقول إنه لا يوجد معيار أدق من العمل للتعرف على معدن الإنسان الذي تقدر قيمته بما يؤديه من خدمة وعمل لأمته، سيما أن جميع الحضارات الإنسانية قامت بسواعد العمال الذين أسهموا بجهودهم وفكرهم في إعلاء أوطانهم.

إلى ذلك كان الرئيس حريصا على الإشادة بالمصريين من مختلف المواقع والفئات، وأكد على تقديره واحترامه الكاملين للتضحيات التي قدمها المصريون من أجل بناء هذه الدولة، والصعوبات التي تحملوها من أجل عبور مصر لمرحلة عصيبة من تاريخها، وأن المواطن المصري هو البطل الحقيقي في إنجاح برنامج الإصلاح الاقتصادي.

ثقة الرئيس في هذا الشعب بلا حدود... يعتبرهم سر قوته، ويعتبرونه قائدا عظيما، استطاع أن يحمي وجود هذه الدولة، وسط زئير التآمر والتخريب الذي نسمع صوته من كل ناحية.

عيد
العمال



الرئيس عبد الفتاح السيسي يتسلم هدية تذكارية من عمال مصر

الرئيس السيسي في احتفال عيد العمال

عمال مصر

سيظلون اليد التي تبني وتصنع وتنتج
وترتكز على سواعدهم قيم التقدم والازدهار

الاهتمام بالإنسان مفتاح التنمية وبناء الحضارات

العدد 1149
4 مايو 2019



6

7



الرئيس السيسي يلقي كلمته في قصر رأس التين بمناسبة عيد العمال

عيد العمال

لن يضار عامل واحد من الإصلاح



الرئيس السيسي يكرم أحد العمال المتميزين

"الإنسان دائماً هو القضية والحل"، والاهتمام بالإنسان هو مفتاح التنمية، ودليل النجاح وكتالوج الارتقاء وبناء الحضارات، وكان عمال مصر وسيظلون اليد التي تبني وتصنع وتنتج، وترتكز على سواعدهم قيم التقدم والازدهار، وخلق آفاق جديدة لمرحلة يفخر بها كل مصري خلال الفترة المقبلة.



✽✽✽ كتب: د. أيمن سمير

الدورية والاستثنائية، وارتفاع مؤشرات النمو لـ 5.5%، وتراجع البطالة والتضخم والعجز في الميزانية وميزان المدفوعات. هذه المؤشرات الإيجابية، ستشكل حجر الزاوية لمزيد من النجاحات خاصة في مجالات الصحة والتعليم ودعم شركات القطاع العام، حتى تشارك في مزيد من النمو الاقتصادي، وها هو الرئيس السيسي يعلن بدء مرحلة جديدة في صناعة النزول والنسيج تتكلف أكثر من 20 مليار جنيه مصري.

وأوضح الرئيس في كلمته بمناسبة الاحتفال بعيد العمال أن حرص الدولة على الاحتفال سنوياً بعيد العمال، يجسد في جوهره احترامها العميق لما يقدمه العمال من إسهام في شتى ميادين الإنتاج، ويؤكد دورهم

فالعمال المصريون هم أساس ومحور التنمية، التي تشكل عصب الاقتصاد في مختلف مجالاته ومساراته، ويتجلى اهتمام الدولة المصرية والقيادة السياسية بقيمة العمل والعمال، من الاحتفال السنوي الذي يحرص الرئيس عيد الفتح السيسي على حضوره بنفسه، كدليل قوي على ما يمثله العمال لمصر وللقيادة المصرية.

ويأتي الاحتفال بعيد العمال هذا العام وسط مؤشرات إيجابية، بعد نجاح المصريين في تثبيت أركان الدولة المصرية، ونجاح المصريين في الإقلاع بالاقتصاد المصري من حالة عدم اليقين التي سادت الاقتصاد المصري طوال أكثر من 50 عاماً إلى مرحلة جديدة، بدأ المصريون يجنون ثمارها برفع الحد الأدنى للمرتبات وزيادة المعاشات بالإضافة للعلاوات

لا يوجد معيار أدق من العمل للتعرف على معدن الإنسان



الرئيس يكرم
إحدى المتميزات



الوطني المهم والرئيسي في دفع مسيرة البناء والتطوير، مضيئاً: وبهذه المناسبة، فإننا نؤكد أن العامل المصري هو المحور الحقيقي للتنمية، وتعزيز مسيرة اقتصادنا الوطني، واعلموا أن الوطن يتطلع دائماً إلى ثمرة جهودكم وعملكم الدؤوب والمخلص.

وأضاف الرئيس: "لا يوجد معيار أدق من العمل، للتعرف على معدن الإنسان... الذي تُقدَّر قيمته بما يؤديه من خدمة وعمل لأمته، كركيزة أساسية لبناء المجتمع... فجميع الحضارات الإنسانية قامت بسواعد العمال الذين أسهموا بجهودهم وفكرهم في إعلاء أوطانهم، حتى صار عيد العمال رمزاً للعطاء والتضحية".

تابع الرئيس لقد عانت مصر خلال السنوات الماضية من تحديات

عيد العمال

العامل المصرى هو المحور الحقيقى للتنمية.. وتعزيز مسيرة اقتصادنا الوطنى



الرئيس عبد الفتاح السيسى يتوسط الحضور أثناء الاحتفال بعيد العمال



الرئيس يكرم عدداً من العاملين

وزيادة الحد الأدنى للمعاشات، وإقرار علاوة دورية سنوية وعلاوة استثنائية... وهى القرارات التى تؤكد، بما لا يدع مجالاً للشك، عبور مصر لمرحلة عصيبة من تاريخها... وتعكس تقدير الدولة لحجم التضحيات التى تحملها شعب مصر العظيم، الذى كان شريكاً فى الإصلاح... فالمواطن المصرى هو البطل الحقيقى فى إنجاح برنامج الإصلاح الاقتصادى، وتحمل الكثير من أجل عودة الثقة فى الاقتصاد المصرى ووضعه على الطريق السليم... ليس فقط للجيل الحالى لكن للأجيال المقبلة من أولادنا وأحفادنا.

جسيمة... ذات أبعاد اقتصادية واجتماعية وسياسية وأمنية... ولعلكم كنتم تدركون أنه لا سبيل للتغلب على تلك التحديات سوى بالعمل الجاد والمستمر، والصبر على النتائج... فالأهم لا تبنى إلا بمجهودات أبنائها المخلصين، وليس بالأمانى والشعارات، ولقد بدأت بشائر الإصلاح الاقتصادى تنعكس بالأرقام على تحقيق معدلات إيجابية للنمو... كما تكلل التوجه الإصلاحى للدولة بتدشين عقد اجتماعى جديد... وليس أدل على ذلك من حزمة الإجراءات التى تم الإعلان عنها أخيراً... وشملت، ضمن أمور أخرى، زيادة الأجور لجميع العاملين فى الدولة،



نهاية الطربوش من بلاد العرب

السلطان العثماني القادم من الكهوف، وبسبب أحلامه الكارتونية، واستبداده على جماعة الأخوية، تنفرد سبحة الرفاق في الأخوية، وكما تدين تدان، ينشق الرفاق في الأخوية الآن عن الحزب الذي شكلوه بأوامر من برنارد لويس، ويشكلون حزبا منافسا للسلطان الجديد، فيجد أردوغان نفسه معزولا وحيدا، بعد هزيمة فادحة في الانتخابات البلدية في أهم ثمانى مدن تركية كبرى، وعلى رأسها إسطنبول المدينة الأثيرة على قلب الفتى الجورجى، وليس التركى، ولا يجد إلا التصريحات العبثية عما يجرى في المنطقة العربية.

أردوغان يحتل شمال سوريا، يمد بصره إلى العراق، ينفرس في دولة قطر بقاعدة عسكرية، يقوم بإغراق ليبيا بالمليشيات والسلاح، كان يعبث في جزيرة سواكن على البحر الأحمر، لكنه سيفادها مدحورا مع استفاقة السودان الآن، كان يدس أنفه فيما لا يعنيه، لا يصدق أن بوش الابن لم يعد قائد لإمبراطورية رومانية جديدة، وأن كوندوليزا رايس تقاعدت من وظيفة الفوضى، ولا يعرف أن باراك أوباما كان فكرة عابرة وانتهت، وغير قابلة للتكرار.. مرة أخرى، وأن الشعوب العربية لم تعد تتطلى عليها شعارات يرفقها برنارد لويس ورفاقه.

كان هنا طربوش حالم وانتهى، كان حلم ليلة صيف، حتى لو تمسك بالسلطة، وداعيته أحلام رفرقة الطربوش في سماء دول الإقليم العربي، فإنه سيبقى وحيدا أعزل على المسرح، ولن يجد أدواته المجنونة، من داعش إلى القاعدة، إلى جماعات الموت المجاني.. ولن يجد من يمدد بخراطيم الدم الجديدة للشرق الأوسط.

الطربوش العثماني في قمة التوتر. يضرب شمالا ويمينا، يقول إنه لا يفهم ما يجرى في الجزائر، ولا السودان، ولا ليبيا، طبعا كان يفهم دوره الخطير، ونفذه بإتقان في سوريا والعراق العريبتين، يحتل الأولى، ويمنع الماء عن الثانية، ويرقص في حلبة الفوضى الخلاقة.

وكان عفرينا يتلبسه اسمه الفوضى الخلاقة، ولم لا؟ فهو أول من حصل على جائزة الشرق الأوسط الكبير، في زيارة خاصة جدا إلى جورج بوش الابن، قيل أن يصعد إلى السلطة فعليا، وفي تلك الزيارة عرّفوه أن هذا الشرق التعتيس سوف تجتاحه جحافل مغول العصر، من جماعات إرهابية جواله، وبعد تكسيره قطعاً قطعاً، سيصبح فيه الطربوش العثماني الوكيل المعتمد، وقبل أردوغان الوكالة بنفس راضية من معلميه.

اعتراف أردوغان بأنه لا يفهم ما يجرى يؤكد شعوره العميق بأن وكالته لتدمير الشرق الأوسط ستغلق أبوابها قريبا، وأن رحلته الدموية شارفت على الانتهاء، برغم توفير الأدوات البارعة لإنجاح هذا الطربوش، وهى أدوات بدأت مع تصميده على حساب نجم الدين أريكان للواجهة التركية، بانشقاقه هو وعبد الله جول وأحمد داود أغلو عن المعلم الذى لم يعد الرجل المناسب لإدارة عودة الطربوش مرفقا على رؤوس العرب، وتشكيله حزبا، كان موعودا بالسلطة في بلد، كان يوصف بالعلمانية الفجة، وبالفعل ينفذ الواعدون الوعد، فيحكم أردوغان وجماعته من المنظرين القادمين من جامعة جورج تاون الأمريكية، مخزن السياسيين المعتمدين للشرق الأوسط، وكان أحمد داود أغلو من قلب هذه الجامعة. العجلة تدور على زر الطربوش، وينفرد أردوغان بمقعد

يعمل على استعادة ليبيا

حفتر ينتصر دبلوماسيا.. والسراج في قبضة الميليشيات

عندما انطلقت عملية "الكرامة" العسكرية في مايو 2014 بعدد 317 ضابطا وجنديا بقيادة اللواء خليفة حفتر في ذلك الوقت، لمواجهة أعداد تقدر بعشرة آلاف مقاتل أو يزيد من الجماعات الإرهابية "داعش والقاعدة"، التي كانت تسيطر على مدينة بنغازي بالشرق الليبي، كان هناك تحالف دولي بقيادة الدول القريبة العظمى، يشن آلاف الضربات الجوية على تنظيم داعش في سوريا والعراق ولم يستطع أن ينهي على مقاتلي الإرهاب هناك.

ترقب العالم، وهو يشاهد عملية "الكرامة" العسكرية، وأجمع المحللون في ذلك الوقت على أنه انتصار عسكري، ومع التفاف شباب القبائل ومدن المنطقة الشرقية تقدمت قوات الكرامة، وحقت انتصارات تلو الأخرى على أطراف مدينة بنغازي، وفي 9 مارس 2015 أمام البرلمان المنتخب من الشعب الليبي والمعترف به دوليا، أدى خليفة حفتر اليمين قانداً عاما للجيش الليبي في جلسة علنية بمقر البرلمان بمدينة طبرق.



✽ بنغازي: أحمد إبراهيم عامر

ويستطيع القائد العسكري المحنك أن يحرق أجزاء وأحياء كثيرة من مدينة بنغازي، ويسيطر على مدن المنطقة الشرقية بالكامل إلا مدينة درنة، وينطلق بقواته ليطهر على الموانئ النفطية بطول 400 كيلو متر على الساحل الليبي، ليصبح الجيش له الوزن الحقيقي في المشهد، ومع الضغط الدولي وعدم تراجع أغلب دول العالم في تغيير نظرتها بإلقاء تبعية الجيش لرئيس المجلس الرئاسي وترويج توجه حفتر على أنه يقوم بمقره العملية السياسية السلمية.

اضطر القائد العسكري أن يخوض معركة، ربما هي أكثر شراسة من المعركة العسكرية التي لا يزال يخوضها، وهي المعركة الدبلوماسية والسياسية، في مواجهة رئيس المجلس الرئاسي الذي امتلك أدوات الدولة الدبلوماسية والمالية من سفارات وجيش من موظفي الدبلوماسية الليبية، والسيطرة على أموال مصرف ليبيا المركزي، ليتكرر المشهد العسكري الذي بدأ بـ 317 ضابطا وجنديا للمشهد السياسي الذي بداه المشير خليفة حفتر بتحركات واتصالات وزيارات خارجية وكان معه مستشاره السياسي الخاص الدكتور فاضل الديب، لتكون واجهته مصر ثم الأردن ليصل لزيارة روسيا واستقبال وزير الدفاع الروسي له، وكما حدث عسكريا بالتفاف الشعب خلفه في المعركة، بدأ تواقد الوطنيين من الساسة والخبراء الاستراتيجيين، وكون فريقا استشاريا للقوات المسلحة الليبية كان بمثابة وزارة خارجية مصغرة وبالطبع كانت التقدّمات العسكرية ظهيرا قويا للحركة الدبلوماسية والسياسية، وأكد المشير أنه رجل سياسي من الطراز الرفيع بمناورات سياسية للقفز على الضغط الدولي، وكسب مزيد من الوقت للقضاء على الإرهاب وهو هدفه منذ البداية.

توالى الاجتماعات الدولية من أبوظبي 2014 إلى باريس 2015 ثم باليرمو الإيطالية، ولم يستطع العالم أن يحد من بطش الميليشيات المسلحة داخل

بضغط من الدول الغربية كان الأقوى بالاعتراف بالمجلس الرئاسي وحكومة الوفاق دوليا، ضاربا بعرض الحائط حتى بنود الاتفاق السياسي المعيب الذي وقع، وكان يحتم أخذ شرعية الحكومة من البرلمان.

وتسابق الدول بالاعتراف الرسمي بحكومة الوفاق التي يترأسها رئيس المجلس الرئاسي فايز السراج.

وفي ظل هذا المشهد السياسي المعقد، كان القائد العام للجيش الليبي ورجال القوات المسلحة الليبية يواجهون الإرهاب، ويكبدون عناصره خسائر كبيرة في معركة تحرير بنغازي، وتجنب إقحام الجيش في الصراع السياسي.

لكن السياسة هي التي أقحمت نفسها على الفريق أول خليفة حفتر في ذلك الوقت، واضطر في 31 يناير 2016 لاستقبال رئيس المجلس الرئاسي فايز السراج بمدينة المرج التي كانت مقرا للقيادة العامة للجيش، قبل أن ينقل المقر لمنطقة الترجمة على تخوم بنغازي، وكان اللقاء الرسمي الأول بينهما، وبمدها في 30 مارس 2016 دخل رئيس المجلس الرئاسي للعاصمة طرابلس على متن فرقاطة حربية بعد أن فشلت جميع الوساطات المحلية والدولية في إقناع الميليشيات بأن يدخل العاصمة عبر المطار.

**معركة طرابلس تسير وفق
المخطط والحفاظ على أرواح
المدنيين والمنشآت
في طرابلس أبرز الأولويات**

ورأت الدول المتحكمة في القرار الأممي أن قوات الجيش لن تستطيع أن تواجه الجماعات الإرهابية، وكانت مصر أول دولة تعلن ترحيبها بقرار البرلمان الليبي بتعيين قائد عام للجيش.

استمر المحارب الصلب خليفة حفتر في مواجهة الإرهاب، والبدء في بناء نواة للجيش الذي دمر نهائيا فترة الثورة الليبية 2011، ونجح في توفير الأسلحة والذخائر، ورغم استمرار قرار الأمم المتحدة بحظر تصدير السلاح إلى ليبيا ومعاملة الجيش كقبايل الميليشيات، وكانت انتصارات الجيش اليومية تؤكد أن هناك كيانا عسكريا يولد من جديد في هذه الأرض التي أصبحت مرتما لجميع الجماعات والتنظيمات الإرهابية والإجرامية.

وبدلا من أن يكون التحرك الدولي لمناصرة ودعم جيش ليبيا وطني يواجه وينتصر على الإرهاب، أخذ المشهد الليبي يبحث عن رؤية سياسية تحت مسمى مباحثات الوفاق السياسي، وأقر صيغة أن الليبيين مختلفون سياسيا في محاولة لإنهاء المشهد الحقيقي، وهو أن الليبيين يحاربون الإرهاب والجريمة والميليشيات المسلحة خارج سيطرة الدولة. توالى اجتماعات مبعوثي الأمم المتحدة المتعاقبين إلى ليبيا في الخارج بين أطراف ليبية لا تملك أي قرار سياسي أو عسكري على الأرض واختلطت الأوراق، وتم إحياء ممثلين لكيان المؤتمر الوطني المنتهى ولايته، وإقحام ممثلين عن جماعة الإخوان المسلمين التي فشلت في انتخابات البرلمان، ليم التوقيع على اتفاق سياسي بمدينة الصخيرات المغربية في 17 ديسمبر 2015، ويملن عن مجلس رئاسي ليبي من رئيس وثمانية أعضاء، ويملن عن بنود لاتفاق مقايير للمسودات السابقة، وتتكشف المؤامرة الدولية لتفكيك الجيش الليبي الذي بدأ للتو في تحقيق انتصارات على الإرهاب في هذا الاتفاق تمكن المجلس الرئاسي أن يكون قائدا أعلى للجيش، ليرفضها البرلمان ويرفض تمرير حكومة الوفاق المنبثقة عن المجلس الرئاسي، لكن القرار الدولي

على مشروع متكامل للخروج من قبضة الميليشيات والإرهاب.

ليعلن المشير خليفة حفتر إصدار أوامره العسكرية بتحريك قوات الجيش الليبي نحو العاصمة طرابلس لتحريرها من الميليشيات والإرهاب معا، وبدأ بمعركة طرابلس التي ظن البعض أنها ستكون قصيرة المدى زمنياً بعد أن استطاع تحرير الموانئ النفطية في يوم بمعملية نوعية لها تكتيك عسكري مختلف، ثم تحرير الجنوب متراعى الأطراف في أقل من شهر بجميع مدنه وحقله النفطية، لكن معركة طرابلس بها عدد من التحديات أهمها الكتلة السكانية التي تقدر بثلاث سكان ليبيا لتصل إلى مليوني مواطن، بجانب تمرکز ميليشيات متعددة تقدر بنحو 6 آلاف مقاتل من مختلف التوجهات، ويجمعون على مواجهة الجيش، ومع تمسك المشير حفتر بسلامة المواطن والممتلكات اتجه لخطة عسكرية لسحب عناصر وآليات الميليشيات للمواجهة على تخوم العاصمة الليبية طرابلس، وعدم التقدم السريع في العمق من 7 محاور لإرهاقهم عسكرياً، وتكبيدهم خسائر كبيرة في الذخائر والأسلحة والأفراد ويكون التقدم ببطء ثم الانسحاب للخلف وسحبهم مرة أخرى لخارج المدينة، ثم التقدم مرة أخرى واستطاع رجال القوات المسلحة الليبية البواسل من جميع الفروع والأسلحة، أن يكبدوا الميليشيات خسائر كبيرة على مدار ما يقرب من شهر.

ومع تورط رئيس المجلس الرئاسي في التحالف مع ميليشيات مصنفة إرهابية دولياً، وضخ أموال تقدر بمليار دينار تم صرفها على الميليشيات لمواجهة الجيش الوطني، تيقن العالم أن خلاص ليبيا لن يكون إلا بسواعد رجال قواتها المسلحة بقيادة المشير خليفة حفتر، وتصويب الوضع السياسي المعيب على مدار سنوات، ويتكرر المشهد المصري وتكون أولى الدول التي تستقبل المشير خليفة حفتر بعد انطلاق معركة طرابلس بأيام، بدعوة من الرئيس عبد الفتاح السيسي، التي كانت فور عودته من الولايات المتحدة الأمريكية، ثم تليها تغييرات في الموقف الفرنسي والإماراتي، ويقوم الرئيس الأمريكي بإجراء مكالمات هاتفية للقائد العام للجيش الليبي، ويعلم البيت الأبيض أنها استمرت 25 دقيقة، ونشاهد لأول مرة اتفاقاً روسيا - أمريكياً داخل جدران مجلس الأمن ضد الطلب البريطاني الداعم للميليشيات، الذي يكرر الطلب في إصدار قرار من مجلس الأمن لوقف معركة تحرير طرابلس، ثم يتغير الموقف الإيطالي الذي كان يدعم فايز السراج وميليشيات مصراتة، ويقف ضد تقدم الجيش ليتغير، ويعرب رئيس الوزراء الإيطالي عن أن ما يقوم به المشير حفتر هو محاربة الإرهاب والجريمة.

ليحقق القائد العسكري الانتصار السياسي الدبلوماسي دولياً، قبل إنهاء المعركة الأخيرة لتحرير واسترجاع وطن عزيز على كل عربي، وإعادة كيان الدولة الليبية، التي يحقق فيها تقدمات كبيرة، وبدأت تنهار الميليشيات داخل طرابلس، وأبناء عن وضع رئيس المجلس الرئاسي تحت الإقامة الجبرية، ومنعه من السفر للخارج، وتسليم دفة القيادة لفتحي باشاغا، قائد إحدى الميليشيات ووزير داخلية حكومة الوفاق، ليكون القائد الحقيقي للميليشيات في مواجهة الجيش، ويبقى عامل الوقت فقط حتى تنهار الميليشيات انهياراً كاملاً وينجح حفتر في استعادة ليبيا وينتصر للشعب.



معركة الكرامة بدأت بـ 317 جندياً وضابطاً ونجحت في تحرير شرق وجنوب ليبيا من الإرهابيين

لأول مرة تتفق روسيا وأمريكا داخل مجلس الأمن لصالح خيارات الشعب الليبي

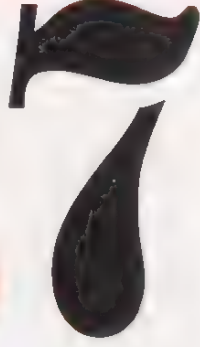
وأن تكون القوات المسلحة الليبية هي فقط المنوطة بتأمين الدولة، وفك جميع الميليشيات المسلحة والمضى في الحرب ضد الجماعات الإرهابية، وتفعيل جهاز الشرطة وتنفيذ الأحكام القضائية وكلها شروط وطنية لقيام الدولة المدنية، وتحديد موعد لإجراء انتخابات مقبلة تخرج ليبيا من المراحل الانتقالية مرحلة تلو الأخرى، لكن فايز السراج، رئيس المجلس الرئاسي، الذي تحالف مع الدول التي لا تريد الاستقرار للمنطقة ولا ليبيا وهي قطر وتركيا، لم يستطع أن يفي بوعوده، ورفض التوقيع

العاصمة طرابلس، التي توغلت وأخذت شرعية شكلية من رئيس المجلس الرئاسي الذي أنفق من أموال الشعب الليبي المليارات على رواتب وتجهيز هذه الميليشيات غير العسكرية لتغير شكلها منحها شرعية عسكرية.

يقرر المشير خليفة حفتر أن يكمل مشروع تحرير وطنه، ويتجه جنوباً ويسيطر على كامل المنطقة الجنوبية المترامية الأطراف، ويقضى على ميليشيات كانت تسيطر على مدن بالكامل، ويحرر مدينة درنة التي كانت معقلاً لأشرس قادة الإرهاب، ويحمي الأمن والأمان في مدينة بنغازي التي كانت منذ سنوات مرتعاً لمقاتلي داعش والقاعدة.

ومع تطور الأحداث السياسية بالمنطقة العربية، وتحديداً في السودان والجزائر وهما دولتا جوار لحدود ليبيا، والضغط الدولي الكبير الذي كان يمارس في اتجاه توقيع اتفاق بين القائد العام للجيش الليبي ورئيس المجلس الرئاسي، الذي تمسك المشير بشروط وطنية وهي سيادة مؤسسات الدولة.

اللواء طيار ركن محمد منفور قائد عمليات السلاح الجوي الليبي في حوار خاص: مراحل لتحرير طرابلس



اللواء طيار ركن محمد منفور، قائد عمليات السلاح الجوي الليبي..

محارب في السماء وشاعر وكاتب على الأرض، سنوات تمر وهو يعمل ليل نهار في بناء وترميم سلاح الجو الليبي، الذي دمر أغلبه نتيجة قصف حلف الناتو في 2011، واستطاع هو وزملاؤه فرض السيطرة على سماء ليبيا، شارك في كل معارك "الكرامة" العسكرية على مدار السنوات الخمس الماضية. يعشق بلاده ويحمل يقين النصر واسترجاع وطن، ورغم كل هذا الكم والضغط في المعارك اليومية ما زال حلم الكاتب والمثقف داخله، يخطف الدقائق ليكتب الشعر وهو مهتم جدا بقصة حياة عمر باشا طوسون، وطلب في إحدى زيارته السابقة للقاهرة أن يزور قصر عمر باشا بحي شبرا، وكان حزينا جدا عندما شاهد القصر من الخارج في حالة مزرية، وبدأ يسرد تاريخ عمر باشا طوسون، المصري الذي تبرع بجميع أملاكه لمجاهدي الجبل الأخضر خلال محاربة الليبيين للاحتلال الإيطالي، وقرر أن يكتب كتابا عن عمر باشا طوسون بعد أن يتفرغ من معركة تحرير وطنه ليبيا.

اللواء طيار ركن محمد منفور، الذي يقود غرفة عمليات سلاح الجو الليبي، ويتخذ من قاعدة عقبة بن نافع، التي تعرف بقاعدة "الوطاية" بالغرب الليبي، مركزا لعمليات سلاح الجو في معركة تحرير العاصمة طرابلس من الميليشيات، والتي تعد المعركة الأخيرة في استعادة الوطن الليبي، وبرغم تطور الأحداث وقلة الوقت وانشغاله بالمعركة رحب بالحوار لـ «الأهرام العربي» وهذا نص الحوار:

•: بنغازي: حوار أجراه - أحمد إبراهيم عامر

■ كم عدد الطائرات المشاركة في معركة تحرير طرابلس خصوصا مع بعد المسافة بين القواعد الجوية والعاصمة؟

في عام 2011 قام حلف الناتو بقصف كل سلاح الدفاع الجوي الليبي وكل الطائرات الحديثة التي لم تشارك في أي أعمال ضد الشعب، وتم استهداف جميع الطائرات وهي على الأرض داخل الدشم، لكن خلال معركة الجيش الليبي لدحر الإرهاب والقضاء على الميليشيات الإجرامية، وعلى مدار خمس سنوات منذ انطلاق عملية "الكرامة" العسكرية بقيادة المشير أركان حرب خليفة بلقاسم حفتر، وأبطال سلاح الجو الليبي يقودون المعارك الجوية بكل كفاءة، وهي البداية كنا نستخدم عددا قليلا جدا من الطائرات، واستطعنا تشغيل عدد آخر من الطائرات التي كانت خارج الخدمة بسواعد ليبية، وفي حالات كثيرة صنعنا قطع غيار بورش القوات الجوية، وشارك سلاح الجو الليبي في كل معارك التحرير، وسيطروا على سماء الوطن.

والآن عدد الطائرات المشارك في معركة تحرير العاصمة كاف لحسم المعركة لصالح القوات المسلحة العربية الليبية، حيث التدريب العالي للطيارين، ودقة إصابة الأهداف والكوادر الفنية لصيانة الطائرات، وخبرات الأطقم القيادية لإدارة المعركة.

وكل عمليات السلاح الجوي تتم تحت إشراف

غرفة عمليات القوات انجوية، وتحت متابعة والتنسيق مع غرفة عمليات الكرامة (الغرفة الرئيسية للقوات المسلحة) بإمرة اللواء ركن عبدالسلام الحامسي، وبتعليمات وأوامر القائد العام المشير خليفة حفتر.

■ أعلن الناطق الرسمي للجيش بأن القوات الجوية استطاعت أن تستهدف طائرة قرب قاعدة الوطاية.. هل يمكن أن توضح لنا تفاصيل ما حدث؟

الطائرة التي أسقطت بالقرب من قاعدة "الوطاية"، كانت ضمن تشكيل من طائرتين ميراج

قوات طرابلس تستعين

بطيارين من الإكوادور لمهاجمة

الجيش الوطني الليبي

الناتو دمر سلاح الجو الليبي

ونحن نعيد الطائرات للعمل

بكوادر ليبية

FI أقبلنا من مطار الكلية الجوية بمصراتة، لضرب قاعدة عقبة بن نافع الجوية "الوطاية"، وأثناء مهاجمتها للقاعدة استهدفتهما وسائل الدفاع الجوي وأسقطت إحدهما، كان يقودها طيار من الإكوادور كنا نتابعه، وقد تم الاستدلال على هويته من "الجناح التمريضي" الذي كان يرتديه، لكن عند نزعه للمظلة بعد القفز، وجد الجناح معلقا بأحزمة مظلة الطيار واسمه "توريس رايس".

■ أيضا تم الإعلان عن استهداف معسكرين في قاجوراء، متى جرى هذا وما أهمية تلك المعسكرات؟

استهداف معسكرات الميليشيات أمر يومي وليس هذين المعسكرين فقط بل قمنا باستهداف كثير من المعسكرات ومخازن الذخائر.

■ بعد نحو ثلاثة أسابيع من المعارك هل يمكن أن نحصر مشاركات سلاح الجو الليبي؟

نحن نعمل على ثلاثة محاور وهي كالاتي: أولا: الضربات الاستباقية لتجمعات العدو في معسكراتها أو في مناطق الحشد قبل التحرك.

ثانيا: الإسناد المباشر لقواتنا أثناء تحركها أو انتفاحها لاستطلاع العدو أمام قواتنا.

ثالثا: الدفاع الجوي عن مطاراتنا واعتراض الطائرات المعادية عند اقترابها من أهدافنا.

■ بالطبع لا يستطيع أي قائد عسكري أن يجزم بموعد لانتهاء المعارك، لكن هناك تقديرات فما تقديراتكم؟



المرحلة الأولى

انسحاب الجيش من الشرق ودعمه من الجنوب، وانضمام وحدات لها ثقلها من الغرب الليبي، كقوات من الزنتان وثرهونة والمناطق الأخرى.

المرحلة الثانية

انضمام قوات مصراتة وانحيازها للميليشيات، وذلك لخوف ميليشيات مصراتة من المرحلة المقبلة، والخوف من فقدان نفوذها بالقرب من المصرف المركزي، كما أن المعارك السابقة التي خاضتها مصراتة ضد المدن المحيطة بها، تبقى دائما هاجسا وخوفا من الانتقام.

المرحلة الثالثة

تسلم مصراتة لدفة الأمور في العاصمة، خير دليل على ذلك تكليف فتحى باشاغا وزيرا لوزارتين سياديتين هما الداخلية والدفاع.

المرحلة الرابعة

استلام باشاغا مهام القرارات مكان فايز السراج، ووضع الأخير تحت الإقامة الجبرية ومنعه من السفر.

المرحلة الخامسة

انكفاء الشارع الطرابلسي ضد هذه الحكومة ودعمها للقوات المسلحة العربية الليبية.

المرحلة السادسة

ترك بعض المقاتلين لقادة الميليشيات، وسيكون أول المنسحبين أسامة الجويلي، ويصاحب ذلك تدفق السلاح على الميليشيات عبر تركيا وإيطاليا وقطر.

المرحلة الأخيرة

تحطم النظام الميليشياوى في طرابلس والمدعوم من مصراتة والأمازيغ أمام الضربات القوية والسريعة، خصوصا تحت سيادة جوية كاملة، وربما تصاحب هذه المرحلة دخول القوات المسلحة الليبية إلى مدينة سرت وتضييق الخناق على التطرف، والنقاط التي ذكرتها في تقدير الموقف الإستراتيجي، هي المراحل المتوقعة، وتقدير الموقف مع الزمن قد يتغير، ولكن هذا هو الخيار السائد حسب الدراسة المتواضعة ويسمى الخيار السائد (Riding option)

هل ترى في التغييرات السياسية الخارجية في الاتجاه الإيجابي للجيش يمكن أن تترجم بمساعدات عسكرية أو مساعدات معلوماتية؟

الموقف الدولي وثبات القوات المسلحة في الميدان هما من يقرران النهاية لأن العالم لا يعترف إلا بالأقوياء.

أما التغييرات السياسية فهي بالطبع لصالح القوات المسلحة، وهذا يرجع للحوار السياسى الفاعل مع الدول الفاعلة، سواء على المستوى العربى أم الدولى وهذه تحسب للقيادة العامة، وعلى رأسها القائد العام للقوات المسلحة المشير أركان حرب خليفة أبو القاسم حفتر، الذى خاض معركة دبلوماسية وسياسية، لا تقل شراسة عن المعارك العسكرية، وعلى مدار سنوات قام برحلات خارجية واتصالات بأغلب الدول، واستطاع أن يغير دفة التوجه الدولى تجاه قضيتنا العادلة.



والحقول النفطية وحررت الجنوب، وأقامت السلام في الجنوب، ستكون قادرة على محاربة الإرهاب في إقليم طرابلس .
لكن حملة القوات المسلحة لتحرير العاصمة قد تمر بمراحل أوجزها في الآتى :



تقدير الموقف بصفتي أحمل ماجستير في العلوم في الدراسات الإستراتيجية هو كالآتي:

الحرب في طرابلس بين القوات المسلحة العربية الليبية، والمدعومة من البرلمان المنتخب من الشعب، التي يقودها المشير أركان حرب خليفة حفتر، القائد العام للقوات المسلحة، والتي تضم منتسبيها من كل المناطق في ليبيا، وبين ميليشيات مسلحة مختلفة التوجهات والمصالح والطامع ذات صبغات إما متطرفة أو قبلية أو جهوية، أو تجمعها مصالح أنية مدعومة من حكومة مفروضة من الأمم المتحدة، والمجتمع الدولى الذى تقطن متأخرا أن القوة التي قهرت الإرهاب في بنغازى ودرنة، وحررت الموانئ

متعلقات الطيار الإكوادورى التي كانت في الطائرة التي أسقطها السلاح الجوى الليبي



الدكتور خليل التفكجي مدير الخرائط بجمعية الدراسات العربية بالقدس:

«صفقة القرن» تمنح القدس للإسرائيليين بالكامل

■ بداية إلى أي مدى أشرقرار الرئيس الأمريكي دونالد ترامب بالاعتراف بالقدس المحتلة عاصمة للكيان الصهيوني، ثم نقل سفارة بلاده إليها من تل أبيب، على وضعية المدينة؟

بالتأكيد، أعطى هذا القرار الضوء الأخضر للقيادة الإسرائيلية، للاستمرار بقوة في برنامج تهويد وأسرلة القدس، الذي بدأ مع سقوط المدينة تحت سيطرة الكيان في أعقاب عدوان يونيو 1967. وفي 1973 تم وضع برنامج آخر من خلال لجنة جيفني للسكان، التي وضعت هدفاً استراتيجياً يركز على تقليص نسبة السكان العرب من خلال هدم المنازل العربية، وسحب هويات المواطنين المقدسيين، وفي العام 1994 طبقت سلطات الاحتلال الجيل الثالث من برنامج التهويد والأسرلة، من خلال برنامج القدس 2020 الذي يرمي إلى إزالة الحى الإسلامى بالكامل في البلدة القديمة وقلب الميزان الديموغرافى لصالح الكيان، بحيث تكون نسبة السكان العرب 12 في المائة واليهود 88 في المائة، والمضى قدما في بناء مستوطنات ومستعمرات جديدة وتوسيع القائم منها.

وبذلك فإن إدارة الرئيس الأمريكى دونالد ترامب، تكون قد رفعت الضغط عن الجانب الإسرائيلى على صعيد مسألة الاستيطان، بحيث لا يشعر بأى حرج عندما يشرع فى بناء وحدات جديدة أو يتوسع فى القائم منها، تحت زعم أن القدس باتت فى قبضته وفق قرار الاعتراف بها عاصمة للكيان، ومن أجل هذا أقول إننا فى خواتم الأمور.

■ ماذا تقصد بخواتم الأمور؟

ما أقصده هو إنهاء القدس كعاصمة لدولة فلسطينية مستقلة، حسب ما يتطلع إليه الفلسطينيون، وذلك عن طريق إقامة البؤر الاستيطانية

«أخشى أن أقول إن القدس فى سبيلها الى الضياع والفقد كمدينة عربية فلسطينية، تضم المقدسات الإسلامية والمسيحية لصالح مشروع التهويد» هذا ما قاله الدكتور خليل التفكجي مدير الخرائط بجمعية الدراسات العربية بالقدس لـ«الأهرام العربى» فى حوار موسع طال كل جوانب الوجد، فى هذه المدينة المقدسة خلال زيارته للقاهرة أخيراً، وتطرق الحوار إلى تأثيرات قرار الرئيس الأمريكى بالاعتراف بها عاصمة للكيان الصهيونى على وضعتها المستقبلية، هنا حصيلة الحوار:

• حوار أجراه:

العزب الطيب الطاهر

اختفاء الحى
الإسلامى
2020 بالقدس

40 مليون دولار
سنويا مساعدات
عربية للمقدسيين
بينما تتدفق
مليارات الدولارات
على الطرف الآخر

مرتبطا بشكل كامل بالاحتلال، ومع منع إقامة مناطق صناعية فلسطينية، أصبح الفلسطينيون يعملون لدى مؤسسات الاحتلال، أي أنهم يمضون النهار في هذه المؤسسات وفي الليل يعودون إلى بيوتهم.

■ ما شكل العلاقة بين اليهود والعرب في القدس المحتلة؟

مجرد علاقة عمل، حيث لا توجد علاقات اجتماعية وكل المتطلبات اليومية يحصل عليها السكان الفلسطينيون من الجانب الإسرائيلي، حيث لا يسمح لهم باستيراد أي سلعة أو إدخال مواد غذائية إلى القدس من الضفة الغربية، وهو ما يجعلهم مرتبطين حياتيا بشكل كامل بالاقتصاد الصهيوني.

■ كم يبلغ ما يحصل عليه المقدسيون من الدول العربية لإعانتهم، على مواجهة متطلبات الصمود في وجه التهويد والأسرة؟

لا يزيد على 40 مليون دولار سنويا.
■ أين الصندوق العربي لدعم الأقصى الذي قررت القمة العربية الأخيرة زيادة رأس ماله إلى 500 مليون دولار؟

ما يتقرر ويقال شيء، وما يصل إلى المقدسين شيء آخر، إننا في حاجة حقيقية إلى برنامج يتعين أن يشمل كل جوانب الحياة من بناء المنازل وترميم القديم منها، وإقامة المستشفيات وفي مقدمتها مستشفى المقاصد الذي يعد أكبر مستشفى فلسطيني، الذي يعاني من نقص الأموال التي يمكن أن تساعد في تقديم الخدمات الطبية والصحية للمقدسين. فضلا عن ذلك فإن المؤسسات الاجتماعية تواجه نقصا حادا في موازنتها مما يؤثر على أنشطتها.

■ في ضوء ذلك كيف يدير المقدسيون حياتهم ومتطلباتهم اليومية؟

الإحصائيات الإسرائيلية تعتبر أن أكثر من 86 من سكان القدس العرب تحت خط الفقر، وهو ما يجعلهم يعملون أكثر من ودية في مؤسسات الاحتلال، فبدلا من ست ساعات يعملون 12 ساعة يوميا، ولواجهة كل هذه التداعيات والنقص يعتمد السكان العرب على نظام التكافل الاجتماعي فيما بينهم.

■ ما الإستراتيجية المطلوبة عربيا لمساعدة سكان القدس الفلسطينيين؟

إن أول خطوة مطلوبة في تقديري هي العمل على توأمة القدس مع العواصم العربية على نحو يقود إلى أن تتبنى كل وزارات الصحة في كل عاصمة مستشفيات المدينة، وتزويدها بمتطلباتها من الأدوية والمعدات، وكذلك وزارات التربية والتعليم تتبنى المدارس والجامعات العربية، ووزارات الإسكان تتبنى قضايا البناء وترميم المنازل، وليس شرطا أن ترسل الأجهزة والمساعدات المطلوبة من الدول العربية مباشرة، لكن عن طريق الاتفاق مع شركات أوروبية وأمريكية لتقوم بشراء احتياجات المقدسين ومؤسساتهم التعليمية والصحية وإعانتهم على التصدي لتجبرهم قسريا من منازلهم.

■ أين بيت الشرق الذي كان يشرف على السكان العرب في القدس المحتلة؟

كبنية هو معلق بقرار من سلطات الاحتلال في العام 2001، لكن كمؤسسات نعمل خارج حدود القدس، فالقانون الإسرائيلي لا يسمح أن تمارس السلطة الفلسطينية صلاحياتها في المدينة المحتلة.

■ من أين تحصل جمعية الدراسات العربية في القدس التي تنتمي إليها بديلا عن بيت الشرق على تمويل أنشطتها؟

هناك تمويل من الاتحاد الأوروبي ومن البنك الإسلامي التابع لمنظمة التعاون الإسلامي، بالإضافة إلى مؤسسات أخرى تقدم لنا الأجهزة والتقنيات الحديثة التي تساعد في أداء مهامها.



التفككي في حوار مع «الأهرام العربي»

- قانون أملاك الفاشين عام 1950 الذي يعتبر قانون أملاك الفاشين آلة إضافية للسيطرة على الأرض التي كانت تابعة للملكية الفلسطينية

■ نلاحظ قيام سلطات الاحتلال بهدم مباني السكان العرب في القدس فما مخاطر هذا التوجه الذي أضحي سياسة واضحة المعالم في الأعوام الأخيرة؟

إن سياسة التخطيط التي تنتهجها سلطات الاحتلال من أجل استكمال مشروعات التهويد للقدس العربية، لا تنقضي بتحجيم الأراضي المخصصة للسكن، وتقليص حقوق البناء وفرض غرامات باهظة بل تتجاوزها إلى هدم المباني، وعملية هدم المباني والمخالفات تشكل عقاباً مفروضاً على المقدسين الفلسطينيين، مما يزيد من ضائقة سكنهم ومعانيتهم، فخلال عام 2014 تم هدم 95 بيتاً مبنياً في القدس الشرقية، وعملية هدم المباني تكون بشكل انتقائي لاعتبارات مختلفة تحددها السلطات الإسرائيلية ما يدفع عدداً كبيراً من الأسر التي صدر بحق مبانيها السكني أمر هدم، العيش في حالة رعب وضائقة كأنها تقف في الدور لتنفيذ هدم مكان سكنها. هذا الواقع يدفع رب الأسرة إلى تحجيم حريته والانصياع إلى سلوكيات اجتماعية وسياسية تصل إلى حد الابتزاز السياسي لرب الأسرة خوفاً من هدم منزله.

■ من يمتلك الاقتصاد في المدينة؟

إسرائيل تسيطر على كل شيء، وهي تطبق قوانينها في التعليم والصحة والشؤون البلدية وفي جميع المجالات، وعلى سبيل المثال فإن الفلسطينيين كانوا يسيطرون على مؤسسات التعليم بنسبة مائة في المائة في العام 1967، أما الآن فإنهم يسيطرون على ما نسبته 35 في المائة.

■ كيف يواجه المواطن الفلسطيني الحياة اليومية في ظل حالة الحصار والتعقب من سلطات الاحتلال؟

مع الأسف المواطن الفلسطيني في القدس بات

وطرد السكان العرب، وضُم كتل استيطانية من خارجها إليها لفرض الأمر الواقع، وفي ضوء ذلك فإنني أتوقع أن تمنح صفقة القرن الأمريكية القدس لإسرائيليين بالكامل، مع السماح للعرب والفلسطينيين بزيارة المسجد الأقصى فقط.

■ ماذا تبقى من القدس المحتلة في اللحظة الراهنة؟

كما نملك مائة في المائة من القدس في العام 1967، والآن بقنا نحن الفلسطينيين نمتلك ما نسبته 13 في المائة، وسلطات الاحتلال تعمل على تقليص هذه النسبة للوصول إلى الهدف الاستراتيجي المتمثل في أن يبلغ عدد السكان العرب 12 في المائة مقابل نسبة 88 في المائة لليهود، وفي الوقت نفسه تتحول المجتمعات الفلسطينية إلى نوع من الفيسفساء داخل الأحياء الاستيطانية اليهودية.

■ دعني أتوقف معك عند بعض تفاصيل ما جرى وما يجري للقدس، وأسالك عن الأدوات التي استخدمتها سلطات الاحتلال في تطبيق برامجها الاستيطانية والتوسعية في القدس المحتلة؟

لقد استخدمت هذه السلطات مجموعة كبيرة من القوانين والتشريعات، والأموال التي أفضت إلى أن أصبح السكان الفلسطينيون، الذين كانوا يشكلون أغلبية في العام 1967، يشكلون 37% عام 2014، ويعد أن كانوا يسيطرون على 100% من الأراضي، أصبحوا يسيطرون على 14% من الأراضي بعد عمليات المصادرة، وإقامة المشاريع الاستيطانية عليها، وفتح الطرق، والبناء ضمن الأحياء العربية، لتأتي مرحلة أخرى من مراحل التهويد ورسم الحدود ومن أبرز هذه القوانين والتشريعات:

- قوانين المصادرة للمصلحة العامة من أجل إقامة المستعمرات عليها.

- قوانين التنظيم والبناء للحد من النمو العمراني والسيطرة على هذا النمو عن طريق التنظيم والتخطيط.

إسرائيل طردت 150 ألف مقدسي من الضفة الغربية وهدمت منازلهم وسحبت هوياتهم

السودان الجديد .. الحوار هو الحل



ليكونوا شركاء في صنع مستقبل البلاد في إطار سلمى وتعددي يحافظ على حقوق الكل، ويوفر مساحة مشاركة تحمي النتائج التي يتم التوصل إليها.

مثل هذا التفكير الرصين وثيق الصلة بأميرين؛ الأول النصائح التي قدمتها دول مهمة حريصة على استقرار السودان وسلامته وأمنه، ولم تزايد على مجريات الأحداث منذ اندلاعها، حتى خلع الرئيس البشير. والثاني القرار الذي انتهت إليه المشاورات لعدد من الدول الإفريقية في إطار الاتحاد الإفريقي، التي نظمتها مصر وتمت برئاسة الرئيس عبد الفتاح السيسي، وانتهت إلى رؤية إفريقية توافقية تمثلت في إتاحة فرصة ثلاثة أشهر للمجلس الانتقالي، لتسوية الأمر مع القوى السياسية السودانية، وبدء مرحلة الحكم المدني. وتعيين مبعوث إفريقي خاص لمراقبة التطورات السودانية وتقديم الاستشارات المناسبة عند الضرورة.

ورغم أن قوى نقابية وسياسية تشارك في تجمع الحرية والتغيير، كانت تتعجل استلام السلطة وحدها دون غيرها، باعتبارها القوة الرئيسية التي دعت إلى الحراك الجماهيري، وما أدى إليه من خلع الرئيس البشير، فقد جاء موقف الاتحاد الإفريقي على النحو المشار إليه، ليدعم أسلوب الحوار الموسع، ومشاركة أكبر طيف ممكن من المكونات السودانية، ما دامت غير متورطة في فساد النظام السابق، ويدعم أيضا مساحة زمنية مناسبة للحوار تتيح التعمق في الطرح، والنمهل في إصدار القرار النهائي. وهو ما قبلته القوى

في حوار اللواء عبد الفتاح البرهان، رئيس المجلس العسكري الانتقالي في السودان مع «قناة العربية»، كثير من المؤشرات الإيجابية بشأن الخروج من مأزق إدارة الفترة الانتقالية، ولعل أبرزها أن المجلس منفتح على جميع الآراء من قبل القوى السياسية السودانية، وأنه لم يصل بعد إلى قرار نهائي بشأن الفترة الانتقالية، من حيث المدى الزمني وطبيعة الهياكل التي سوف تقود تلك الفترة، وأن السلطات التنفيذية ستكون كلها بيد القوى المدنية، وسيبقى للمجلس الانتقالي الدور السيادي إلى حين الانتخابات الرئاسية، وأن تسوية هذه الأمور ستكون من خلال الحوار مع القوى المدنية. وفي اللقاء أيضا شكر مصر والسعودية والإمارات، فكل منها قام بواجب الإخوة لدعم السودان في هذه المرحلة العصيبة، سواء بالتحرك السياسي أم الدعم الاقتصادي والمساندة الدعائية.

الفكرة المركزية في لقاء البرهان التلفزيوني، هي أن الحوار السياسي هو الذي يُقيم الثقة المتبادلة، ويضع الحلول للأزمات ويمنع انزلاق السودان إلى مواجهة لن تفيد أحدا، بل ستضر الجميع. وهو حوار لا يقصى أحدا، وإذا كان لطرف دور ريادي فيما جرى في الأسابيع الماضية، كما هي الحال بالنسبة لقوى الحرية والتغيير، فإن الوضع الأفضل هو ألا يتم إقصاء أي أحد آخر، فيما عدا الحزب الوطني الحاكم سابقا، والاستماع إلى كل مكونات الشعب السوداني، بما في ذلك الحركات المعارضة المسلحة التي اشتبكت مع نظام البشير السابق، وإتاحة الفرصة للجميع

الفكرة المركزية في لقاء البرهان التلفزيوني، هي أن الحوار السياسي هو الذي يُقيم الثقة المتبادلة، ويضع الحلول للأزمات ويمنع انزلاق السودان إلى مواجهة لن تفيد أحدا، بل ستضر الجميع. وهو حوار لا يقصى أحدا، وإذا كان لطرف دور ريادي فيما جرى في الأسابيع الماضية، كما هي الحال بالنسبة لقوى الحرية والتغيير، فإن الوضع الأفضل هو ألا يتم إقصاء أي أحد آخر، فيما عدا الحزب الوطني الحاكم سابقا، والاستماع إلى كل مكونات الشعب السوداني.



د. حسن أبو طالب

المستشار بمركز الأهرام للدراسات السياسية والإستراتيجية

@ hassantaleb55@gmail.com



بالقطع فك هذه
التفاصيل مهمة
ولها أكثر من صيغة
تطبيقية، وسيكون على
اللجنة المشتركة للحوار
أن تضع في اعتبارها
أن التوازن في الممار
هو الطريق الأمثل،
وأن الانفتاح على
كل الأفكار هو الضمان
لمشاركة الجميع،
وكلاهما يؤسس لعملية
شرعية تؤدي إلى بناء
حالة رضائية شعبية،
بدونها يستحيل نجاح
أي شيء مهما كان
طموحا ومرغوبا. وهكذا
يظل الحوار المخرج
الوحيد لسودان جديد
ومعافى.

بالتالى على المسؤولين عن استمرار الاعتصام
مسئولية كبرى تتمثل فى ألا يتحول الاعتصام
إلى الإضرار بحياة الناس، وألا يشكل قيودا على
وصولهم إلى مقار أعمالهم أو إنجاز مصالحهم
اليومية، وألا يؤدي إلى إهمال الموظفين
العموميين واجبات وظائفهم التى تمس مصالح
حيوية للجميع، وألا يتضمن إغلاق الطرق بدون
وجه حق، ومن ثم يحول الوضع إلى فوضى باسم
ضرورات التفاوض، أو للضغط من أجل الوصول
إلى رؤية شاملة مع المجلس الانتقالي.

الاتفاق المبدئى يسمح أيضا البحث العميق
لنقاط التفصيلية الأخرى، لا سيما وضع
إعلان دستورى ينظم إدارة البلاد طوال الفترة
الانتقالية، ويحدد مهام الغرف التشريعية وطريقة
تشكيلها، والسلطة التنفيذية وكيفية تشكيلها،
ومن يتحمل مسئوليتها ووضع معايير تمثيل
القوى السياسية، وإنشاء لجنة لوضع دستور
جديد يتم طرحه للاستفتاء العام، والأهم من
كل ذلك تحديد مدة المرحلة الانتقالية وهل
تكون عاما أو عامين أو أقل أو أكثر.

وبالقطع فكل هذه التفاصيل مهمة ولها أكثر من
صيغة تطبيقية، وسيكون على اللجنة المشتركة
للحوار أن تضع في اعتبارها أن التوازن فى المهام هو
الطريق الأمثل، وأن الانفتاح على كل الأفكار هو
الضمان لمشاركة الجميع، وكلاهما يؤسس لعملية
شرعية تؤدي إلى بناء حالة رضائية شعبية،
بدونها يستحيل نجاح أي شيء مهما كان طموحا
 ومرغوبا. وهكذا يظل الحوار المخرج الوحيد
لسودان جديد ومعافى.

السودانية، ومن ثم بدأت سلسلة الاجتماعات
الجادة مع المجلس الانتقالي، وضعت الإطار العام
للمرحلة الانتقالية، بحيث يتم تشكيل مجلس
سيادى انتقالي يشارك فيه الجيش السودانى
وممثلون من القوى المدنية، وأن يستمر الحوار
وتبادل الرؤى بشأن مهام هذا المجلس الانتقالي
المختلط وطريقة تشكيله، وعلاقته بتمثيل
الدولة السودانية فى الخارج، وكيفية اتخاذه
القرارات وبأى المسائل التفصيلية، التى تؤدي
إلى مجلس سيادى متضامن وحريص على حماية
البلاد من جانب، وإدارة المرحلة الانتقالية بأعلى
درجة من الكفاءة والفاعلية من جانب آخر.

وعلى الرغم من ظهور اختلاف حول تشكيل
المجلس السيادى المختلط، خصوصا عدد ممثلى
كل طرف، وترك الأمر لمزيد من المباحثات، فإن
مؤشرات التوصل إلى صيغة مرضية للجميع
تبدو جيدة، خصوصا أن الاتفاق المبدئى يثبت أن
أسلوب الحوار بدون ضغوط هو الضامن لاستقرار
البلاد، وأنه الأساس لبناء حالة ثقة متبادلة
بين الشعب والمؤسسات ذات الطابع القومى مثل
الجيش السودانى، وبدون ثقة وشفافية تزداد
الهوة وتعمق الصراعات. ولعل موقف المجلس
الانتقالي الراهن تجاه قبول استمرار الاعتصام
الشعبى حول مقر قيادة القوات المسلحة، وعدم
اتخاذ قرار بفض الاعتصام بالقوة جنبا إلى
جنب استمرار الحوار مع القوى السياسية لحل
المسائل العالقة، يعد موقفا مرنا يؤكد أن قوة
أي جيش وطنى هى فى حماية المواطنين ودعم
اختياراتهم بشأن المستقبل، وهو موقف يضع



أمريكا تعمل على تصنيفها إرهابية

الخناق يضيق

على الجماعة الإرهابية

قال البيت الأبيض، إن إدارة الرئيس دونالد ترامب، تعمل على تصنيف جماعة «الإخوان المسلمين» تنظيمًا إرهابيًا، وهو ما قد يؤدي إلى فرض عقوبات تصل إلى 20 عاماً سجنًا على أي شخص ينتمي للجماعة الإرهابية أو يسهم في تمويلها أو دعمها لوجستياً، وقالت سارة ساندز، المسنولة الإعلامية بالبيت الأبيض: الرئيس ترامب، تشاور مع فريقه للأمن القومي وزعماء بالمنطقة يشاركونه القلق، وهذا التصنيف يأخذ طريقه عبر الإجراءات الداخلية، فما تداعيات هذا القرار المتوقع على الجماعة؟ وكيف للمجتمع الدولي أن يتفاعل مع القرار الجديد؟ ومدى استفادة الدول العربية والإسلامية التي اكتوت بنار وإرهاب هذه الجماعة شديدة التطرف والظلامية؟

• أيمن سمير

البريطاني أصدر توصية نادرة في 2017 قال فيها بعد تحقيقات طويلة، إن كل جماعات العنف في العالم خرجت من جماعة «الإخوان المسلمين»، وأن هذه الخلاصة البريطانية والنقاشات الأمريكية ستشكلان الأساس القانوني الذي سيعتمد عليه الكونجرس خلال الفترة المقبلة، لإدراج جماعة الإخوان المسلمين كجماعة إرهابية على مستوى العالم.

ثالثاً: ستكون للقرار الأمريكي تداعيات خطيرة على التنظيم الإرهابي وباقي الجماعات الإرهابية في العالم، لأن الانتماء للجماعة أو تقديم الدعم المالي والعيني لها في أي مكان في العالم، سيعاقب صاحبه بالسجن لمدة لا تقل عن 20 عاماً حسب وزارة الخارجية الأمريكية، كما أن كل المؤسسات التابعة للجماعة الإرهابية سيتم غلقها في الولايات المتحدة، وتجديد أصولها ووقف جمع التبرعات والأموال لها. ووفق بعض الصحف الأمريكية، فإنه سيتم تطبيق القرار بأثر رجعي على الأشخاص والمقرات المعروفة عن جماعة الإخوان الإرهابية، بعدما رصدت الولايات المتحدة والدول الغربية أن الجماعة غيرت أسماء أكثر من 180 جمعية ومؤسسة تابعة لها في أوروبا والعالم خلال الشهور الماضية، وأن تغير الأسماء لن يغير من طبيعة هذه المؤسسات المعروفة بالاسم على مستوى العالم.

خامساً: سيكون القرار برداً وسلاماً على الاعتقار العالمي، لأن الإرهاب المالي والبشري للجماعات المتطرفة حول العالم سينضب شيئاً فشيئاً، بعد القرار الأمريكي الذي توقعت جهات أمريكية أن يصدر بشكل كامل ونهائي في غضون 3 أشهر من الآن.

• أولاً: يأتي القرار الأمريكي نتاجاً وثمرة من ثمار النقاش الأمريكي المستمر، حتى قبل انتخاب الرئيس دونالد ترامب في 6 نوفمبر عام 2016، حيث طرح أعضاء في الكونجرس الأمريكي، أمثال السيناتور تيد كروز، وشخصيات مهمة في أجهزة الأمن القومي الأمريكي مثل مستشار الأمن القومي الأمريكي الأسبق مايكل فيلين، وغيره الكثيرون الذين دعوا لتصنيف جماعة الإخوان المسلمين كجماعة إرهابية، مثل مستشار الأمن القومي الحالي جون بولتون ونائب الرئيس مايك بينس، ووزير الخارجية الأمريكي مايك بومبيو، وأثناء المراجعة الدورية للمخاطر على الأمن القومي الأمريكي في إبريل 2018، كانت كل الشواهد تقول للإدارة الأمريكية إن «جماعة الإخوان المسلمين» هي «المصدر الأول»، والمنبع الذي خرجت ولا تزال تخرج منه كل جماعات العنف والقتل في العالم، وأن أيمن الظواهري وأبو بكر البغدادي، وزعيم جماعة أبو سياف في الفلبين وحتى بوكو حرام وغيرهم خرجوا من عباءة جماعة الإخوان المسلمين، وكانت أولى الثمار في هذا الطريق تصنيف الولايات المتحدة لحركتي لواء الثورة وحسم اللتين تنتميان للإخوان المسلمين كجماعات إرهابية، وبذلك تنضم الولايات المتحدة إلى دول كبرى في العالم مثل روسيا والصين، والتي تعتبر الإخوان جماعة إرهابية.

ثانياً: لا شك أن التفجيرات الإرهابية والدعوة للكراهية والعنف التي تجتاح العالم من سيرانكا والفلبين واندونيسيا وماليزيا والشرق الأوسط وأوروبا، كلها تبدأ وتنتهي عند جماعة الإخوان المسلمين، وأن مجلس العموم

نفحات رمضان

ملحق

الأخبار
الخارجية
AL AHRAH AL ARABI

إشراف:
محمد هلال



في إفريقيا
والدول الإسلامية

رمضان
طقوس
وعادات نورانية

منزل راسخ خاتون

غزوات قادها
الرسول.. بدر
الكبرى وفتح مكة

كيف نستقبل
الشهر الكريم؟

مسألة «صوم»
الإسلام في
خريطة السياسة
العالمية

رمضان
في سوريا..
الطعم يختلف

22
23

الأخبار
البحرية

نفحات رمضان

العدد 1149 . 4 مايو 2019



في إفريقيا والدول إسلامية

رمضان

طقوس وعادات نورانية

■ ■ ■ للصائم فرحتان، فرحة عند فطره، وفرحة
عند لقاء ربه. عليك بالصيام فإنه لا مثيل
له.



وها هي

الأيام تمر سريعا، ويأتي

شهر الخير ليملاً الدنيا بالروحانيات

وفعل الخيرات. إنه شهر رمضان الكريم.

ورغم المحن التي تمر بها بلاد الإسلام، يحرص

المسلمون على عاداتهم الرمضانية وطقوس

احتفالاتهم وعباداتهم وصلواتهم. وتتميز قارة إفريقيا

منذ دخول الإسلام إليها عن طريق مصر بقيادة عمرو بن

العاص، بخاصية متميزة للشهر الكريم، فتتلاها المساجد

بالأنوار والأذكار وصلاة القيام والتهجد، اقتداء بسنة النبي

الكريم وأصحابه رضي الله عنهم، فالنهار يشهد صومهم،

والليل يشهد قيامهم، وها نحن في مجلة «الأهرام العربي»

نقدم ملفا خاصا عن روحانيات هذا الشهر المبارك... ونبدأ

العدد الأول بطقوس شهر رمضان وعاداته في إفريقيا

وبلاد الإسلام، حيث المآذن الساهرة السامقة في عنان

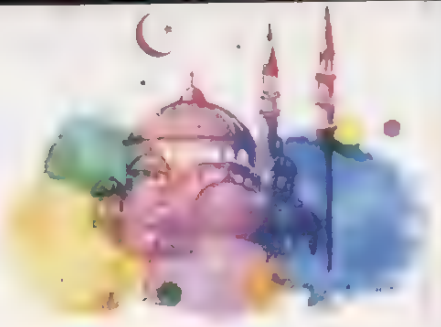
السماء ترفع كلمة التوحيد التي تلهج بها حناجر المسلمين

في كل بقاع المعمورة. وربما في فروق التوقيت بين كل

دول، استمرارا لرفع الأذان وكلمة التوحيد ليل نهار.

وقد حرصنا في الملف على التنوع الفكري، وإن كان المنبع

واحدا والاتجاه أيضا، وهو الاحتفاء بالشهر الكريم.



طلاب إفريقيا بالأزهر الشريف:

في بلادنا تجديد لروح الإيمان والأكلات المميزة



محمد علي

تختلف عادات وتقاليد استقبال شهر رمضان من دولة إلى أخرى، على الرغم من أن أصل العبادات واحد، فإن كل دولة تفرض عاداتها وتقاليدها في استقبال هذا الشهر، وفي كيفية ممارسة هذه الشعيرة العظيمة التي ينتظرها المسلمون بكل شوق واهتمام بعد غياب أحد عشر شهرا، وفي هذا الصدد سنتحدث عن عادات وتقاليد هذا الشهر العظيم في بعض الدول الإفريقية.



اليوم الثاني ورابعا لليوم الثالث، من جانبه قال جبرين عبد الله محمد، الطالب بكلية الإعلام: إن المجتمع التشادي في المدن والأرياف يستعد استعدادا تاما لشهر رمضان المبارك، حيث ترى الأطفال قبل رمضان بشهر أو شهرين يقومون ببناء مساجد من الطين ليصلوا فيها الصلوات الخمس ويقرأون فيها القرآن، ويصومون معظم شهر رجب وشعبان استعجالا وتشوقا لشهر رمضان، وينظفون الشوارع ويرشونها بالماء ويقسمون الصدقات لكي يعم الخير والفرح بين مجتمعهم. وأضاف جبرين أن من العادات التي ما زال يحتفظ بها المجتمع التشادي، ظاهرة المسحراتي، حيث يقوم

وأوضح محمد أن الرجال في رمضان يهتمون بحضور صلاة التراويح ودروس العلم والتفسير وقراءة القرآن، حيث يتميز هذا الشهر عندهم بكثرة الدروس والمحاضرات. وتهتم النساء عندهم بتجهيز الطعام والشراب، فيعد صلاة الظهر تجمع نساء البيت جميعا لتجهيزه، فكل واحدة منهن تصنع نوعا مينا، وذلك إلى وقت أذان المغرب، فهن يتناخرن فيما يبينهن بالمرأة التي تستطيع أن تطبخ. ويستقبلون العيد بالملابس الجديدة فمنهم من يفصل ثوبا ومنهم من يفصل ثوبين، ومنهم من يفصل ثلاثة أو أربعة فيخصص ثوبا لصلاة العيد وآخر ليوم العيد وثالثا

حيث قال محمد الأمين نياس، الطالب بكلية الدراسات العليا جامعة الأزهر، إن المسلمين في السنغال يستعدون لشهر رمضان قبلها بثلاثة أيام، عن طريق تنظيف الشوارع، وتشغيل القرآن بصوت مرتفع في المساجد والمحلات والأماكن العامة، وتعليق اللافتات في الشوارع لتهنئة المسلمين بالشهر الكريم، وللدعاء لبعضهم بمضا بالخير والصلاح والفلاح وغفران الذنوب، مؤكدا أنه ومع غروب يوم التاسع والعشرين من شعبان، يخرج معظم المسلمين في السنغال في جماعات لمراقبة هلال شهر رمضان، فهي عادة دائمة عندهم كل عام، ولا يبدأ لهم بال إلا بعد أن يتأكد كل واحد منهم من ظهور هلال رمضان.

■ من لم يدع قول الزور والعمل به، فليس لله
حاجة في أن يضع طعامه وشرابه. إن صمت
فليصم سمعك وبصرك ولسانك.



**يونس محمد: في بوركينا
فاسو السحور هو وجبتنا
الأساسية وليس الإفطار**



**جبرين عبد الله: في تشاد نشرب
مغلي ماء الذرة المحلى عقب أذان
المغرب والإفطار بعد الصلاة**



**حافظ عمر: في نيجيريا نعشق
القوسى الطعمية، وعصير الليمون
والدويا البطاطا الحلوة بالبيض**

ويدعى جيرانه من الفقراء والمحتاجين ثم يأتي بواحد من حفظة القرآن ليصلى بهم المغرب ثم يفتطروا ويصلوا العشاء والتراويح أمام بيت الفنى.

ويذهب ملك المدينة عندهم يوم العيد مثل (المحافظ عندنا) إلى مصلى العيد مشيا على الأقدام، وبعد الانتهاء من الصلاة يركب الملك حصانه ويمشى كل يوم من أيام العيد في مدينة مختلفة وتخرج الناس لاستقباله في الطرقات ويملايس موحدة إلى آخر يوم من أيام العيد.

وقال يونس محمد، طالب بجامعة الأزهر، يستعد كل الناس لشهر رمضان في جمهورية بوركينا فاسو من رجال ونساء وأطفال، حيث ترى شوارعهم تظهر الطابع الدينى في هذا الشهر، وترى المساجد ممتلئة، والعاملين يصلون أمام المحلات الخاصة بهم، والالتزام يعم كل الناس حتى غير المسلمين بعضهم يصوم مع المسلمين في شهر رمضان، وذلك مراقبة للمسلمين، وهناك من يقدم الهدايا لأخيه أو جاره أو قريبه المسلم حتى إن بعض النساء يلبسن اللباس الواسع الذى يستر جسدهن، احتراماً لمشاعر المسلمين في هذا الشهر، فشهر رمضان عندهم تكثر فيه الأنشطة الدينية والدعوية خصوصا بين صلاتي الظهر والعصر مثل: تفسير للقرآن ودروس في فضل شهر رمضان وقراءة قرآن وصلاة التراويح وصلاة التهجد، ومن عاداتهم في هذا الشهر تحقيق التكافل الاجتماعى فيما بينهم، وإخراج الصدقات للأطعمة للفقراء والمساكين والمحتاجين من أرز وسكر وأحيانا بعض المال، ومن لم يخرج ذلك عندهم يعد إنسانا معيبا بينهم، وكذلك من عاداتهم في هذا الشهر أنهم يهتمون بالسحور أكثر من الإفطار، فعندهم الوجبة الأساسية هي الصحور، وذلك استعداد لصيام يوم جديد بخلاف ما نفعل نحن في مصر، فنحن نهتم بالإفطار أكثر من السحور، أما صلاة العيد عندهم فكل المسلمين يخرجون لصلاة العيد رجالا ونساء وأطفالا، ويصلون في مكان واسع خارج المدينة التي يجلسون فيها.

بهم ويأتون إليه من الليل ويببتون هناك لكي يصلوا معه رجالا ونساء وصبيانا وأطفالا ثم يحتفلوا ويرجعوا إلى بيوتهم.

ومن أشهر الأكلات عندهم في رمضان (قوسي) التي تشبه الطعمية في مصر . وعصير الليمون والجنزبيل والفواكه (الدويا) مثل البطاطا وتسمى البطاطا في مصر يضعونها على البيض وتطبخ ثم تؤكل.

ويعد مرور الأيام العشرة الأولى من شهر رمضان يقوم الأولاد بتجهيز آلات الطبل ويخرجون إلى الشوارع يفتنون الأناشيد الدينية إلى آخر يوم في رمضان يفتنون (بكره نروح إلى الجنة).

ومن عادات الميسورين في رمضان إكرام الكبير، حيث يقوم كل غنى بعمل الإفطار يوميا أمام البيت



**محمد الأمين: في السنغال
تقاس عظمة المرأة بمدى
مهارتها في تنويع الطعام**

مجموعة من الشباب يحمل الطبول ويطوفون الشوارع لتبته النائمون يقرب صلاة الفجر والاستعداد للصحور، ويتقاضون في نهاية الشهر نظير ذلك بعض الطعام والفاكهة وبعض المال، ومن الطريف أيضا كثرة الزواج قبل شهر رمضان بأيام قليلة، إيماننا منهم بأن الله سيبارك في هذا الزواج.

ولفت طالب الإعلام النظر، إلى أن أشهر أكلاتهم في رمضان الذرة والفلة «القمح» والفول والسكر والتمر، فمع بداية الأذان يشربون مغلي ماء الذرة المحلى بالفصل أو السكر .. ثم يذهبون لصلاة المغرب وبعد الانتهاء من الصلاة يشربون شربة بالخبز والقمح باللبن، ويتناول المجتمع التشادى الإفطار في الشوارع وأمام منازلهم وفي اليادين العامة لكي يفطر معهم عابر الطريق.

وفي نفس السياق أكد حافظ عمر شعيب، طالب بكلية الإعلام جامعة الأزهر الفرقة الرابعة، أنه مع اقتراب شهر رمضان في نيجيريا يستعد المسلمون لشئين: صيام رمضان وعيد الفطر، بالنسبة لرمضان فإنهم يستعدون لرمضان عن طريق تغيير أوانى الطعام بأوان جديدة، احتفالاً بشهر رمضان وتعظيما له، بالنسبة للعيد فقبل رمضان بشهر يقومون بشراء القماش ثم يذهبون إلى الخياط لكي يفصل لهم الثياب الجديدة ويقفون في طابور، لأن جميع الناس قبل رمضان بشهر تبدأ بشراء القماش وإرساله إلى الخياط لكي يفصله لهم.

وأضاف حافظ أنهم مع بداية شهر رمضان يقومون بتزيين المساجد عن طريق تزويد المساجد بالمصابيح الجديدة وتغيير المساجد ورفع سماعات الصوت وتزويدها في المساجد.

وقال: من عاداتهم في نظام إعلان رمضان أن ملك نيجيريا يقوم بإبلاغ ملوك (المحافظين) المحافظات بيوم رمضان، فيقومون بإعلان بداية رمضان في محافظاتهم. وكل مملكة أو محافظة عندهم بها مصلى عيد خاص بها، يتجمعون جميعا وراء هذا الملك ليصلى



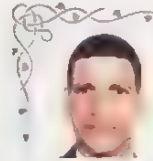
الشاعرة السودانية رانية عمر:

في السودان شهر إحياء العادات والتقاليد القديمة

الآبريه والعصيدة والملاح والمدايب وخم الرماد.. أشهر أكلات ومشروبات الشهر الفضيل



تشهد العديد من دول العالم عادات وتقاليد مختلفة في شهر رمضان الكريم، لكن هذا الشهر في السودان له شكل ومذاق خاص، خصوصاً أن العادات والتقاليد القديمة مازالت موجودة وراسخة حتى الآن تتعاقبها الأجيال، برغم قدمها ومن هذه العادات الإفطار في الشوارع وتناول المأكولات المخصصة للشهر الفضيل، وحث الأطفال علي الصيام وصلاة التراويح، ولذلك جاء حوارنا مع الشاعرة السودانية رانية عمر لتحديثنا عن تلك العادات والتقاليد السودانية والأكلات والمشروبات المفضلة في هذا الشهر الكريم... وإلى نص الحوار:



حوار - د. الطيب الصادق

■ هل لديكم أغان معينة لاستقبال شهر رمضان؟

نعم هناك العديد من الأناشيد الصوفية والأغاني التي نستقبل بها شهر رمضان وهناك حلقات من الذكر والمديح النبوي التي تغدو في المساجد وفي الشوارع كذلك لدينا عادة معروفة في ليلة استقبال شهر رمضان وهو ما يعرف بـ«الدر» هي عادة سودانية قديمة، حيث إن كل الرجال يتجمعون في الشوارع ويقومون بقرش الشوارع والجلوس فيها، كما أن هذه العادة تستمر في جميع ليالي شهر رمضان والعديد من السودانيين في الخارج سواء في الخليج أو أوروبا يقومون بالحفاظ على هذه العادات حتى الآن ويقومون بقرش الشوارع وهناك استغراب كبير من الأجانب الذين يقومون بتصوير السودانيين.

■ هل يتم الإفطار في الشوارع؟

بالضبط هناك العديد من الرجال يقومون بالإفطار في الشوارع وتقديم وجبات ومأكولات للصائمين وتخرج الصواني من البيوت ويتم إيقاف المارين في الشارع وتقديم الأكل لهم.

■ لكن هل السيدات يظفرن مع الرجال في الشوارع؟

لا ليس من عاداتنا وتقاليدنا إفطار السيدات في الشوارع، لكن من تصادف أنها في الشارع وقت الإفطار

المفروم والجفف حتى البصل يتم تقطيعه وتجفيفه ويحفظ حتى شهر رمضان.

■ لماذا يحب معظم الشعب السوداني الشطة والبهارات في المأكولات وخصوصاً الرمضانية؟

الشعب السوداني شعب ذواق للأكل ويتميز بحبه للبهارات والشطة ولذلك لا يتقبل الأكل بدون بهارات.

■ ماذا عن الأكلات المفضلة للشعب السوداني في السحور؟

هناك عدد من المأكولات الشعبية المحبوبة في السحور منها «المدايب» و«العجينة» بالدهن أو بالخلو و«الرفاق» والعسل واللبن والحلبة.

■ هل هناك أكلات معينة في ليلة الرؤية؟

بالفعل لدينا أكلة مشهورة نتناولها ليلة استقبال شهر رمضان وتسمى «خم الرماد» ويتم قضاء هذه الليلة خارج المنزل وتتجمع المائلات في الحدائق ويزداد الاهتمام بالأكل لاستقبال الشهر الفضيل.

«الدر» عادة سودانية قديمة
يفترش فيها الرجال الشوارع
في ليالي رمضان

■ في البداية حديثنا عن عادات وتقاليد السودانيين خلال شهر رمضان؟

دائماً نجهز للشهر الفضيل قبل حلوله بثلاثة أشهر، خصوصاً أن هناك عادات وتقاليد توارثتها الأجيال منذ زمن بعيد، حيث نستعد بتحضير المشروبات والمأكولات فلدنيا مشروب يسمى «الآبريه» وهو يتم تحضيره وتجهيزه قبل شهر رمضان بثلاثة أشهر وهو يشبه الرقاق إلى حد ما، حيث يتم خبز وعجنه بالبهارات ولونه بني، وعندما يأتي شهر رمضان يتم وضعه في الدلاء الممتلئة بالمياه ويشبه لونه مشروب البيبسي وكذلك التمر الهندي والكرندي، كما أن هناك «الآبريه الأبيض» المصنوع من المياه والسكر ويتم شربه، كذلك هناك مشروبات أخرى ساخنة مثل العراذيب والنشا وهو عبارة عن عجينة بالسكر والقرنفل ويوضع على النار وهو مغذ ومفيد ويعطى طاقة للصائم ويتم شربه مع الإفطار والسحور، كذلك لدينا البلبلة الحمص العسدية أو الحمراء وهي عادة أساسية في رمضان ويتم عملها بالسكر.

■ وماذا عن المأكولات السودانية؟

هناك العديد من الأكلات السودانية الشعبية مثل العصيدة المصنعة من عجينة في قوالب وهي تشبه فكرة الكاستر، حيث إنها مكونة من دقيق القمح وتوضع مع المياه ويتم خلطها مع بعضها كما هناك أكلة تسمى «الملاح» وهي من المأكولات المسبكة المطبوخة من اللحم

■ ■ ■ انظر في سرعة الأيام .. واعتبر بمرور الساعات والأزمان .. وهذا دليل على قربك من الآخرة وبعدك عن الدنيا.



د. هدى فاخوري

القطايف بالجبن والهريسة والوربات طقوس رمضان في الأردن

يمر رمضان كطقس ديني واجتماعي مميز كل عام. وقد أصبح هذا الشهر الفضيل مكوناً رئيسياً من مكونات ثقافتنا الشعبية، فرؤية الهلال وسماع صوت مدفع الإفطار طقس مألوف، خصوصاً في المناطق الشعبية والحارات والقرى والريف. كما أن للمسحور الذي يمر بين البيوت يحمل الطبل وينادي الناس بعبارة الشهيرة، اصح يا صايح وخذ الدائم، وقد كنا، قبل عقود، نتقن مع الشباب والشابات أن نطل من النوافذ والشرقات لرؤية المسحور، ونتحدث بأصوات عالية، ثم نسمع ضحيجاً، الجيران وهم يحضرون طعام السحور استعداداً.

ليوم صوم جديد. كم كان يوقظنا مرور المسحور في شوارع حارتنا، لكن هذه المظاهر اختفت إلى حد ما من شوارع العاصمة عمان أخيراً.

من المألوف أن يبدأ الحديث عن قدوم شهر رمضان في بداية شهر شعبان، وتبدأ التحضيرات، عند بعض الأسر، حيث يعملون على تحضير الفطائر مثل فطائر السبانخ والجينة والكية وغيرها من المأكولات المحببة في رمضان، حيث تجتمع في المجمدات «الفريزر».

تقوم وسائل الإعلام المرئية والمسموعة والمكتوبة بدورها في نشر القصص الدينية وأصول الصيام، والمسموح والمنع في رمضان ليكون الصيام مقبولا مع التركيز على أهمية الصلاة خصوصاً صلاة التراويح بعد الإفطار، حيث تمثل المساجد بالمصلين من الجنسين.

والميز هو تذكير المواطنين بقيمة الصيام على الصحة بشكل عام. لكن هناك مفارقات طالما لفتت نظري، إذ تصبح برامج الطبخ هي المفضلة لدى السيدات بشكل خاص، كذلك برامج المسلسلات التليفزيونية التي يتابعها المواطنون والمواطنات بشغف ورغبة بالتسليّة بعد يوم حافل بالعمل اليومي المضي عند السيدات وريات البيوت.

كما أن رمضان هو شهر التواصل بين الأهل والأقارب، حيث تكثر الدعوات على مواعيد الإفطار في معظم أيام الشهر الفضيل، وتضع بعض العائلات برنامجاً واضعاً للدعوات التي عليهم إقامتها والدعوات التي عليهم تلبيتها.

لكن الشباب يتعمدون أحياناً على مثل هذه الالتزامات خصوصاً بعد انتشار الخيم الرمضانية والمطاعم التي تقدم ما لذ وطاب، مع الأرجيلة التي أصبحت مصاحبة لهذه السهرات الرمضانية.

لكن يحدث في رمضان ما يؤسف له من تدني الانتاج في الدوائر الحكومية والمصانع خصوصاً أن ساعات الدوام أقل من المعتاد.

تتنوع أشكال والألوان الحلويات التي تُحضرها ربات البيوت، خصوصاً القطايف المحشوة بالجينة والجوز والتمر والفستق الحلبي.

إلى جانب الكفاة والهريسة والوربات وغيرها من الحلويات الشهية إلى جانب العصائر مثل عصير السوس والتمر هندي وقمر الدين.

هذا ما يحدث بشكل عام، لكن هناك من يضع برنامجاً تقنياً لنفسه، حيث يقرأ كتاباً كان قد اشتراها ليقرأها في رمضان حيث يتوافر الوقت الذي لم يكن متوفراً قبل رمضان، ويحاول بعض الكتاب إنجاز ما بدأوا في كتابته قبل قدوم شهر رمضان.

وقد نفذت هذا في العام الماضي حيث بدأت في كتابة «مذكرات لشهر مختلف»، فكتبت نحو خمسة وعشرين نصاً حيث كتبت أفكاراً تخص الحياة والمجتمع والزمن. وقد أعيد التجربة لهذا العام.

فعلاً رمضان شهر مختلف، فألى جانب الصيام والصلاة تظهر أخلاقيات العطاء من خلال التعاطف مع الفقراء وتوزيع المال عليهم بسخاء ومحبّة.

وأخيراً لا ننسى صنعون الطعام التي يتبادلها الجيران، خصوصاً قبل عيد الفطر حيث تبدأ المباراة لصنع الكحك المنزلي، كذلك الممول المحشو بالجوز والفستق.

رمضان هو شهر الصيام والصلاة، لكنه أيضاً شهر الطعام والشراب والتواد بين الأهل والأصدقاء.



يتم تقديم الأكل لها.

■ وماذا بعد الإفطار؟

بعد أن يتم تناول إفطار المغرب وشرب الشاي يذهب الجميع رجالاً وسيدات لصلاة التراويح، حيث توجد أماكن مخصصة للسيدات داخل المساجد.

■ ما العادات التي تميز السودانيين عن غيرهم خلال الشهر الفضيل؟

عادات مثل «الدرا» التي تحدث عنها ونقوم بعملها في كل بلدان العالم، كما أن هناك تكافلاً اجتماعياً خلال شهر رمضان ويتم فيه توزيع الشنط والأكياس المسماة بشنط رمضان وتكون أحياناً مبادرات اجتماعية وهناك من يعطي أموال وملابس وغذاء وغيرها من أوجه التكافل ومساعدة المساكين.

■ حديثنا عن التقاليد السودانية ليلة العيد؟

قبل ليلة العيد نكون قد جهزنا لخبيز العيد أو نطلق عليه «غيز العيد» وهو ما تسمونه بكحك العيد، كما أن الشيء الجميل في السودان سهرة ليلة العيد، حيث إن معظم الناس لا ينامون حتى صلاة العيد، وفي يوم العيد يقوم الرجال بعد صلاة العيد بزيارة الأهل في البيوت لتقديم تهنئة العيد لكن السيدات يجلسن في المنازل توزع الحلوى، وبعد انتهاء الرجال من الزيارات تقوم السيدات بزيارة الأقارب وتقديم التهنة بالعيد.



يستقبلون الشهر الكريم بزي تقليدي ولكنه جديد المغرب.. طقوس خاصة جدا

يتبادلون التهاني بكلمة «عواشركم مبروكة»

حالة خاصة وشعائر مختلفة يستقبل بها المغاربة شهر رمضان المعظم، وهو ما يجعل هناك خصوصية تتميز بها دولة المغرب عن غيرها من الدول الأخرى في الاستعداد لهذا الشهر المبارك، ولعل أبرزها استعداد المساجد لصلاة التراويح وتبادل الزيارات العائلية والتهاني، إضافة لاستعداد البيت المغربي بشكل عام والمرأة المغربية بشكل خاص، بأشهي المأكولات والحلويات التي تتزين بها المائدة المغربية طيلة أيام الشهر الكريم، والتي يتفق عليها كل المغاربة ويعتبرونها جزءا أساسيا من الاحتفال بهذا الشهر.



◆ زينب هاشم

لتصيب مائدة العشاء بأصناف معدة خصيصا من أجل العشاء، وهي وجبة ما قبل السحور، ويفضل أن تكون الأكلات ثقيلة مثل طاجين الخضار والدجاج بالبرقوق وأحيانا السمك والذي يرتفع سعره في شهر رمضان نظرا لإقبال المغاربة علي تناوله في وجبة العشاء.

وتتحدث خديجة عبد الكريم لـ«الأهرام العربي»

والصمود طوال ساعات الصيام، لا سيما في كون هذه الوجبة مخصصة للسحور فقط، ويجانب السلو تعد المرأة عددا من الحلويات مثل الشباكية وحلوي اللوز، وكذلك البغزير والمسمن. ويفضل المغاربة الإفطار بشورية الحريرة والبيض المسلوق والمسمن وزيت الزيتون ولا يتناولون وجبات الطعام إلا بعد عودة المصلين من صلاة التراويح

قبل بدء الشهر الكريم بأيام، تعد المرأة المغربية عددا من الوجبات الأساسية والحلوي التي يتناولها الصائمون بعد الإفطار، وكذلك في وجبة السحور، ومن أهم هذه الوجبات (السلو) وهو معجون الزبدة والسكر والمسمن واللوز والطحين، ويطلق عليها المغاربة مصطلح التقاوت لما تحتويه هذه الوجبة على جميع العناصر الغذائية التي تمنح الصائمين القوة

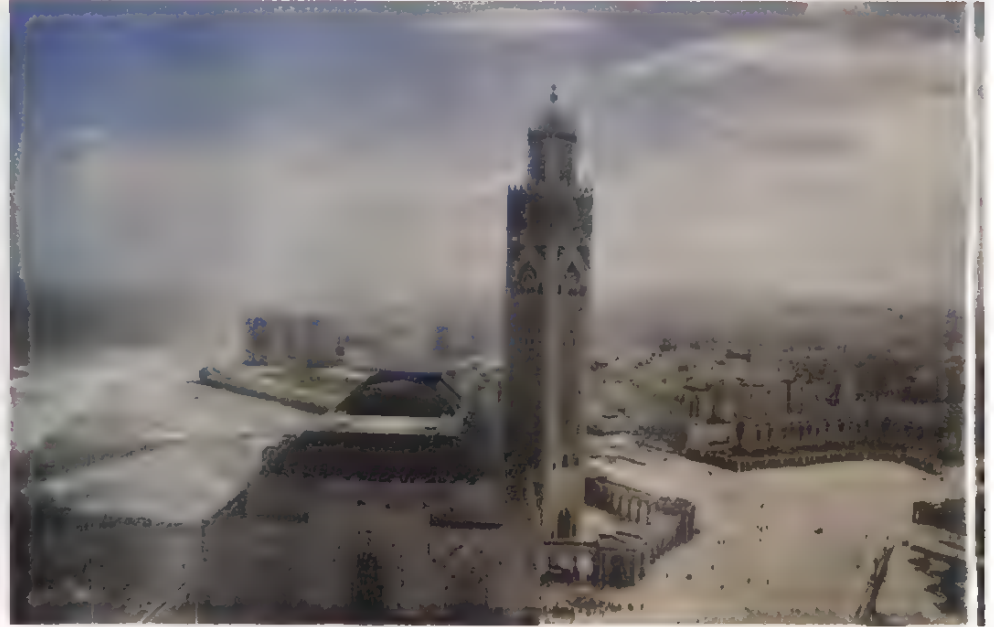
من فضائل الصيام : أن الله قد جعل باباً من
أيواب الجنة خاصاً للمكثرين من الصيام.
أنه العمل الوحيد الذي اختص الله
عز وجل نفسه بأدخار
الثواب له.



المصديق بركات

أحدثكم عن شهر الصيام

منذ أكثر من عشرين سنة وأنا أعيش في جنوب إفريقيا، وتحديداً في مدينة «جوهانسبرج»، فيها عملت وتزوجت وأنجبت وأصبح لي بيت وأسرة... وإذا تحدثنا عن عدد المسلمين فيبلغ ثلاثة ملايين تقريباً.. وإذا جردنا الكلام - كما هي العادة - عن دور الأزهر الشريف هناك، فهناك نشاط متميز في مجال الدعوة، فالأزهر يرسل بعثات تعليمية للمسلمين هناك، وذلك لتعليمهم أصول الدين وقيم التسامح وحب الآخر واحترام عقائد الآخرين.. وفي شهر رمضان تتجلى العادات الطيبة الجميلة التي تذكركني بقريتي التي ولدت بها في مصر، ومن عجب هذه العادات المحببة لقلبي التي وجدت هنا لدرجة أنني أفضل قضاء شهر رمضان في جنوب إفريقيا، عادات جميلة مثل كثرة الصداقات بين الناس في شهر رمضان ومواظبة الجميع هنا على الصلاة في المساجد التي تزدهم بالمصلين وخارج المساجد ترى غير المسلمين يراقبون ما يحدث بحب وبشاشة جميلة.. وقبل المغرب بنحو ساعة من الزمن تجد الجيران يتبادلون الأطباق مثمناً كان يحدث في الريف المصري قديماً.. وأيضاً من مميزات الشهر الكريم في جنوب إفريقيا الاحتفالات بليلة القدر بشكل رائع.. وكذا جميع المناسبات الدينية في تكون المساجد مرتكز الاحتفال.. ومن العادات الطيبة تتجمع العائلة الكبيرة - إذا جاز التعبير - في شهر رمضان على الإفطار كل ليلة فكل رب أسرة يعمل طعامه ويذهب إلى البيت الكبير ومعه أولاده وزوجته.. ونفس الحال في صباح يوم العيد بعد الصلاة.. الحق يقال إن رمضان في في جنوب إفريقيا له طعم خاص، يجعلني حريصاً كما قلت على البقاء في جنوب إفريقيا طوال أيام الشهر الكريم.. ومن معالم رمضان هنا ختم القرآن الكريم في جميع المساجد.. ولا يتخلف أحد من أبناء الأسرة عن الصلاة في المسجد وجميع الأولاد.. ويحرص الآباء على تحفيظ أولادهم سور القرآن على يد وعاظ الأزهر الشريف، ويعتبرون أنه العار ألا يكون في البيت حفظة للقرآن الكريم.



الضيوف أم في الخروج لصلاة التراويح أم الزيارات العائلية المختلفة وبجانب هذه الجلايات المغربية أيضاً الحذاء التقليدي وهو البلغة المغربية، وقد يعتبر البعض الملابس التي يتم تنصليها عند الترتيزية أهم ما يميز هذا اللباس التقليدي الجديد.

مساجد لها تاريخ

هناك مساجد يكن لها المغربية محبة كبيرة، خصوصاً في شهر رمضان، ففي الدار البيضاء هناك مسجد الحسن الثاني، الذي يحرص الجميع على حضور حلقات القرآن الكريم وتبادل المعلومات الدينية، ويعتبر هذا المسجد من أهم المحافل المهمة التي يذهب إليها المغربية وكذلك السائحون، خصوصاً في شهر رمضان فيحرص الجميع على زيارة هذا المسجد والتقاط الصور التذكارية، فمنذ الليلة الأولى من شهر الصيام تصبح معلمة مسجد الحسن الثاني التي تعد واحدة من أكبر المساجد بالعالم قبلة للمصلين الوافدين من مختلف أنحاء وريوع الدار البيضاء، ولا هم لهؤلاء المصلين إلا أداء صلاة التراويح في هذا المسجد العظيم، برغم الزحام الشديد الذي يشهده هذا المسجد، خصوصاً في شهر رمضان وفي بعض الأحيان يذهب المصلون قبل تناول الإفطار ليفترشون الأرض وتناول الإفطار في ساحة المسجد كعق من الاحتفال بهذا الشهر الكريم، وهي نفس الأجواء التي يعيشها المغربية في مدينة مراكش في ساحة مسجد الفناء، وهي الساحة التي تذهب إليها جميع الجنسيات وتمارس نفس طقوس الاحتفال بالأجواء الرمضانية الجميلة.

كما نعد من أهم الطقوس المغربية ظهور رجل الطبل والمزمار لإيقاظ الصائمين لتناول وجبة السحور قبل أذان الفجر بساعتين على الأقل، وذلك حتى يستيقظ الجميع لأداء صلاة الفجر بعد تناول السحور.

قائلة: نعيش في المغرب أجواء عظيمة للاحتفال بهذا الشهر المعظم فلا تجد أسرة مغربية إلا وتعد جميع المأكولات اللذيذة والمفضلة لدي المغربية في هذا الشهر، والذي نعتبره بمثابة العرس وتقدم فيه المرأة أفضل ما لديها من الدجاج المحشي والدجاج بالبرقوق وغيرها من الوجبات المغربية الشيقة، وعادة تهبط المرأة المغربية للأسواق قبل بدء هذا الشهر الكريم وتتفق أموالاً طائلة في تجهيز البيت من جميع الأصناف والمكسرات والمأكولات، وعلى رأسها الزيتون وزيت الزيتون والتمور بأنواعها، وكثير من المأكولات التي قد تقتدها الأسرة المغربية طوال العام، ليكون هذا الشهر هو المميز الذي ينتظره الجميع بطقوس وعادات إيمانية غاية في الروعة.

وتضيف عبد الكريم قائلة: كما أنه من المعروف عن المغربية تقديس صلاة التراويح فلا يتغيب عنها أحد، بل يتحول الشارع المغربي إلى سوق كبير بسبب الزحام الشديد لإمكانية اللعاق بمقعد مميز في المسجد، وذلك بعد الانتهاء من وجبة الإفطار، التي يكون الأساس بها لشورية الحريرة وعدد من المحبوزات مع البيض المسلوق وزيت الزيتون والعسل الحر. وبعد الصلاة يكون الموعد مع العشاء عند عودة المصلين من المساجد.

وتلتقط أطراف الحديث إبراهيم قائلة: لا يتوقف الاستعداد لشهر رمضان على المائدة المغربية فحسب، بل نستعد أيضاً، لهذا الشهر الكريم بالزّي التقليدي سواء للمرأة المغربية أم الرجل أيضاً فالكل يذهب للزينة لشراء ملابس تقليدية جديدة سواء يتم ارتداؤها في المنزل عند استقبال الضيوف الذين يحرصون على تبادل الزيارات كعق من المباركة بحلول هذا الشهر الكريم، ودائماً نقول: (عواشركم مبروكة)، وهي الثلاث عشرات للشهر الكريم، ويحرص جميع المغربية على ارتداء ملابس جديدة سواء في استقبال



بعد سنوات العنف والإرهاب..

العراق.. يتنفس الحرية والسلام في الشهر الكريم

لا تختلف طقوس رمضان في العراق بين ماضيه وحاضره، على الرغم من ظروف الحروب والاحتلال التي مرت بها البلاد، فالعراقيون في جميع الأحوال لا بد لهم أن يتمسكوا بعروة الدين الوثقى، الذي يعد رمضان الكريم أحد أركانها، وهو بالنسبة لهم نافذة يريدها الله أن يتصالح الإنسان مع ذاته ومع الآخرين، لذلك هم ينصهرون مع تفاصيل الشهر الفضيل، وفي داخل كل بيت عراقي حكاية من الاستعداد لاستقبال شهر رمضان، ولا تنتهي عند العادات والتقاليد التي يحلو للعراقيين ممارستها في كل عام.



بغداد - ندى عمران

الأولياء والصالحين، يعرض العراقيون على زيارتها طيلة أيام السنة وفي رمضان تحديداً، خصوصاً في مدينتي كربلاء والتجف، حيث مراقد آل بيت النبي الأطهار، وهي بالنسبة لملايين المسلمين العراقيين تعتبر أحد أهم رموز ومظاهر رمضان، التي تتجلى في طقوس زيارة المراقد والابتهاال إلى الله، وسط كرنفالات الشموع والحناء والأنوار الساطعة من خلف القباب والمنائر الذهبية.. بل إن رمضان جعل من هذه المدن قبلة لملايين الزائرين في المناسبات الدينية، الذين يجدون في تلك الأماكن المقدسة ملاذهم الأمين المريح من ويلات الحياة ومتاعبها، خصوصاً العراقيين الذين اتعبتهم سنوات الحروب المعجاف على بلدهم. وطبعاً فإن أعداداً كبيرة من

قتل وتفجيرات وتهجير، يبتهل العراقيون لربهم ألا تعود تلك الأيام وأن ينعم الناس بالأمن والسلام.

المراقد الدينية في أولويات طقوس رمضان

وتعد العبادات والطقوس الدينية من أهم عادات العراقيين في الشهر الفضيل، ولدى أبناء العراق مئات العادات ذات النكهة الإسلامية، وسط مناخ يكون لرمضان فيه وقع بالغ، تشعر فيه أن الأرض أتجبتنا من رحم ديني إسلامي، ففي بغداد أكثر من 1000 مثذنة، وفيه مراقد ومساجد وتكايا ومكتبات وآثار، كلها تعود إلى العهد أو الفكر الإسلامي، ويضم العراق أكبر عدد من مراقد

ويجمل رمضان هذا العام بشكل مختلف عما سبقه في الأعوام السابقة، فإنه أكثر انفراجاً وبهجة، بعد التحسن الأمني الذي تحقق بالقضاء على الإرهاب، والانتصار على داعش الذي جثم على صدور بعض مدن العراق لسنوات عدة، فقد تنفس العراقيون الصعداء وعادت الحياة تدب من جديد في الشوارع التي أزيلت عنها الحواجز الأسمنتية التي وضعتها القوات الأمنية للسيطرة على مداخل ومخارج المدن، فقد شهد هذا العام إزالة تلك الحواجز وفتح الطرقات، وعادت الأسواق عامرة، والمدن متواصلة مع بعضها، بعد أن قطعتها العمليات الإرهابية التي عانى منها العراقيون لأعوام طويلة، ودفع ثمنها الأبرياء من

■ ■ ■ الصيام أدل الأعمال على قوة إخلاص العبد..
.. من صام يوماً في سبيل الله باعد الله بينه
وبين النار سبعين خريفاً.



د. أحمد صبحي

أسرار «الطيبة» في رمضان

دائماً كنت أسأل نفسي هذا السؤال الذي احتار عقلي في الرد عليه لأعوام كثيرة. لماذا عندما يأتي رمضان نتأدب ونتعامل مع بعضنا بعضاً بالحسنى والطيبة والرحمة، نصل الرحم ونتقرب من الجار، نتراحم بالليل ونبتسم بالنهار، ما السر في ذلك؟

عندما كثرت أبحاثي عن مفهوم النفس البشرية وكيفية اكتسابها لعامل الثقة وبما يتصف الفرد الواثق بنفسه، وكيف باستطاعته أن يتكيف مع جميع الأمور والأحوال والظروف، وجدت أن الفرد إذا أصبح ممن يمتلكون صفة الثقة بأنفسهم فهم حينها يصبحون هم صناع قراراتهم ومنفذيها، وفقاً لقواعد يضعونها هم بأنفسهم، كما أنهم يؤمنون بقدراتهم وإمكاناتهم، وهنا جاء الرد.

إننا في شهر رمضان نكتسب شحنة قوية من الثقة بأنفسنا، لأننا نربينا على ذلك وتعلمنا أن هذا الشهر هو شهر الرحمت والنفحات، وشهر المودة وغيرها من الأمور التي تربت النفس عليه في هذا الشهر، فتجد أنفسنا ويدون علم أصبحنا متحابين متراحمين بعضنا بعضاً.

وعندما ينتهي شهر رمضان تعود الدائرة إلى مستقرها، وتعود طابعنا كما كانت عليه، فها ترى ما طبعنا، هل ما نراه من أنفسنا في شهر رمضان أم ما نكون عليه قبل وبعد هذا الشهر وما السر وراء كل هذا؟

من أسرار هذا الشهر الكريم أنه يجعل علاقة الفرد بربه علاقة قوية متماسكة ومتراصة، فتجد نفسك على يقين بثقتك بالله عز وجل، تحاول أن ترضيه بكل السبل. لذلك هذا ما يميز شهر رمضان عن غيره من باقي الشهور (فتحت بريك) نعم.

فالثقة بالله عز وجل هي مفتاح الفرد في هذا الشهر، ولهذا أريد أن أبين أننا لو تعودنا وتعلمنا كيف نقب بالله عز وجل، وتربيت أنفسنا على ذلك، سنجد أننا أصبحنا نعيش رمضان في كل الشهور.



وغادة عبد الرزاق، وينتدرون أعمالهم بكثير من الشغف والاهتمام.

الحلويات أهم من البرياني

إن من بين أهم الطقوس التي ترافق رمضان في العراق، التقن في الأكل والإكثار منه، سواء في البيوت أم في المطاعم، والمطاعم على سبيل المثال تظل مفتوحة طيلة الليل، ويكثر العراقيون من أكل الحلوى بعد الفطور مباشرة أو في السهرات التي تتخللها ليالي رمضان، وتصدر هذه الحلويات (الزلاية والبقلالة) و (زنود الست) و (البسبوسة) و (الكثافة)، فضلاً عن الحلويات التي تعد في البيوت، مثل القطايف وحلوى التمر وأنواع الكيك وغيرها.

أما أهم الأكلات الرمضانية فالعراقيون يهتمون بأكلة (التشريب)، وهي شوربة اللحم، ويشربها الصائم كنوع من السوائل، إضافة إلى شوربة العدس، و (البرياني)، وهو الرز المتبل بأنواع البهارات الهندية، والمضاف إليه اللوز والبازلاء والتوابل الصفراء، التي تعطى نكهة ورائحة مميزة وشهية ... أما (الدولة) فهي تشبه إلى حد ما المحشى المصرى، أى إنها أوراق خضراء محشية بالرز واللحم وأنواع التوابل، غير أن ما يميزها هو أنها معمولة من ورق السلق الأخضر، أما المحشى المصرى فهو معمول من ورق الكرنب، حيث تصف أوراق السلق المحشى في قدر كبير وتقلب في صينية تجمع حولها كل أفراد الأسرة.

تتعدد الطقوس والعادات والتقاليد في العراق في شهر رمضان الكريم، بعض تلك العادات تغير بفعل تطور الزمن وبعضها يقاوم التغيير ويتمسك بنكهة الماضي وتكرياته الحميمة، لكن العراقيين في كل الأحوال يبحثون عن رمضان آمن، يخلف ثوب الحزن والحداد، رمضان كريم في الأمن والسلام.

العراقيين ينصرفون إلى أداء الصلاة في الجوامع والمساجد، وهو مظهر رمضاني بارز في بغداد، خصوصاً في ليلة القدر، التي يتحول فيها إقبال الناس إلى الجوامع نوعاً من المهرجان الديني.

المحبيس والمسحراتى من علامات رمضان الفارقة

ينفرد العراق ببعض العادات الرمضانية ولعل في مقدمتها لعبة (المحبيس) الشهيرة، التي تقتصر بشهر رمضان فقط، وهي عبارة عن مسابقة إخفاء الخاتم والبحث عنه بين أعضاء الفريق الخصم، وتتم بين فريقين كبيرين وتكون على مستوى مدن ومحلات بغدادية، وتستمر حتى وقت السحور.. (المسحراتى) هو أيضاً من عادات رمضان في العراق، وهو شاب أو مجموعة شباب يجوبون الشوارع ليلاً ينقرون الطبول من أجل إيقاظ النائمين لتناول السحور، وإن كان الناس لم يعودوا يحتاجون فعلياً إلى المسحراتى، بفضل السهر على التلفزيون لساعات متأخرة، إلا أنها عادة ارتبطت بالمرور الشعبي العراقي، وظلت تمارس لحد الآن.

المسلسلات ملح رمضان

على الرغم من حب العراقيين للزيارات والخروج بعد الإفطار إلى الأسواق والمقاهى، خصوصاً بعد الانفتاح الاقتصادي والتحسين في مستوى المعيشة وفتح العديد من المراكز التجارية الحديثة في العاصمة ومدن العراق الأخرى، على الرغم من كل ذلك، فإن البعض ما زال يفضل البقاء في البيت ومتابعة المسلسلات الرمضانية التي تجود بها الدراما المصرية والسورية وكذلك العراقية، وبعض البرامج الكوميديّة والمسابقات للتسلية وقضاء الوقت الممتد ما بين الفطور والسحور، وينتظر العراقيون نجومهم المفضلين مثل عادل إمام ويسرا



برغم أنف الحرب والدمار..

في سوريا.. الطعم يختلف

الكركوز والحكواتي والمسحراتي.. وتسبقها التكريزة.. أوله مرق وأوسطه خرق وآخره صر الورق



فور إعلان رؤية هلال رمضان، يتوافد الناس للمساجد عند صلاة العشاء لصلاة التراويح وكان لدى البمشقيين مائل يرددونه حين قدوم رمضان وهو: «أوله المَرْق وأوسطه الخرق وآخره صر الورق» أي أن العشر الأوائل من رمضان لإعداد الطعام والموائد المتنوعة، والعشر الوسطى للخرق أي لشراء ثياب العيد ولوازمه، والعشر الأخير لصر الورق حيث تنهك النسوة بإعداد حلوى العيد.

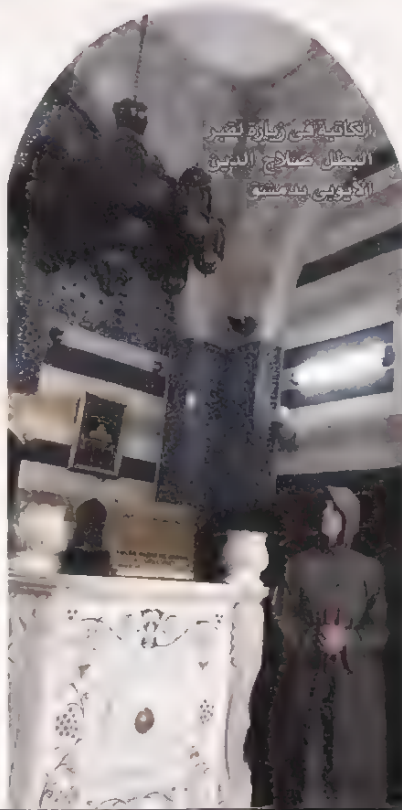
ميادة يونس الأشقر

كاتبة وأديبة سورية

والأرامل والمحاجين، تشتتشر موائد الرحمن في أكثر من مكان، ومنها المسجد الأموي وغيره لتوزيع وجبات الإفطار والحلويات، بالإضافة إلى ما تقوم به جمعيات خيرية بواسطة شباب وشابات بتوزيع الطعام واللباس وتستمر على هذا المنوال.

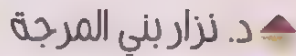
وكذلك تجتمع الأسرة بكاملها في اليوم الأول للإفطار على صوت المؤذن، حيث اللمة الجميلة والتآخي والمحبة.. وقديما كان (مدفع رمضان)، حيث يتم ضربه عند الإفطار.. ومن العادات الجميلة أن كل جار يسكب لجاره من مائدته ويرسلها له حين يحين موعد الإفطار.. ومن الأطباق المشهورة برمضان الكبة بأنواعها مقلية ومشوية وكبة لبنية والمحاشي والشاكرية والأوزي والملوخية والمنسف ولجانيتها تحضر المشروبات التي تكثر في هذا الشهر بالتحديد مثل المرقسوس والتمر الهندي وقمر الدين وشراب الورد والتوت الشامي، وهناك تبادل الزيارات والدعوات للإفطار وحل الخلافات القديمة وتبني أواصر الأخوة والجيرة.

وتبقى لسوريا ذاكرتها الرمضانية الثرية ومنها خيال الظل الذي كان ينتشر في شهر رمضان الكريم، ومن خلاله تشاهد كركوزاً



وقبل حلول الشهر الفضيل بيومين أو أكثر هناك عادة اسمها تكريزة رمضان، حيث تخرج الأسر والأصحاب والأصدقاء، في زهات بسياراتهم الخاصة وغيرها للمنتزهات ويجلسون تحت الأشجار ومناظر مطة على الخضرة والمياه، ويبدأون بإعداد الطعام والتسليّة ومنهم من يقصد المطاعم والتكريزة تعنى الوداع (وداع الطعام والشراب ليكونوا بعدها بعيدين عن ملذات الدنيا ويتمتعوا بروحانية الشهر المبارك بكل إشراقه والطافه). ويأتى الضيف المبارك وترى الزينة والأضواء تتلألأ على الشرفات والمحلات التجارية والشوارع بعبارات الترحيب وغيرها والمصاييح بألوانها الزاهية المشرقة مما يبهج القلب والروح وتردح الأسواق وتضج بالحركة والنشاط حتى ساعات متأخرة من الليل.. ويكثر الباعة المتجولون فمنهم من ينادي (يلي هوا رماك يا ناعم.. رماك وكسر عضامك ياناعم) فهذا بائع الناعم (نوع من الخبز الهش الرقيق جدا والشفاف وفوقه الدبس بشكل خيوط متداخلة).

وفيه تلاوة القرآن الكريم والصلاة في المساجد والتعبد لله والإحسان إلى الفقراء



أجواء رمضان في سوريا ساحرة كأنها قطعة من الجنة تشعر فيها بالمحبة والتآلف والدفء ورائحة الطيب والياسمين وإشراق الروح وبهجة القلب واتساع الفكر حين تؤذن المآذن وتستقبل الخيل الأول من الفجر.



أمسيات شعرية وجوائز.. والقهوة عادة أصيلة

سلطنة عمان.. «السلطانية» أغلى أنواع الحلوى

تشتهر سلطنة عمان بتاريخها العميق قبل بزوغ الإسلام بحكم موقعها الجغرافي المتميز وسواحلها الكبيرة والممتدة في منطقة الخليج، كما تعتبر من أوائل البلدان التي آمنت بالرسول ورسالته السمحة دون أن يروم، لدرجة أن كتب الأثر، تشير إلى أن الرسول «ص» قد دعا لهم، فقد بدأ الدين في الانتشار في مدينة سمائل في السنة السادسة للهجرة، حتى دخلها عمرو بن العاص 629م، حتى انتشرت المساجد في هذا البلد، الذي لا تكاد تخلو مدينة أو قرية من مسجد يؤثر في حياة الجماعة الروحية والاجتماعية .



عادل أبو طالب



وتذخر السلطنة بالعديد من المساجد والقلاع التاريخية، فقد شيد أول مسجد ويسمى مسجد المضمار، الذي شيده بالعام السادس الهجري الصحابي الجليل مازن بن غصونية السعدي العماني بمدينة سمائل، ثم مسجد الشواذنة بمدينة نزوة التاريخية، ثم أعيد بنائه عام 936 هجرية، ثم مسجد العال بالمحلة القديمة وبنى عام 909م ثم مسجد المزارعة، ثم جامع نخل الذي أعيد بنائه عام 1991م، ومن المساجد الجميلة والحديثة مسجد السلطان قابوس الكبير 1992م، يتميز شعبها بالطيبة والخلق والتمسك بالعادات العربية والخليجية الأصيلة وميلهم الكبير للوجود والكرم والشهامة والفروسية.

يبدأ العمانيون احتفالهم بعد التثبت من رؤية هلال رمضان، حتى تعم الفرحة وتمتلئ المساجد بالمصلين في كل مكان فيها، ويحرص الناس في سائر المدن العمانية على إقامة الهيام الرمضانية على الطرق السريعة لاستقبال الصائمين من المسافرين وعابري السبيل لتناول الإفطار، وكذلك إقامة الموائد عند المساجد، ناهيك عن إعدادها في بيوت الأغنياء من أجل استضافة الفقراء، حيث توزع الأطعمة والمشروبات والحلوى، وعادة ما يبدأ الإفطار بالتمر والخليب أو الماء ثم الشورية وتناول الأطباق الرئيسية كالهريس والثريد التي تعتمد على أجود أنواع اللحوم، إلى جانب الحلوى من أصناف خليجية وآسيوية تنصدها الحلوى العمانية وتسمى السلطانية، التي تعتبر من أغلى أنواع الحلوى، ولكل مسجد بيت مال معلوم يسمونه وقف، حيث يقوم وكيل المسجد بإعداد الإفطار للصائمين من الغريباء وعابري السبيل، وتنتشر المجالس في شهر رمضان، حيث يعقدها المشايخ وزعماء القبائل، ويتناولون الأحاديث الدينية والدنيوية وحلقات الشعر وشتى أنواع المعرفة، كما يهتمون بآداء صلاة التراويح بالمساجد التي تستضيف العلماء والمشايخ من جميع البلدان الإسلامية لإقامة

للحلوى وهم يحملون الفوانيس ويرتدون الملابس التقليدية العمانية، حيث تقدم لهم أكياس الحلوى عبر الأحياء المختلفة، ويقولون « قرنشوة يونس عطونا شوية حلوى، دوس دوس في المندوس، حارة حارة في السحارة وإن لم يعطوهم فيقولون أمام بيتكم صينية ومن ورائها جنية ثم يعودون متأخرين إلى بيوتهم، وتلك العادة الطفولية الجميلة منتشرة في كل دول الخليج وتحمل مسميات مختلفة في كل بلد، ولهذا فإن الشعب العماني مميز عن غيره باحتفاله بليالي رمضان والعيد، حيث يحتفلون بلياليه ويستقبلوه بالأناشيد الدينية والعبادة، والفنون الشعبية التقليدية، لأنهم من الشعوب الحريصة على تراثها وفنونها. أما السحور، فعادة ما يكون من الأرز واللبن، أو الأرز وإدام اللحم البلدي، ولا وجود للمسحرات في المدن والقرى الداخلية، أو مدفع الإفطار.

الاحتفالات والأمسيات الدينية خلال الشهر الكريم، كما يحرص أهل القرى على قراءة القرآن بعد صلاة الفجر والعصر، ويقومون بعقد الصلح بين المتخاصمين ويحثون الناس على المودة وصلة الرحم، كما تعقد الأمسيات الشعرية في مراكز الشباب وبعض الخيم ويتم تسليم الجوائز، وعن شخصية المسحرات، فقد كانت موجودة في الماضي واستبدلت الآن بمكبرات الصوت لإعلان السحور، كما يعتمدون على مدفع الإفطار الذي يضرب عند الإمساك أيضاً، ويحتفل الأطفال في السلطنة طوال الشهر الكريم حتى دخول العيد وشراء الحلوى والملابس، لكنهم يفتنون ويلعبون طوال الشهر، وفي ليلة النصف من رمضان توجد عادة تقام في رمضان في دول الخليج وتسمى الفريقعان في الكويت، والقرنشوة في سلطنة عمان، حيث يتنقل الأطفال ليلاً ويضربون أبواب البيوت طلباً

■ ■ ■ في رمضان .. أعد ترتيب نفسك، ملم بقاياك
المبعثرة، اقترب من أحلامك البعيدة، اكتشف
مواطن الخير في داخلك واهزم
نفسك الأمارة بالسوء..



سيد مندور

كيف نستقبل الشهر الكريم

التلفظ بها . وهناك نية لكل ليلة فحينما تستيقظ لتناول السحور فتكون هذه نية للصيام والنية لا بد منها لقول سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم: إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى .. وأول ليلة من هذا الشهر الكريم لها فضائل عظيمة وقد وردت أحاديث كثيرة في فضلها .. ففي الصحيحين عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: إذا دخل رمضان فتحت أبواب السماء، وغلقت أبواب جهنم، وسُلمت الشياطين. وبسبب: فتحت أبواب الرحمة. وله أيضا عن أبي هريرة مرفوعا: إذا جاء رمضان فتحت أبواب الجنة وأغلقت أبواب النار، وصُفدت الشياطين. وعنه رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: إذا كان أول ليلة من رمضان صُفدت الشياطين ومردة الجن، وغلقت أبواب النار، فلم يفتح منها باب، وفتحت أبواب الجنة فلم يغلق منها باب، ويُنادي مناد: يا باغي الخير أقبل، ويا باغي الشر أقصر، ولله عتقاء من النار، وذلك كل ليلة رواه الترمذي والنسائي والحاكم. وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: إن الجنة لتبخر وتزير من الحول إلى الحول لدخول شهر رمضان. فإذا كانت أول ليلة من شهر رمضان هبت ريح من تحت العرش يقال لها: المثيرة، فتصفق أوراق أشجار الجنان، وحلق المصارع. فيسمع لذلك طنين لم يسمع السامعون أحسن منه. فتبرز الحور العين، حتى

شهر فيه ليلة القدر خير من ألف شهر، جعل الله صيامه فريضة، وقيامه ليلة تطوعا، من تقرب فيه بخصلة من خصال الخير كان كمن أدى فريضة فيما سواه

إن لريكم في أيام دهركم لنفحات ألا فتعرضوا لها فهي أيام الخير والرحمة والبركات قد هلت أيام شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن فقد قال تعالى في كتابه العزيز: «شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِّلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِّنَ الْهُدَى وَالْفُرْقَانِ فَمَن شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ وَمَن كَانَ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ وَلِتُكْمِلُوا الْعِدَّةَ وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَاكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ» البقرة: 185. جاء رمضان، فيه الأمان والعتق والفوز بسكنى الجنان. من لم يريح في هذا الشهر ففي أي وقت يريح؟ من لم يقرب فيه لمولاه فهو على بعده لا يريح، من رحم في هذا الشهر فهو المحروم، ومن حرم خيره فهو المحروم. أتى رمضان مزرعة العباد لتطهير القلوب من الفساد فأد حقوقه قولا وفعلًا وزادك فاتخذها الهعاد فمن زرع الحبوب وما سقاها تأوه نادما عند الحصاد فهيما سويا نذهب لمسجد سيدنا رسول الله صلوات ربي وسلامه عليه يخطف في أصحابه في آخر يوم من شعبان، ليبين لهم فضل شهر رمضان وما فيه من الخير والفضل والرحمات ويروى لنا سيدنا سلمان الفارسي رضي الله عنه نص هذه الخطبة .. فقال: خطبنا رسول الله صلى الله عليه وسلم في آخر يوم من شعبان، فقال يا أيها الناس، قد أظلكم شهر عظيم مبارك، شهر فيه ليلة القدر

خير من ألف شهر، جعل الله صيامه فريضة، وقيامه ليلة تطوعا، من تقرب فيه بخصلة من خصال الخير كان كمن أدى فريضة فيما سواه، ومن أدى فيه فريضة كان كمن أدى سبعين فريضة فيما سواه، وهو شهر الصبر، والصبر ثوابه الجنة، وشهر المواساة، وشهر يزداد فيه الرزق، ومن فطر فيه صائما كان مغفرة لذنوبه وعتق رقبته من النار، وكان له مثل أجره من غير أن ينقص من أجره شيء قالوا: يا رسول الله، ليس كلنا يجد ما يفر به الصائم، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: يعطي الله هذا الثواب لمن فطر صائما على مذقة لبن أو تمررة، أو شربة ماء. ومن سقى صائما سقاء الله عز وجل من حوضي شربة لا يظلم بعدها حتى يدخل الجنة، ومن خفف عن مملوكه فيه غفر الله له، واعتقه من النار حتى يدخل الجنة، وهو شهر أوله رحمة، وأوسطه مغفرة، وآخره عتق من النار، فاستكثروا فيه من أربع خصال: خصلتين ترضون بهما ربيكم، وخصلتين لا غناء بكم عنهما، أما الخصلتان اللتان ترضون بهما ربيكم: فشهادة أن لا إله إلا الله، وتستغفرونه. وأما اللتان لا غناء بكم عنهما: فتسألون الله الجنة، وتعوذون به من النار .. رواه ابن خزيمة والبيهقي وغيرهما. ففي أول ليلة من هذا الشهر الكريم لا بد لنا من النية فهناك نية لصيام الشهر كله فتقول .. نويت صيام شهر رمضان هذا العام لله تعالى .. فهذه النية للشهر كله ويستحب

36
37

الأخبار
الخبرجي
AL KHABAR AL ARABI

نفحات رمضان

العدد 1149 . 4 مايو 2019

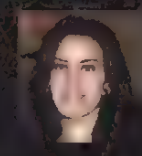


البيوت التاريخية القديمة تشد منظرها في رمضان

منزل زينب خاتون

تحويل إلى مستشفى لجرحى
الحملة الفرنسية على مصر

يقع منزل زينب خاتون في حي الأزهر خلف الجامع الأزهر في حارة الدواداري امام مدرسة العيني. ويمتاز بجمال التصميم وروعة البناء، الذي جعله على مدار سنوات مكان لتصوير الأفلام السينمائية والمسلسلات التلفزيونية في فترة السبعينيات والثمانينيات. خصوصا أفلام نجيب محفوظ.



هبة عادل



في رمضان.. جاهد نفسك قدر استطاعتك
واغسل قلبك قبل جسدك، ولسانك قبل
يديك وأفسد كل محاولاتهم لإفساد
صيامك.



باسم الأشقر مدير عام آثار الأزهر والغوري،
يقول: في عام 1486 قامت الأميرة شقراء هانم،
حفيدة السلطان الناصر حسين بن قلاوون أحد
سلاطين المماليك ببناء منزلاً جميلاً خلف الجامع
الأزهر وظل هذا المنزل ملكاً حتى عام 1517
ودخول العثمانيين مصر، وتماقب الوافدون الجدد
على سكن المنزل وأضفوا لمساتهم عليه.
فقد كان منزل زينب خاتون ملكاً خاصاً لها،
فقد قام بشرائه وإهدائه لها زوجها الأمير
«الشريف حمزة الخريوطي»، بعد أن حررها
من محمد بك الألفي التي كانت إحدى خادmates،
وحصلت بعد ذلك على لقب أميرة ولقبت باسم
خاتون أي المرأة الشريفة الجليلة، وأصبح اسمها
الشهير زينب خاتون،

حيث قام الخريوطي بشراء منزل لها وكان
هذا المنزل هو ملك للسيدة شقراء هانم حفيدة
السلطان الناصر حين بن قلاوون وسمى باسمها
منزل زينب خاتون، وهي آخر من سكن بهذا
المنزل، ثم قامت وزارة الأوقاف بتاجيرة لعدد
من الشخصيات الشهيرة والبارزة وكان منها قائد
الجيش الإنجليزي.

وعلى الرغم من التشدد الذي كان يسود المجتمع
في العصور. المملوكي والعثماني. وعزل المرأة
وراء المشربيات.. كانت زينب خاتون عكس هذا
تماماً فقد كانت تشارك المصريين في نضالهم
ضد الفرنسيين أثناء هجوم الحملة الفرنسية
على مصر، وكانت تهتم بالجرحى من الفدائيين
الذين يلجأون إلى منزلها للهروب من العسكر،
وقد عثر في المنزل على 27 جثة تم دفنها في
سرداب البيت.

ويعتبر المنزل من أملاك محمد بك الألفي،
الذي كان من المماليك الذين جاءوا إلى مصر
في عام 1775 ثم تم بيعه إلى تيمورلنك، وبعد
ذلك تم إهداؤه إلى مراد بك أحد أكبر أمراء
المماليك فرد عليه بهدية ألف أردب من الغلال
فأطلقوا عليه اسم محمد الألفي، ثم أصبح بعد
ذلك أحد أكبر أمراء المماليك، وكان من الأغنياء،
حيث امتلك مالا كثيراً وبنى القصور والبيوت
وامتلك الكثير من الخدم والمماليك، وكان من كبار
مماليك مراد بك، وعند مجيء الحملة الفرنسية
على مصر، هرب مع مراد بك إلى صعيد مصر،
وقد قام نابليون بونابرت بالاستيلاء على محمد
بك الألفي ليصبح مقراً لإقامته، وبعد أن تحالف
مراد بك مع الفرنسيين، أصبح مراد بك حاكماً
للسعيد، وبعد ذلك قام الألفي باعتزاله واستمر
في قتال الفرنسيين، وعندما مجيء الإنجليز
إلى مصر لإخراج الفرنسيين منها قام بالتحالف
معهم.. وبعد خروجهم من مصر عام 1802، وقع
معاهدة إميان، وأصبح في مواجهة مباشرة مع
الأتراك، فلقجاً إلى الصعيد. واستمر في التواصل





أصحابه، فهو عبارة عن مدخل منكسر به ممرات صغيرة تأخذك إلى حوش كبير يحيط به أركان المنزل الأربعة، التي يطلق عليها الصحن في العمارة الإسلامية.. ويهدف هذا إلى وصول الضوء والهواء وتوزيعه على جميع حجرات المنزل العلوية والسفلية.

فقد تم بناء العديد من البيوت الأخرى على نفس النمط والطابع في القاهرة الفاطمية بعد ذلك، فهناك بيت الهراوي الذي تم بناؤه في عام 1486، وهو نفس العام الذي بنى فيه منزل زينب خاتون، وكذلك بيت السحيمي الذي تم بناؤه عام 1648، وهذا يؤكد على أهمية وجود الصحن في المنازل المملوكية والعثمانية.

ويحتوي منزل خاتون على غرفة خاصة لها، وهي المكان المخصص بالولادة، وهي في الدور الثالث من البيت، وتمتاز هذه الغرفة بالزجاج الملون المثقن الصنع الذي يضيء الغرفة بألوان مختلفة حين يسقط عليها ضوء الشمس.

ويوجد على الجانب الأيسر من الحجرة باب يؤدي إلى ما يسمى "بالصندلة" وهو المكان لإقامة السيدة بعد الولادة لمدة أربعين يوما، وتحتوي الغرفة الأخيرة على سرير مرتفع كانت تمكث فيه السيدة بعد الولادة. فبعد أن تلد السيدة، وكان ذلك لحكمة طبية، وهي أن مناعة الطفل تكون ضعيفة في الأربعين يوما الأولى. ولذا كانت الصندلة تعمل على عزل الجنين والأم عن أي مسببات قد تضر بصحة أي منهم.

مع الإنجليز ليعودوا إلى مصر ليقوموا بتقديم المساعدات له.. وقد توفي محمد بك الألفي في 28 يناير 1807، أثناء عودته إلى الصعيد بعد هزيمته في حصار دمنهور.

ويقول الأشقر، تمتاز المنطقة خصوصا في شهر رمضان بالحيوية والنشاط الاحتفالي الذي يناسب جلال القاهرة القديمة، وإقامة الفاعليات والأنشطة الفنية في الساحة الكبيرة بالمكان أو الحوش الذي يجمع عددا من المنازل الأثرية المهمة كمنزل الست وسيلة وبيت العيني.. وحفلات بيت الهراوي التي يقدمها الفنان نصير شمة ويقوم بتدريب العديد من الطلاب الموهوبين في العزف على العود وتخريج عدد من الدفعات كل عام.. ويشتهر المكان بقهوة على اسم خاتون هانم تعد مقصدا للسياح والمصريين بالمنطقة.

أما عن معمار المنزل الفريد فهو يمتاز بأنماط هندسية مختلفة ويحتوي على قاعات على الطراز المملوكي.. فقد صمم مدخل المنزل بطريقة لا يمكن للضيف القادم إليه أن يرى

**باسم الأشقر مدير عام آثار الأزهر
والغوري: احتفالات شهر رمضان تعيد
الحياة لبيوت القاهرة الفاطمية
القديمة بألوان عديدة من الفن الشعبي**



■ ■ ■ في رمضان .. سارع للخيرات وتجنب الحرام
واخف أمر يمينك عن يسارك وامتنع عن
الغيبة كي لا تفطر على لحم أخيك
ميتا.



✍ يكتبها : وسام سعيد

أولياء: الجنيد.. سيد السادات

هو أبو القاسم الجنيد بن محمد الخزاز القواريري، أحد علماء أهل السنة والجماعة، ومن أعلام التصوف السني في القرن الثالث الهجري أصله من نهاوند من مدن كردستان.
ولد ببغداد سنة نيف وعشرين ومائتين للهجرة ونشأ فيها. قال عنه أبو عبيد الرحمن السلمي: (هو من أئمة القوم وساداتهم. عاصره كبار المشايخ ورجال التصوف، واشتهر بصحبة خاله سري السقطي، والحارث المحاسبي، ودرس الفقه على أبي ثور، وكان يفتي في حلقاته وهو ابن عشرين سنة. أنقل يوم السبت سنة 297 هـ.



أحوال: بين القبض والبسط

هنالك حقيقة دامغة على الإنسان أن يعيها خلال سيره في أيام الله على الأرض، وهي أن الله تعالى يقلب حياته بين القبض والبسط كما يكور الليل على النهار. قال تعالى (إِنَّ يَمْسُكُمُ قَرْحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ قَرْحٌ مِّثْلُهُ، تِلْكَ الْأَيَّامُ نُدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ) 140 آل عمران.

والأحوال هي ميدان الحقيقة التي يسبح فيها العابد متأملاً في ملكوت ربه، لأن تبدل هذه الأحوال ما بين القبض والبسط وما بين الضيق والسعة هي الحكمة والهدف من خلق الدنيا. خلق الإنسان ليترقى بالمكابدة ويصعد لربه نقيا عبر معراج العذاب والألم، حتى يستحق الخلد والأبدية والنعيم المقيم والدائم، حين يلقي ربه وينتشي من النظر إلى وجهه ثم يفرق في نعيم سرمدي لا حد له ولا وصف.



مقام:

مسجد سيدي ابن عطاء الله السكندري

حين انتقل تاج الدين أبو الفضل أحمد بن محمد بن عطاء الله السكندري، دفن بمقبرة بسفح جبل في المقطم بزاويته التي كان يتعبد فيها.

وقد أقيم على قبره مسجد في عام 1973 بجبانة سيدي على أبو الوفاء تحت جبل المقطم من الجهة الشرقية لجبانة الإمام الليث.

حين
تشدد الأيام..
وتتوالى الخطوب..
وتزداد المحن .. ينقسم
البشر نصفين..
أحدهما ينقلب على وجهه
ويعرض ويمتعش... ولا
يحتمل سنة الله في المعالجة
والتطهير... ولا ير حوله إلا
سوادا حالكا.
والثاني يفهم مراد الله مما
أضناه وآله... ويستلهم
سكينة وأمننا من مجرد
تجرعه للألم والاحتنة
...فتغدو الغمة فرحة
وتصبح المصيبة منحة من
الله
وكلاهما ... حيران يلتمس
الهدى على باب الكريم...
غير أن أحدهما يصل
والآخر يمضي في التيه.

الحلقة الأولى

الحلقة الأولى

طريقة: النقشبندية

هي واحدة من أكبر الطرق الصوفية، والتي تنسب إلى محمد بهاء الدين نقشبند واشتق اسمها منه، ومن ثم عرفت به الطريقة النقشبندية هي الطريقة الوحيدة التي تدعى تتبع السلسلة الروحية المباشرة مع نبي الإسلام محمد من خلال أبو بكر الصديق، وبذلك تكون تلك الطريقة مرتبطة بطريق غير مباشر بسيدنا علي عن طريق جعفر الصادق.

ويقال إن كلمة «النقشبندية» تتكون من مقطعين: «النقش» أي الكتابة، و«بند» أي القلب، وهو ما يعني أن مرادف الكلمة هو «النقش على القلب»، ويقول محمد النقشبندى أحد مريدي الطريقة النقشبندية في مصر: إن المشايخ الذين أسسوا الطريقة قصدوا تلك التسمية، لأن النقش على القلب لا يمكن أن يمحوه شيء أبداً، والنقش هنا، هو ذكر الله المفروض على قلوب الموحدين والمريدين، فهو يدوم ويقوى الجسد ويبرئ النفس من أسقامها.

وليس للطريقة النقشبندية مقر رئيسي في مصر، لكن كل محافظة بها مقر يخدمه نواب الشيخ، وينتظم المريدين في حلقة ذكر أسبوعية، تتضمن ذكر الله والصلاة على رسوله الكريم وتلاوة القرآن كاملاً.



محمد هلال

ليل الحب والعاشق

124 الأعراف: «لأقطعن أيديكم وأرجلكم من خلاف ثم لأصلبنكم أجمعين» ثم التهديد الأشد في الآية 71 طه: «فلأقطعن أيديكم وأرجلكم من خلاف ولأصلبنكم في جذوع النخل ولتعلمن أننا أشد عذاباً وأبى...» فما وهنت عزيمتهم أمام هذه القوة الباطشة التي يعلمون جيداً سطوتها وجبروتها، لما كشف لهم غطاء الحق والحقيقة: «قالوا لن نؤثرك على ما جاءنا من البينات والذي فطرنا فاقض ما أنت قاض إنما تقضى هذه الحياة الدنيا».

فالعاشق سلطان له القلب، وعندما ملأ قلوبهم وأرواحهم وطهر نفوسهم هان كل تهديد، وما رأوا قسوة العذاب الذي ينتظرهم إلا ثمناً بسيطاً للتمتع بلذة عشقهم الحق الذي طرق قلوبهم بمطارق الحقيقة، وفي مثل ذلك يقول الحق: «والذين آمنوا أشد حبا لله» البقرة 165 .. لحظات يغيب العبد العاشق فيها عن نفسه وما تشتهى وتبقى له لذة الحب والصبابة والعشق.. وفي الحديث النبوي «رجعنا من الجهاد الأصغر إلى الجهاد الأكبر وهو جهاد النفس» فالروح لا تقترب المعاصي وليس لها فيها لذة، فاللذة نقص يليق باشتهاءات النفس التي تسرى في البدن، فتمنحه النشاط لما تريده من فجور أو تقوى، وما الروح سوى سر إلهي عظيم الشأن لأنها نفخة من روح الله تنوارها منذ النفخة الأولى التي أخبر بها الحق ملائكته ليسجدوا لتمثال آدم عندما تدب فيه حركة النفخة الروحية الإلهية، التي لا يعلم ماهيتها وسرها الذي هي من روحه سبحانه، ولذا قال ليظفاً ظمناً المعرفة لدى العامة والخاصة، وكل من ياكله قلق الأسئلة في هذا الجانب: «ويسألونك عن الروح قل الروح من أمر ربي وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً» .. الإسراء 85، بخلاف الإخبار عن ماهية النفس التي هي محل المذات والاشتهاء والطاعة والزهد ولذا أقسم الحق موضعاً ماهية خلقها: «ونفس وما سواها. فأنهها فجورها وتقواها. قد أفلح من زكاه» .. وقد خاب من دساها».. الشمس 8، وفي رواية ابن عباس كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا مر بهذه الآية وقف، ثم قال: «اللهم آت نفسي تقواها، أنت وليها ومولاها وخير من زكاه».. ولم يذكر الحق ذلك في شأن الروح التي هي من شأنه سبحانه ومنه.

بالسر إن باحوا تباح دماؤهم: وكذا دماء البائحين تباح برغم أن هذا البوح بالعشق، قد يكلف صاحبه حياته، لكنه مأخوذ عن الحياة التي هي أرخص ما يكون من توضيحات في عين العاشق لغلبة الحال عليه

كلما ظهر بعد خفاء ميلاد «نفخة روح علوية» تجدد في الأرض معها ليل الحب والعشق .. فالحب أولى الدرجات بعد التعلق ومداومة النظر والفكر، ونهايتها العشق وذروة سنامها «التوله» وفيه على العقل خطر شديد .. فكل عاشق محب وليس كل محب عاشقاً، والعشق والتعشق لا يليق إلا بمشتاق يعيش على طيف معشوقه رجاء قبوله ورضاه.. ولذا يقول الحق عن تلك الطائفة: «يحبهم ويحبونه»، فالعشق لا يليق إلا بالبشر ليرتقى من طبيئته إلى روحانيته، ولا يليق بجلال الله، فهو المعشوق الأسمى وغاية الأمانى.

فإن استقام للعاشق فقه العشق لازمه في تلك الحال «الشطح بأسرار تجليات معشوقه»، وقليل من هؤلاء من يستطيع التحكم في زمام الكتمان برغم علمهم بأن البوح أولى مراحل الخطر.. وحول هذا المعنى يقول شهاب الدين السهروردي، المقتول في حلب الشام عن 38 سنة، في عام 587 هـ 1191 ميلادية، بأمر السلطان صلاح الدين الأيوبي، بعد أن اتهمه ووشى به علماء السلطان في عصره حقداً عليه وجهلاً بحاله، بالخروج على السنة وفساد المعتقد والكفر بالله: لا ذنب للعشاق إن غلب الهوى: كتمانهم، فتما الغرام، فباحوا

بالسر إن باحوا تباح دماؤهم: وكذا دماء البائحين تباح برغم أن هذا البوح بالعشق، قد يكلف صاحبه حياته، لكنه مأخوذ عن الحياة التي هي أرخص ما يكون من توضيحات في عين العاشق لغلبة الحال عليه، لأنه رأى بعين قلبه، لا عين رأسه وتدبير عقله. وفي قصص تلك المعرفة الأعاجيب، ومنها ما ذكره الحق في مواجهة السحرة الذين آمنوا بدعوة نبي الله موسى عندما كشف عن أعينهم الغطاء، ورأوا الحقيقة بعيون قلوبهم في مواجهة تهديدات فرعون لهم بالتنكيل والصلب والقتل، وقد ذكر الحق ذلك في أكثر من موضع، تارة في سورة الأعراف وأخرى في سورة طه .. ويتأمل بسيط ترى السحرة كأنهم لم يسمعوا تهديدات فرعون التي لا محالة نافذة، وقالوا بثبات العاشق الواثق: «فاقض ما أنت قاض إنما تقضى هذه الحياة الدنيا». ولنقرأ معاً التهديد الأول في الآية

■ في رمضان .. احذر الظن السيئ أو الإساءة
لأولئك الذين دمروا شيئاً جميلاً فيك..
واياك والظلم فالظلم ظلمات يوم
القيامة.



أ.د. عمرو بسطويسي

في حب الرسول

وَالزُّبَيْرُ وَأَنزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ وَلَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ ﴿التحل: 44﴾. وهذا ليس كل شيء، فمن أسباب حيناً له صلى الله عليه وسلم كان إدراكنا لصفاته الحميدة ولخلقه الكريم مما يُذيب قلب المؤمن حُباً لرسول الله وسيرته العطرة، فهو رسول الرحمة. ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ﴾ «الأنبياء: 107».

وقد كان عليه الصلاة والسلام المثل الأعلى في الأدب والخلق القويم. قال تعالى ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ «القلم: 4». وقد ورد في الحديث الشريف: «أدبني ربي فأحسن تأديبي». وحين سُئِلَت السيدة عائشة عن أخلاق الرسول قالت: «كان خلقه القرآن» ووصفته أيضاً بأنه كان «قرأناً يمشى على الأرض». ولم تخلو سيرة رسولنا الكريم من وصف صحابته ومعاصريه له بأفضل وأسمى الصفات من تواضع وأدب جم، وكان يحرص على أن يعمل بيديه ولا يميز نفسه عن الآخرين وكان يأكل مع خادمه، وكان يفشى السلام، الذي هو سنة مؤكدة، وكان يُحسن إلى زوجاته ويفرهنهن بعطفه ومودته ورحمته وكان مثلاً للوفاء لذكرهن بعد الموت.

ومن أعظم صفاته النبوية كان الكرم، فكان الأجود في الزكاة والصدقات ولو كان بأخر ما يملك في منزله، ولم يكن ليرد طالباً، وكان متسامحاً في حقّه ويعفو عن من أساء إليه، وكان يُعظم النعم وكان مع وقاره وهيبته لين القلب.

قال تعالى: ﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ﴾ «آل عمران: 159». وأوصيك عزيزي القارئ ونفسي بدوام الصلاة على سيدنا محمد، صلى الله عليه وسلم. قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾ «الأحزاب: 56». وقد صح عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: «إذا سمعتم المؤذن فقولوا مثل ما يقول، ثم صلوا علي، فإنه من صلى على صلاة صلى الله عليه بها عشراً» الحديث رواه مسلم وغيره. فصلاة العبد للخالق عبادة وصلاة الخالق على العبد هي رحمة.

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ بِمَدَدِ مَنْ صَلَّى عَلَيْهِ وَصَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ بِمَدَدِ مَنْ لَمْ يَصَلِّ عَلَيْهِ وَصَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ كَمَا أَمَرْتَ بِالصَّلَاةِ عَلَيْهِ وَصَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ كَمَا تَحِبُّ أَنْ يَصَلِّيَ عَلَيْهِ وَصَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ كَمَا تَبْنِي الصَّلَاةَ عَلَيْهِ.

ما أصعب أن تكتب في حب رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ولم تترك لك غير كلمات معدودات تضيق بها صفحات محدودة. فوالله إن الحروف والكلمات لأعجز، وأن المداد لينضب وإن كل أوراق الدنيا لن تكفي لمؤمن أراد أن يصف حبه لرسول الله.

لن تجد أمة تهيم برسولها حُباً كما تجد أمة الإسلام. ولن تجد أمة تهب وتتور دفاعاً عنه ضد كل مارق بلسانه أو بقلمه مسيئاً لذاته الشريفة كما تجد أمة الإسلام. ولن تجد أمة تعج بالمالين الجاهزين بأرواحهم دفاعاً عن عقيدة أتى بها رسولهم كما تجد في أمة الإسلام.

أنظروا إلى عيون المسلمين عندما تُذكر سيرة رسولهم العطرة، وقد ذرعت من الدموع أنهاراً عشقاً وحُباً لرسولهم صلوات الله وسلامه عليه وعلى آل بيته الأطهار.

ولحب الرسول أسبابه وأسواره فقد ارتبطت سيرته العطرة بكل معطيات الدين الحنيف، فعلى مر ثلاثة وعشرين عاماً هي عدد سنوات النبوة من عمر النبي الكريم، الذي بلغ ثلاثة وستين عاماً، سطر رسول الله - صلى الله عليه وسلم - في قلوب المسلمين آيات القرآن الكريم الواحدة تلو الأخرى في نسيقي الإعجاز المعجز للعقول ليتبلور كل هذا قرآناً عريباً متيناً صلباً، فكان القرآن هو معجزة هذا الدين. وعليه فمن أسباب حيناً لرسول الله هو هذا الارتباط الشديد بين شخص الرسول الكريم والوحي الذي أنزل عليه وأتى للمسلمين بمفردات دينهم وشكل وجدان أمته منذ بدايات الإسلام وإلى أن تقوم الساعة. وقد يعود سر هذا الحب أيضاً إلى ذلك الانتقاء الإلهي لشخص رسول الله من بين العالمين، فهو المصطفى الذي اصطفاه الله من بين الناس ليحمل الرسالة ويؤدي الأمانة. قال تعالى: ﴿لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ بَعَثَ فِيهِمْ رَسُولًا مِّنْ أَنفُسِهِمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِن قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾ «آل عمران: 164». وقال تعالى: ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَؤُوفٌ رَّحِيمٌ﴾ «التوبة: 128». والإسلام يربط ويقوة طاعة الله بطاعة رسوله. «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ فَإِن تَنَازَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ إِن كُنتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا﴾ «النساء: 59». فطاعة المسلم لرسول الله هي طاعة مزدوجة، فهي طاعة لما جاء في القرآن من الوحي وهي أيضاً طاعة لسنة الرسول. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إني أوتيت القرآن ومثله معه». ويقصد ب«مثله» السنة النبوية وما جاء في الأحاديث النبوية. ومن دلائل هذا الأمر في كتاب الله، «بِالْبَيِّنَاتِ



42
43الأسبوع
العربي

نقحات رمضان

العدد 1149 . 4 مايو 2019



الحلقة الأولى

غزوة بدر الكبرى

بدر الكبرى وفتح مكة

يسجل التاريخ الإسلامي في أنصع صفحاته أن شهر رمضان المبارك هو شهر الانتصارات الكبرى للإسلام والمسلمين، ففيه وقعت غزوة بدر، والتي كانت بمثابة أول صدام بين الحق والباطل، انتصر فيه الإسلام والمسلمون وقوية شوكتهم، كما شهد هذا الشهر المبارك فتح مكة، والذي يعتبر أعظم الفتوحات الإسلامية التي أعز الله فيها رسوله صلى الله عليه وسلم وأتباعه من المسلمين.. وتعتبر غزوة بدر، وغزوة الفتح هما الغزوتين الوحيدتين التي قادهما الرسول عليه الصلاة والسلام في شهر رمضان المبارك.



▲ أحمد إسماعيل



❏ في رمضان.. اكتب رسالة اعتذار مختصرة لأولئك الذين ينامون في ضميرك ويقلقون نومك ويفرسون خناجرهم في أحشاء ذاكرتك لأنك ذات يوم سببت لهم بعض الألم.



بدر.. أول صدام بين الحق والباطل.. انتصر فيه المسلمون رغم قلة عددهم وعتادهم

فتح مكة.. فيها أعز الله رسوله ودينه دون قتال.. وكان عدد المجاهدين 10 آلاف مقاتل

وعلى بن أبي طالب، وعبيدة بن الحارث رضى الله عنهم، بالخروج للقتال، فهزم المسلمون الكفار، وأجهزوا عليهم، فغضب المشركون لقتل فرسانهم، وهاجموا المسلمين، ودارت رحى المعركة، وانتشر الغبار، وتعالى الصيحات، وتطارت الأشلاء، وما هي إلا ساعات قليلة حتى انقشع الغبار عن أرض المعركة، وظهرت نتائجها، فكان النصر المبين لحليف المسلمين، والهزيمة الساحقة للكفار، حيث قتل سبعون من قادة قريش، وأسروا سبعون آخرون.

ومن أهم نتائج غزوة بدر بعد الانتصار العظيم الذي حققه المسلمون في معركة بدر، انتشار الأخبار في الجزيرة العربية، مما أدى إلى تحسين سمعتهم، وزيادة هيبتهم بين القبائل، بالإضافة إلى زيادة تمكين رسول الله -صلى الله عليه وسلم- في المدينة المنورة، وزيادة إيمان المسلمين بربهم عز وجل، وتوطيد ثقتهم بنبِيِّهم، وارتفاع نجم الإسلام، وزادت قوتهم في المدينة، حتى أصبح المشركون عاجزين عن إظهار شركهم، مما أدى إلى ظهور التفاف، والمكر، والخداع، وعلى الصعيد العسكري اكتسب المسلمون مهارات، وخبرات جديدت في الحرب، وشهرة كبيرة في الجزيرة العربية، وخارجها. أما أعظم حدث

كانت غزوة بدر أول صدام مسلح في الإسلام، وكانت تلك المعركة فاصلة بين الحق والباطل، لذلك سميت بالفرقان، وقد ضرب الصحابة -رضى الله عنهم- فيها أروع الأمثلة في الجهاد في سبيل الله، والتضحية والنبات، ومن أهم أسباب غزوة بدر استعادة أموال المسلمين التي سيطرت عليها قريش بعد هجرتهم من مكة المكرمة، بالإضافة إلى إضعاف قريش اقتصادياً، ولذلك قرر رسول الله -صلى الله عليه وسلم- استهداف قوافل قريش التي كان جزءاً منها يجهز من أموال المهاجرين، التي تم الاستيلاء عليها بعد هجرتهم للمدينة كما أمر رسول الله.. أيضاً شعور قريش بالخطر الذي يهدد حياتهم وتجارتهم، بسبب وجود رسول الله صلى الله عليه وسلم، والصعابة -رضى الله عنهم- في مكان قريب من طريق قوافلهم المتوجهة إلى الشام.

ويعد أن وصل خبر خروج رسول الله صلى الله عليه وسلم، والصحابة رضى الله عنهم، للاستيلاء على العير إلى كفار قريش، بدأوا يعدون العدة لحرب المسلمين، ثم خرج من مكة جيش قوامه ألف وثلاثمائة مقاتل، ومائة فارس، وستون درعاً، وتوجهوا إلى بدر والحقد يملأ قلوبهم، وفي تلك الأثناء استطاع أبو سفيان بحنكته ودهائه أن يثقل بالقافلة، وأرسل إلى القرشيين أن ارجعوا فقد نجت أموالكم، فهم الناس بالرجوع، إلا أن أبا جهل أصر على المضي قدماً وقاتل المسلمين، فطأطأته قريش.

ثم توجه المسلمون نحو أرض بدر، ولما وصلوا أشار الحباب بن المنذر -رضى الله عنه- بالاقتراب من مصدر المياه، ليمنع المشركين من الوصول إلى الماء، ففعلوا، ثم بدأ الجيشان بالاستعداد للمعركة، وجاعت ساعة اللقاء، وكانت شعلة البداية بالمبارزة بين ثلاثة فرسان من قريش، وهم: عتبة، وأخوه شيبه وابنه الوليد، فخرج لهم ثلاثة من الأنصار، فرفضوا قتالهم، وطلبوا ثلاثة من المهاجرين، فأمر رسول الله -صلى الله عليه وسلم- عمه حمزة بن عبد المطلب،

أعز الله به الإسلام هو فتح مكة، والذي وقع في العاشر من شهر رمضان المبارك في السنة الثامنة للهجرة النبوية فيعتبر من أعظم الفتوحات الإسلامية التي أعز الله بها دينه، ورسوله، وجنته، ففي هذا الفتح أصبحت مكة البلد الأمين، فبعد هذا الفتح دخلت أفواج عديدة من الناس في الدين الإسلامي.

وقد حدث فتح مكة نتيجة حدوث عدة أسباب وهي نقض أحلاف قريش «بنو بكر» معاهدة الصلح مع المسلمين.. حيث اعتدى بنو بكر على أحلاف المسلمين «بنو خزاعة» أيضاً اختيار أهل قريش لاقتراح المواجهة والقتال مع المسلمين، ولكنهم ندموا على هذا الاختيار. وخرج الرسول صلى الله عليه وسلم وجيشه والقبائل العربية المسلمة من المدينة المنورة إلى مكة المكرمة، وفي منطقة الجحفة كان آخر المهاجرين العباس بن عبد المطلب وعائلته وماله، وكان هذا الفتح في شهر رمضان المبارك، لذلك أمر الرسول جيشه بالإفطار، حتى يقدموا على قتال أعداء الإسلام، كما أمر جنوده بإشعال النيران، وذلك من أجل إخافة قريش، فاشعلوا 10.000 شعلة نار، وتمكنوا من الوصول إلى منطقة مر الظهران، وقريش لا تعلم شيئاً عنهم.. ويشار إلى أن العباس كان رحيماً بأهل قريش، إذ ذهب إليهم ليلاً، وأخبرهم بأمر الجيش، وطلب منهم الاستئمان بالرسول صلى الله عليه وسلم، وقابل العباس أبا سفيان، وأخبره بقدوم جيش المسلمين بقيادة نبي الأمة، فما كان من أبي سفيان إلا أن دخل مع العباس إلى معسكر المسلمين، وطلب الأمان من الرسول، وكان أبو سفيان يحب الفخر، لذلك جعل له رسولنا الكريم فخر، إذ قال الرسول "من دخل دار أبي سفيان، فهو آمن، ومن أغلق باباً فهو آمن، ومن دخل المسجد فهو آمن.. فتفرق الناس إلى دورهم وإلى المسجد.

وأمر الرسول جيشه بشن حرب نفسية على أبي سفيان، وذلك ليتقل صورة الرعب والخوف إلى قريش، وبالتالي تضعف قوتهم ومقاومتهم للمسلمين، وفعلوا حققت هذه الحرب النفسية نتيجة كبيرة حيث أدخلت الرعب في قلب أبي سفيان، فعندما استوقفه العباس عند مضيق وادي مر الظهران، ورأى جيش المسلمين العظيم، زاد رعبه عدد الجيش وقوته، وقال: والله يا أبا الفضل لقد أصبح ملك ابن أخيك اليوم عظيماً.

ثم دخل النبي الكريم محمد صلى الله عليه وسلم إلى مكة المكرمة، واقترب دخوله بالتهليل والتكبير والانتصار، وكان المهاجرون يلتفون حول النبي، وكذلك الأنصار الذين استقبلوا الرسول بحفاوة كبيرة، ثم جاء بلال بن رباح وصعد على بيت الله الحرام، وأعلن أن الحق هو المنتصر وأن الباطل مهزوم لا محالة، وبعد ذلك كبر الله، وأذن، وشهد أن لا إله إلا الله، وأن محمداً رسول الله.

وخلاصة القول: لقد كان فتح مكة من أعظم الانتصارات التي حققها المسلمون، وبشارة خير بشأن قيام دولة إسلامية قوية، وتمهيداً لنزول الكفر والشرك في شبه الجزيرة العربية والعالم أيضاً.

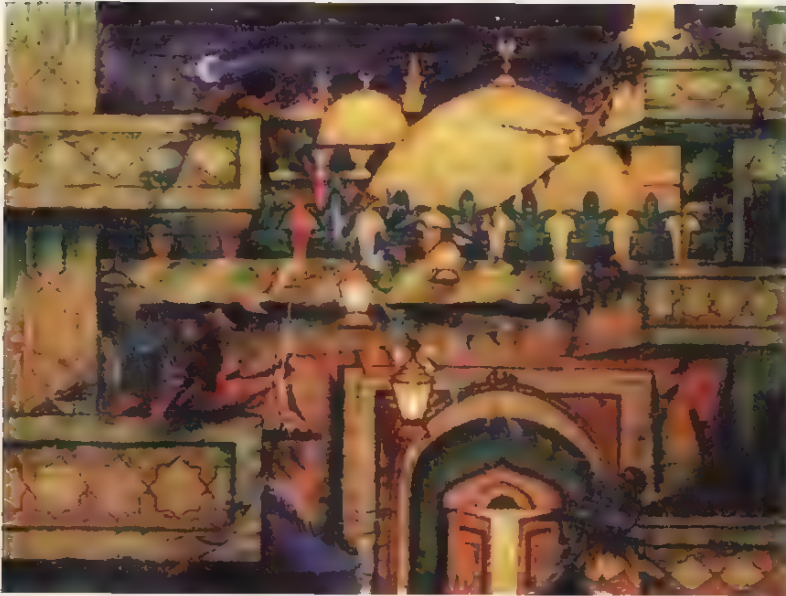




سماوية تشكيلية

شرين وحيد

هل هلالك.. الفنانة نادية سري



لوحة هل هلالك .. للفنانة نادية سري

الفن التشكيلي هو توثيق يستند إليه محبو الفنون في رصد العادات والتقاليد المعبرة عن الهوية الثقافية التي تتميز بها الشعوب العربية، ولأن شهر رمضان له في نفوسنا من القداسة ما يجعله مصدر إلهام للمبدعين خصوصاً التشكيليين، نرى ذلك يتجلى في لوحات فنية عن الصلاة والاعتكاف والتراويح والمساجد والزينة والأنوار والفوانيس ومدفع الإفطار وموائد الرحمن وهكذا.

وينظرة بسيطة نرى إبداع الفنان حلمى التونى في تجسيداً شخصية المقرئ الشيخ محمد رفعت، الذى يعد إحدى علامات الشهر الكريم بجمال الأذان بصوته الرخيم، فالتناغم بين اللون الأزرق المشوب بالأخضر مع لمسة من الأحمر المضيء فى العمامة الذى يعطى إحساساً بالدفء، واكتمال جمال اللوحة بالخلفية الخضراء، مضافاً إليها الأبيض النقي فيعطى حالة من السكينة والهدوء ويعطى إحساساً بالإنصات.

كما تحرص الفنانة نادية سري، الفائزة بجائزة ليوناردو دافنشي في فلورانس، على مشاركة المصريين أقرانهم في جميع المناسبات، وذلك من خلال عمل فني عن قدوم رمضان سمته 'هل هلالك' وقد نفذته بخامة الألوان الزيتية على ورق الذهب، تری التناغم بين وجوه وفرحة الأطفال ممسكين بالفوانيس وحيال الزينة والتركيز على الموثيقات الإسلامية بألوان مبهجة تزين المساجد والبيوت، وأنوار الفوانيس تتلألأ تبعث علي البهجة بقدوم الشهر الفضيل.

وأبدعت نادية سري في تصوير فرحة رمضان علي وجوه الأطفال، فهم الأكثر تعبيراً عن مظاهر رمضان.

فتجد الطفلة الجميلة تحمل الفانوس كأنها تقول لنا رمضان جانا، ويشرق وجهها بضوء الفانوس فتري الابتسامة البريئة علي وجهها والبساطة في الألوان وتوزيع الإضاءة تجعلنا نعيش الأجواء الرمضانية.

أما الفنان محسن أبو العزم، فجسد سحر الحارة من فانوس رمضان الذي شكلته أيدي مصرية أصيلة في لوحة بائع الفوانيس وشكل الفانوس الصفيح والزجاج الملون، ومدى ارتباط وعلاقة الطفل بفانوس رمضان والبسمة والتلقائية التي تمتلي الوجوه، واهتمامه بالتفاصيل المتنوعة لأشكال وألوان الفوانيس وبساطة الملابس والخلفيات الشعبية تنسج فيها روح الحارة المصرية.



المقرئ... للفنان حلمى التونى



بائع الفوانيس.. للصنان محسن أبو العزم

■ صائب أخاك بالإحسان إليه، وارد شره
بالإنعام عليه... «علي بن أبي طالب»

حالات رياضية في الأيام الرمضانية

هاني رمزي: كنت أصوم مع زملائي المسلمين



الذكريات الرمضانية في مجال الرياضة خصوصا كرة القدم كثيرة
وربما مدهشة واسترجاعها الآن يجلب نوعاً من الفكاهة والترويح
على النفس ..

هاجر بركات

التشكيلة الأساسية للمباراة، وأنا بالأساس أكون صائماً.
ويروي ربيع ياسين لاعب النادي الأهلي الأسبق عن ذكرياته
مع الشهر المبارك فيقول: كنت أفضل اللعب وأنا صائم برغم
التصريحات بالإفطار، ومن المصادفة الجميلة أننا كنا نفوز في
أغلب المباريات التي كنا نلعبها في نهار رمضان، وأذكر منها لقاء
للأهلي في الخارج فزنا بخماسية نظيفة أحرز فيها الأهداف
الخمس اللاعبون الصائمون فقط، وكذلك في مباريات المنتخب.
ويضيف ياسين: رمضان شهر ملء بالذكريات الجميلة جداً
بالتنسبة لنا خصوصاً في المعسكرات الخارجية، فكانا نقوم بتوزيع
المهام بين اللاعبين بنظام .. فلي سبيل المثال كان طه إسماعيل
هو الإمام لنا وبعد صلاة التراويح يلقى علينا درساً دينياً.
ومصطفى عبده مختص بكونه المسرحاني الذي يوقف اللاعبين
وبالفعل كان محترفاً في تقليد الصوت.

تحدث وائل القباني نجم نادي الزمالك الأسبق عن ذكرياته
مع شهر رمضان والمواقف الطريفة التي حدثت معه في الشهر
الكريم خلال وجوده في الملاعب التي يعد أبرزها هو خلال
سفرهم للكاميرون ووجودهم في الأتوبيس الخاص بهم من أجل
العودة لفندق الإقامة، حيث قال: انتظرنا أذان المغرب كثيراً ولم
نسمعه، فقررنا اللجوء إلى حيلة دون علم أحد وقمنا بتقليد
صوت الأذان، الذي اعتقد البعض أنه الصوت الحقيقي للأذان
وأفطروا عليه، وقررت بعدها إخبارهم أنه ليس الأذان الحقيقي
وأنني قمت بتقليد الصوت لعمل مقلب فيهم.

ويقول هاني رمزي، المدرب العام لمنتخب مصر وهو يتحدث عن
ذكرياته في شهر رمضان إنه كان يحب الشهر الكريم منذ طفولته
برغم كونه مسيحياً، وأنه كان يشارك في الدورات الرمضانية.
ويضيف رمزي: الغريب بالنسبة لوجودي في النادي
والمعسكرات في شهر رمضان، أنني دائماً ما كنت أصوم اليوم
كاملاً مع زملائي احتراماً لهم، مع التزامي في المعسكر بتوقيت
الإفطار والسحور، فإنتي كانت أشرب الماء سرا في غرفتي.

ويوضح رمزي، عندما توليت تدريب منتخب مصر في
أوليمبياد لندن 2012، كنت لا أمتنع صوم اللاعبين في أيام
المباريات، وكنت أمتنع التطرق في الحديث حول الصوم والإفطار
بالتنسبة للاعب من عدمه، وترك ذلك إلى الحرية الشخصية له .
ويضيف رمزي: من الطرائف التي حدثت في الشهر الكريم
عند احترافي أنا والتوأمين حسام وإبراهيم في نادي نيوشاتل
في شهر رمضان، طلب مسئولو الفريق من حسام وإبراهيم
شرب الماء والعصائر فقط في رمضان وعدم تناول الأكل، لكنني
شرحت لهم أن هذا الأمر ممنوع تماماً أثناء الصيام في الدين
الإسلامي.



أسامة نبيه: صمنا عشرة أيام في
اليابان وفي النهاية اكتشفنا أننا
كنا نفطر قبل الأذان

حمادة عبد اللطيف: كنت
أمثل على المدرب بأنني
فاطر حتى لا يستبعدني
من التشكيلة،



ومنها ما يحدثنا عنه أسامة نبيه، لاعب نادي الزمالك
والمدرب العام لمنتخب مصر الأسبق، وآخر نشاطاته تدريب فريق
"الكوكب السعودي": إن ذكرياتي مع شهر رمضان كان أجملها
الدورات الرمضانية، ثم بعد ذلك المباريات الرسمية التي خاضها
في الشهر الكريم، خصوصاً الفوز ببطولة إفريقيا في ياوندي
بالكاميرون 2001، والتي عانينا فيها بسبب الصوم والصيف مما،
لكننا كنا نتمتع بحالة من الصبر الجميل على ذلك.

ويضيف نبيه، من أكثر المواقف الطريفة المضحكة التي حدثت
معي: هو عندما كنت في الدوري الياباني في شهر رمضان
وظللت أنا واللاعبون المصريون نصوم لمدة عشرة أيام ونفطر مع
غياب الشمس هناك في الساعة الثامنة .. وكانت المفاجأة التي
كشفتها السفير المصري خلال زيارته لنا أن أذان المغرب موعده
الساعة التاسعة، وهو ما جعلنا نضحك ساخرين من أنفسنا لأننا
اعتدنا على توقيتنا الشخصي وحجبتنا في ذلك اختفاء الشمس.
ويوضح نبيه: ومن أجمل ما حدث معي في رمضان هي الأيام
التي قضيناها معاً في المعسكرات الخارجية والاختلاف فيما
بيننا حول فتاوى الصوم والإفطار والمواعيد.

ويقول رضا عبد العال لاعب منتخب مصر الأسبق، في
ذكرياته مع رمضان: كنت أعاند المدربين في الصوم والإفطار،
فيضطر المدرب لاستبعادني من المباراة، علي الرغم من أن
مشكلتي لم تكن مع كوني لن أصوم، ولكن كانت في التمييز من
المدربين بإعطاء تعليمات للاعبين معينين بالإفطار وعدم الصوم،
الذي كنت أقابله من جانبي بالعناد فأصوم.

ويضيف عبد العال: الصوم كان لا يشكل لي عائقاً من حيث
الطعام، لكن مشكلتي كانت مع الماء والعصائر لما نبذله من مجهود
بدني.

ويشيد عبد العال بأخلاق اللاعبين غير المسلمين في كونهم
كانوا يراعون مشاعر زملائهم في عدم الأكل في نهار رمضان،
ويوضح أن الآن أغلبية اللاعبين لا يصومون دون أي حرج في
ذلك.

يقول حمادة عبد اللطيف لاعب نادي الزمالك: كنا دائماً ما
نخوض مباريات مهمة في شهر رمضان الفضيل وتكون لقاءات
صعبة بسبب الصوم، ومع ذلك كنا نرفض الإفطار، وهو ما جعلنا
نقدم مستوى ضعيفاً بسبب الإرهاق، خصوصاً في المباريات التي
يكون توقيتها بعصر رمضان.

ويضيف عبد اللطيف: كنا نأخذ معنا كمية كبيرة من مملبات
الطعام في المعسكرات الخارجية الإفريقية لعدم جودته هناك.
ويسرد عبد اللطيف عن مواقفه الطريفة، كنت أمثل على
المدرب بأنني فاطر في نهار رمضان حتى لا يستبعدني من



يقول ليو روستن: (الشجاعة هي القدرة على مواجهة كل ما يمكن تخيله) .. وما الذي يمكنك تخيله ولا تستطيع أن تفعله؟! رسالتى إليك اليوم: افعل الآن ما لا تظن أنك تستطيع أن تفعله «كُنْ شجاعاً» - نعم- «كُنْ شجاعاً».

ألم يحن الوقت بعد لتتملك زمام حياتك؟ وتوجه مركبك للمرقأ الذي تريد؟! .. أعرف أننا عند هجوم الضغوط ومتطلبات الحياة العاصفة نلجأ لأول مرقأ يمنحنا النجاة من الفرق، ولا يهمننا ما إذا كان هذا المرقأ هو آخر محطاتنا أم لا! فكل ما نريده النجاة ولا شيء غير النجاة.



د. أماني سعد
كاتبة في فنون إدارة الحياة

رسالتى إليك..

«كُنْ شجاعاً»

الذي تراه في المرأة ولا ترضى بما حولك، فتعال معي أدلك على طريق الشجاعة .. عزيزى القارئ من اليوم «كُنْ شجاعاً».

طريق الشجاعة يبدأ باتخاذ القرارات

من اليوم اتخذ قرارات في كل شيء.. نعم.. قراراتك قد نصيب وقد تخطئ، لكنك على الأقل ستدرك القرارات الخاطئة فتستبعد، وتبدأ في اتخاذ القرارات الصحيحة، وبالتالي تبدأ في توجيه حياتك، وبدء رحلتك بشجاعة.

أدرك أن الوضع المستقر والأمن يفريك بعدم تغيير أي شيء في حياتك، فلا بأس أن تكون لك نفس الوظيفة منذ ثلاثين عاماً، ولا ضير من بقاءك في نفس المنزل بنفس أثاثه لسنين عديدة! ولا شكوى من دخل بالكاد يواجه احتياجاتك! ولا ضرر من طريقة تفكير رتيبة تتمسك بها طوال حياتك!.. إذا كانت هذه الحياة ترضيك فلن أجادل؛ ولكني أسألك: هل أنت - بحق - سعيد؟..

إن تجربة الأمور الجديدة هو ما يجعلك تحصل على نتائج جديدة، أما التمسك بنفس الأشياء، فسيجعلك تحصل على النتائج نفسها طوال حياتك، يُعرف اینشتاين «الجنون» فيقول: «إنه فعل نفس الأشياء مع توقع نتائج مختلفة».

إن الشجاعة والإقدام على المخاطر البسيطة واتخاذ القرارات الشجاعة قد يعرضان حياتك لبعض حالات الفشل والإخفاق، ولكن بالتأكيد سيحققان لك المزيد من النجاحات والانفتاح على الفرص التي قد تنقل حياتك من مجرد حياة عادية إلى حياة بهيجة وسعيدة ومليئة بالمتع والخيارات اللا محدودة.. ألا توافقت؟..

يقول روبن شارما: «المخاطرة الحقيقية هي الحياة بلا مخاطرة».

قو إرادتك

ولكن كفى.. بالله عليك كفى، أهي النجاة من الفرق؟ أم أنه الفرق - ملوأل حياتك - في سلسلة متصلة من المواقف والأحداث المجبر على التعامل معها لعدم قدرتك على قول «لا» واتخاذ أكثر القرارات شجاعة في حياتك؟

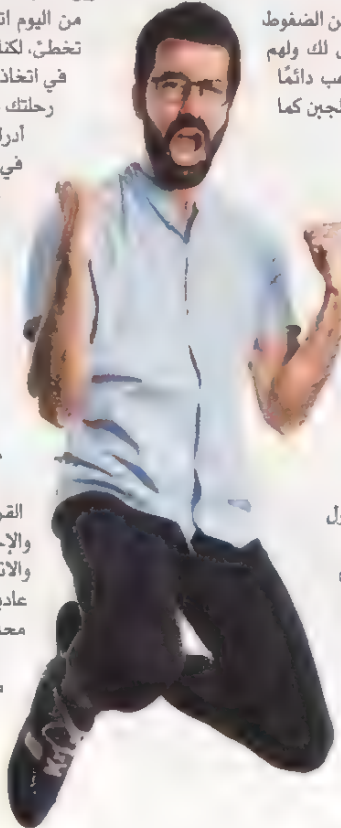
أعلم أن الضغوط كثيرة، وأنت تواجه مثلي ومثل الكثيرين المزيد من الضغوط والمواصف كل يوم، ولكن تأمل قول «روبرت فروست» إذ يقول لك ولهم وللذين تتقصصهم الشجاعة: «إن أفضل طريق للخروج من المصاعب دائماً ما يكون من خلال الشجاعة»، وليس بالتخلي عن الشجاعة ولا بالجبن كما تعتقدون.

فهل أنت شجاع؟ .. «كُنْ شجاعاً من اليوم»

وتسألني ما الذي سأحققه من كوني شجاعاً؟ أسأل نفسك أولاً ماذا خسرت لعدم كونك شجاعاً؟ هل خسرت فرصة عمرك في دراسة ما تحب أمام ضغوط الأهل؟ أم هل خسرت شريك الأحلام تحت وطأة الضغوط؟ أم هل خسرت نفسك عندما رضيت أن تكون في وظيفة لا تليق بإمكاناتك وقدراتك؟ أم خسرت عمرك بتمسكك بتقاليد وعادات بالية أكل عليها الزمان وشرب؟..

عُدْ لي ما خسرت .. لأعُد لك ما ستكسب إذا استمعت لرسالتى إليك اليوم، واتخذت أكثر القرارات شجاعة في حياتك. أنا لا أطلبك أن تنهز أو تقوم بخطوات غير مدروسة، أنا أطلبك فقط بكتابة هذه القرارات اليوم في ورقة، ووضع جدول زمني لتنفيذها، والشروع في اتخاذ إجراءات فورية للحصول على ما تريد في الحياة.

انظر لنفسك الآن في المرأة، مَنْ ترى؟ هل هذا الشخص الذي أردته؟ .. وانظر حولك .. هل هذه الحياة التي أردتها وزغبتها؟ إذا كانت الإجابة بنعم، فلا تكمل قراءة رسالتى إليك وهنيئاً لك طريقك الذي اخترته بنفسك. وسواءً أكان الطريق صواباً أم لا، فقي كل الأحوال أتمنى لك التوفيق من كل قلبي وتحقيق النتائج التي ترضيك. أما إذا كانت إجابتك بلا، ولا تعرف الشخص



■ لا أعرف غير الصيام فريضة توسع الصدر، وتقوي الإرادة، وتزيل أسباب الهم، وتعلو بصاحتها إلى أعلى المنازل، فيكبر المرء في عين نفسه، ويصغر حينها كل شيء في عينه.

الشخصية التاريخية

تعتبر الشخصيات التاريخية والدينية والسياسية من أكثر السير الذاتية ثراءً، وما أعظم تاريخنا الممتلئ بالأحداث الدرامية والفروسية، ورغم توافر الإمكانيات المادية والتكنولوجية عن ذي قبل، والتي تسمح بالإنتاج الضخم، فنادرًا ما نجد الآن العمل العربي التاريخي بعدما كانت قد وصلت الدراما السورية لدرجة كبيرة من الفن في هذا المجال.

ما يجعل الفرصة سانحة لهجوم الفن الإيراني والتركي والهندي من خلال التلفزيون والسينما، ولا شك أنها أعمال على أعلى مستوى إبداعي وتلقى نجاحاً في أنحاء العالم وليس في المنطقة العربية فحسب، لكنها تجسد ما لا يجب تجسيده في مسلسلات الأنبياء أو تضخم أحياناً من بطولات عادية أو تلجأ للخيال لإضافة تفاصيل ليست موجودة، وعلى سبيل المثال مسلسل "أرطغرل" الذي يحمل قيماً ربما نفتقدها في أعمالنا عن الشجاعة والنبل والعطاء، لكن في الحقيقة أن هذه الحقبة لم تشهد تاريخاً لهذه القبائل التركية، وربما ظهر العثمانيون في فترة تالية ليسجلوا أعمالهم، هذا إذا لم نتحدث عن الإنتاج الأمريكي في التلفزيون والسينما، والذي صنع تاريخاً من لا شيء وإذا لم يجد أقبوصة أو مذكرات قديمة يفتقر للمستقبل لاخترع أحداثاً تمجد البطل الأمريكي!

وفي ظل تعطش الجمهور للقيمة الفنية مع الجرعة الثقافية العالية، تحظى الآن قناة "ماسبيرو زمان" بشعبية كبيرة لدى المشاهد المصري، ويستمتع بمشاهدة المسلسلات والبرامج التي قدمت إبداعاً يحمل شخصيات جميلة وحوارات راقية ورسالة أخلاقية رغم ضعف الإمكانيات المادية والتكنولوجية، مثل أجزاء مسلسل "محمد رسول الله".

ولدينا مخزون رائع لا يعرض وكذلك قصص أروع لا نستفيد من إنتاجها للأسف، في حين نهدر طاقنا الفنية في أعمال لا تناسب الأسرة المصرية ولا العربية، ويمكننا أن ننهل على سبيل المثال من الحضارات القديمة في بلاد الرافدين وبلاد الشام ومصر واليمن، ثم لدينا تاريخ الشهداء المسيحيين بأكمله، ولدينا الفتوحات الإسلامية التي قدمت نموذجاً واقعياً لإزالة الظلم ونصرة الحق، ولدينا التاريخ المعاصر لمقاومة الاستعمار، وفي مصر ما زالت حرب العاشر من رمضان/ السادس من أكتوبر 1973 مليئة بالقصص العظيمة التي تضرب سواء عن بطولات العسكريين أو الأهالي كما جرى أثناء حصار السويس.

ريم عزمي

لن تستطيع تنفيذ أي من قراراتك ما لم يكن لديك الإرادة لتحقيق ما تريد، ومواجهة الضغوط وكل المعارضات التي ستقف أمامك وتقول لك: "أنت مخطئ، أرجع، قد تخسر، قد لا تنجح". وحتى تملك هذه الإرادة لابد أن تتحلّى بالثقة في نفسك وفي قراراتك.

فكيف تكسب هذه الثقة؟ أقول لك: "تدرب عليها". فكلما أنجزت عملاً يخالفك فيه الآخرون ونجح، قل لنفسك: "كم أنا مصيب دائماً!" وكلما أخفقت في عمل قل لنفسك: "ما الذي استقدته من هذا الإخفاق لتحسين خطواتي التالية نحو النجاح؟". إن الثقة تدرب على ممارسة الحياة بتقاؤل وإيجابية، وكلما كنا واثقين متفائلين زادت فاعليتنا في تحقيق النجاح.. لذا هو إرادتك، وثق في إمكانياتك وقدراتك وطريقة تفكيرك الإيجابية، تكن أكثر المحظوظين في الحياة. تقول فيليب جورج: "يتعين عليك أحياناً أن يملأك اليقين والثقة في خطواتك كن مبادراً

إن من أهم متطلبات الشجاعة المبادرة.. فتعود أن تكون مبادراً.. أن تُسير حياتك بنفسك ووفقاً لقراراتك.. أن تقوم كل يوم صباحاً وتعمل بجد لتحقيق أهدافك أنت لا أهداف الآخرين، لا تكن ضمن أهداف أحد وتتركه يمسك بـدفة حياتك كذلك لا تترك سلطة الظروف لتجبرك باستمرار على التعامل مع أمور طارئة. تحمل دائماً مسؤوليتك عن حياتك، فلا أشخاص ولا ظروف ولا أسباب ولا أعداء تلصق بها تأخرك، أو إخفاقاتك، بادِرْ وَكُنْ رُبَّانَ سفينتك، ووجه دفتها. قل لنفسك: "أنا قادر - بفضل الله - على تغيير حياتي للأفضل".

كمنال: إذا أردت أن تُصلح علاقاتك مع زوجتك أو أبنائك، فبادر بأفعال تدل على نواياك الحسنة، ولا تنتظر تدخلات الآخرين في حياتك العائلية، وإذا أردت أن تقترب بفتاة أحلامك فتقدم لوالدها، وأطلب يدها للزواج قبل أن يتقدم لها غيرها، وإذا أردت الحصول على امتيازات وترقية في عملك، فبادر بالقيام بالمشروعات الواعدة، وعرض الأفكار الجديدة التي من شأنها تعضيد ترفيتك، وإذا أردت زيادة دخلك فبادر بعمل مشروع جديد، وادع كل مَنْ يرغب في الاشتراك معك لتدعيم مشروعك.. إن المبادرة هي ما يلزم الشخصيات الشجاعة ويعطيهم العزيمة للاستمرار في تحقيق النجاح، والحصول على كل ما يحلمون به في حياتهم.. لذا كن مبادراً.. "كن شجاعاً".

تقلب على مخاوفك

قد تكون لديك تجارب سابقة فاشلة مع الحياة، ولا تريد الفشل من جديد.. فلا بأس، انتظر في ساحة الانتظار.. دع الآخرين جميعهم يمرون من أمامك ويأخذون ما يريدون.. وأنت استمر في الانتظار! واستمر في إبداء الحجج والأعداء.. لا بأس من الاستمرار في الانتظار حتى الموت، ولا بأس حتى في الموت! إذا كنت لا ترغب في أن تعيش الحياة.. "كن شجاعاً" وقف في الصف، وتقلب على الماضي ومخاوفه الوهمية، التي تسجن أحلامك فيها، فقد حان الوقت للشجاعة، حان الوقت لصناعة المستقبل، والتخلص من أسر الماضي.. حان وقت نجاحك.

تقنية بسيطة يمكنك استخدامها لزيادة صفة الشجاعة لديك (صنع الرابط):

تذكر تجربة ماضية كنت فيها شجاعاً جداً.

■ اصنع رابطاً لهذه التجربة؛ وليكن الزيت على الكتف، أو تشابك اليدين، أو رفع إصبع الإبهام وأنت تستحضر مشاعر الشجاعة.. اختر الرابط الذي تشاء لتجربتك الشجاعة.

■ عندما يحدث لك موقف ما يستلزم منك الشجاعة؛ استحضر الرابط حتى تشعر بنفس المشاعر (مشاعر الشجاعة)، وعندما تبلغ مشاعر الشجاعة لديك أوجها.. اترك الرابط وتحرك نحو غايتك.

■ لا تفكر في الرابط بعد وصول مشاعرك لأوجها.. فكّر فقط في الموقف الحالي واشمر بمدى قوتك في السيطرة على كل ما يواجهك. كلمة أخيرة لكل من تنقصه الشجاعة: "كن شجاعاً"

نعم "كن شجاعاً"، لم يمتّ الأوان قط لكى تصبح الشخص الذي أردته طوال حياتك، طالب بالحياة التي تريدها وترغبها بل وتستحقها.. طالب بحقك في الحياة.. بحقك في أن تحقق أحلامك وتجعلها واقعاً ملموساً، طالب نفسك بالالتزام بما تريد تحقيقه، وطلباً من حولك بالدعم أو بالصمت وعدم الانتقاد عندما يتعلق الأمر بمستقبلك وحياتك.. نعم طالباً بكل ما هو حق لك.

يقول رالف والدو إمرسون: "لا تدع التيار يجرفك، اصنع لنفسك طريقاً وحاول السير فيه".

من اليوم.. "كن شجاعاً".



الأسبوع في حلة

ممثلون اعتنقوا الإسلام في مدينة السينما العالمية

جيرمين جاكسون

أشهر وأقدم مسلم أمريكي في هوليوود وهو مغن وملحن وممثل. وولد النجم الأسمر جيرمين لاجون جاكسون في 1954 بولاية أنديانا كمسيحي تابع لطائفة شهود يهوه، وبعد انفصال شقيقه الأصغر ملك البوب الراحل مايكل جاكسون عن الفريق الخماسي للأشقاء جاكسون، اتخذ جيرمين جاكسون أيضا طريقه الفني منفردا، وشارك في عدد قليل من الأفلام السينمائية والتلفزيونية. وبحسب الموسوعة الإلكترونية «ويكيبيديا»، فقد تعرف على الإسلام عام 1989، وذلك أثناء زيارة له إلى البحرين، وفي مقابلة مع مجلة «المجلة» السعودية التي تصدر من لندن، قال إنه انجذب إلى هذا الدين عندما تحدث مع أطفال في البحرين وشده افتخارهم الشديد بكونهم مسلمين ثم تحدث إلى علماء مسلمين، ثم اعتنق الإسلام واختار اسم محمد عبد العزيز، وترددت شائعات أنه أقتع مايكل جاكسون باءتفاق الإسلام مما عرضه لمشكلات لكن لم يثبت ذلك، وتزوج مرتين سابقتين وأنجب سبعة أبناء وهو متزوج حاليا من حليمة رشيد.

آيس كيوب

هو مثل مجموعة كبيرة من النجوم أغاني الراب السود الذين اعتنقوا الإسلام، وهو ممثل ومغن ومخرج ومنهج أمريكي، وبدأ مشواره الفني كمضو في عدد من فرق الراب، وولد باسم أوشيا جاكسون في 1969 بمدينة لوس أنجلوس بولاية كاليفورنيا، ومن أشهر أفلامه «ثلاثة ملوك» في 1999 أمام النجم الأمريكي جورج كلوني، وذكر لصحيفة «ذا جارديان» البريطانية، بأنه قد أشهر إسلامه في 1990.

ماهر شالا على

بدأ يتردد على الساحة اسم النجم الأسمر ماهرشالا على، ففاز بجائزة أوسكار ثانية كأحسن ممثل مساعد، وكان يعتبر أول مسلم يفوز بأوسكار، عن دوره في «الكتاب الأخضر»، وفاز الفيلم بجائزة أحسن فيلم، والفيلم مستقى من أحداث واقعية، وهو على درجة عالية من الإنسانية عن السيرة الذاتية في إطار كوميدي درامي لعازف البيانو الأسود دون شيرلي، ويشعر هذا العازف الفذ في القيام برحلة في صحبة سائقه الذي ينحدر من أصول إيطالية عبر الولايات الجنوبية لتقديم حفلات، وفي نفس الوقت مناهضة العنصرية في بداية 1962، معتمدا على دليل بعنوان الكتاب الأخضر للفنادق التي تقبل استضافة السود ولا شك أنه جزء من التاريخ الأليم للسود حتى نالوا حقوقهم وولد على في 1974 بولاية كاليفورنيا الأمريكية لأب ممثل وأم كاهنة بروتستانتية، وكان اسمه الأول ماهرشالا هاش باز هو على اسم أحد شخصيات الكتاب المقدس وتربى على المسيحية، واعتنق الإسلام في 2000 وغير اسمه من جيلمور إلى على.

مجموعة من الممثلين

ليسوا في شهرة السابقين، لكن معروف عنهم اعتناقهم للإسلام، مثل الممثل والكاتب الراحل لويس أركيت، والممثل التلفزيوني الأمريكي الأسمر ديف شايل، والممثل السينمائي الأسمر ياسين باي، والأمريكي البرتغالي جونسالفيس وهو ممثل ومغن.

من الرياضة للسينما

مثل أسطورة الملاكمة الراحل محمد علي كلاي، الذي قدم عددا من الأعمال التلفزيونية، وكذلك الملاكم المعتزل مايك تايسون الذي شارك أخيرا في فيلم «كيك بوكسر: الثار» أمام نجم الحركة الكندي - اللبناني آلان موسي ونجم كرة السلة المعتزل شاكيل أونيل، الذي يركز على الأعمال الكوميدية مثل فيلمي «كازام» والجزء الرابع من «فيلم مخيف». وكذلك في مجال الغناء، نجد المغني البريطاني كات ستيفنز المعروف باسم يوسف إسلام، الذي ولد لأب يوناني وأم سويدية، شارك في فيلمين في بداية مشواره الفني.

ربما

أصبح مالوفا

أن يحظى ممثلون

هنود مسلمون على

شهرة في بوليوود، لكن

الجديد أن ينفذ المسلمون

إلى معقل السينما العالمية

هوليوود، التي ارتبط دوما

بالسينما الغربية وعرف

عنها مدى سطوة اليهود

فيها، وبالتدريج توطدت

صلتها بالإسلام، حيث

يهاجر المسلمون إلى

أراض جديدة ويحملون

ثقافتهم معهم، لذا وجدنا

ممثلين وصناع للسينما

من المسلمين في دول

أخرى ينتقلون إلى هناك

أو من خلال ممثلين

وممثلات اعتنقوا الإسلام،

كذلك مناقشة قضايا

متعلقة بالمسلمين لم

يعد أمرا غريبا. وسنبدأ

بالتعرف على الممثلين

الذين اعتنقوا الإسلام.



ریم عزمی



ماهر شالا على



محمد عيسى كلاي

■ البخليل يعيش في الدنيا عيش الفقراء، و
يحاسب في الآخرة حساب الأغنياء.
«علي بن أبي طالب»



الشيخ - سعد الفقي

رمضان كريم



وجيه فاروق

رمضان كريم

صوم بلا إجهاد

«يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون» (183) - البقرة.

من رحمة الله بعباده، أن رخص للمريض الإفطار في شهر رمضان، فإذا أخبر الطبيب المسلم مريضه أنه إذا صام أدى صيامه إلى زيادة المرض عليه أو إلى إهلاكه، وجب عليه الإفطار.

والفطور رخصة للمريض، كما للمسافر، لكن لو تحامل المريض على نفسه وصام، أجزأه الصوم، ولا قضاء عليه، غير أنه إذا شق عليه الصوم مشقة شديدة، فليس من الير الصوم في المرض، بل ربما كان المريض أولى من المسافر بهذا، لأن المسافر الذي يشق عليه السفر، يجب عليه الفطر خشية المرض، فالمرض أشد خطراً، ولهذا قدم في القرآن على السفر إن كنت مريضاً راجع طبيبك قبل البدء بالصيام، فالقول الفصل في الصيام للمريض أو عدمه هو للطبيب المسلم المعالج، فهو أدرى بحالة المريض وعلاجه.

وصية لتجنب الإحساس بالعطش

حاول تجنب الأغذية شديدة الملوحة، وتجنب التوابل والبهارات، خصوصاً عند السحور، لأنها تزيد الإحساس بالعطش. واشرب كمية كافية من الماء مع عدم المبالغة في ذلك.

وصية لتجنب الإمساك

إذا كنت ممن يصابون بالإمساك، فاكثري من تناول الأغذية الغنية بالألياف الموجودة في السلطات والبقول والفواكه والخضار، وحاولي أن تكثر من الفواكه بدلا من الحلويات الرمضانية.

الموت قبل الإفطار

رؤي أعرابي وهو يأكل فاكهة في نهار رمضان فقيل له: «ما هذا؟» فقال الأعرابي على الفور: «قرأت في كتاب الله: "وكلوا من ثمره إذا أثمر" والإنسان لا يضمن عمره، وقد خفت أن أموت قبل وقت الإفطار فأكون قد مت عاصياً».

السقف صائم

كان أحد الفقهاء يسكن في بيت قديم، وكانت تسمع لسمقه قرعقة مستمرة لأية حركة، فلما جاء صاحب المنزل قال له الساكن: «أصلح الله حالك، فأجابه صاحب المنزل: لا تخف إن السقف صائم يسيح ربه، فقال الساكن: أخشى بعد الإفطار أن يُطيل السجود وهو يصلي القيام، فلا يقوم ولا أقوم».

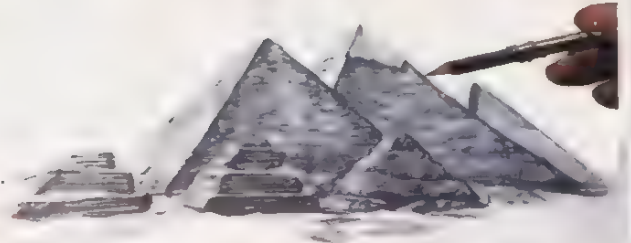
رمضان وأشعب

كان أشعب أشد الناس طمعا، فدخل على أحد الولاة في أول يوم من رمضان يطلب الإفطار. وجاءت المائدة وعليها جني، فأمن فيه أشعب حتى ضاق الوالي وأراد الانتقام من ذلك الطامع الشرير، فقال له: اسمع يا أشعب، إن أهل السجن سألوني أن أرسل إليهم من يصلي بهم في شهر رمضان، فأمن إليهم وصل بهم، وأغنم الثواب في هذا الشهر، فقال أشعب وقد فطن إلى غرض الوالي منه: أيها الوالي، لو أعفيتني من هذا نظير أن أحلف لك بالطلاق والعناق أنني لا أكل لحم الجدي ما عشت أبداً، فضحك الوالي.

شهر رمضان معى ذكريات لا تنسى في كل مراحل الحياة. في الصغر لا يمكن أن أنسى الشيخ، مصطفى أبو عطية، الذي كان يصعد سلم المسجد المتهاكك قبيل المغرب وتحديدا عند الغروب، وكنا نراه وهو يتأهب لرفع الأذان. كان صوته رخيما وجميلا. مسجد القرية الوحيد واليتيم لم يكن به ميكروفون كما هو حاصل الآن. البيوت كانت تعتمد على لمبات الجاز والمسجد له خصوصية، فقد كان يضاء بفانوس صغير الحجم. كنا لا نبرح محيط المسجد إلا بعد سماع الأذان كاملا ثم نعود إلى البيوت للجلوس على مائدة الإفطار المتواضعة، وربما كان المظهر الأهم هو التفاف الجميع، البنين والبنات الصغار والكبار، حالة من الوثام كنا نراها ونستشعرها، وكانت الأسر تتبادل المتواضع من المأكول والمشرب وبعد الإفطار، كنا نتطلق إلى المسجد لأداء الصلاة وسماع الدرس من سيدنا الشيخ عبد الباقي، وكان مآذونا شرعيا للقرية، إضافة إلى ذلك فهو خطيب المسجد، ويؤم الناس في الصلوات الخمس، وكانت له منزلة بين أبناء القرية، فقد كان يحتضن

الجميع وله علاقة متميزة معهم وبعد الفراغ من صلاة العشاء كان الناس يلتفون جلوسا أمام البيوت يتسامرون ويتبادلون الأحاديث. كنا صغارا وكنا نحلم أن ننال شرف الحضور في هذه الجلسات. همزة الوصل التي كانت تربط الحضور النقاء والصفاء والإخلاص والاحترام والتقدير. مشاكل الناس كانت تذوب قبل قدوم شهر رمضان المبارك. الكل كان يتسابق لمصافحة الآخرين، حرصا منه أن يكون صيامه خاليا من الشوائب. الكل كان أحرص على هجر القطيعة والإمساك بالوصال. كنا نرى بأم العين التراحم والتواصل بين الناس، وكان الصغار يحظون بالتصيب الأكبر من العطف والرعاية. لن أنسى الرعاية التي كنت أناها أنا وغيري في أيام الشهر الفضيل، وكنا نسعد من خلال تكليفنا بطلبات البيت، والتي كانت زادا في طعام الإفطار. زمان كان الناس ينتظرون قدوم الشهر الكريم. مظاهر رمضان كانت تبدأ مع قدوم شهر رجب، وتزداد بقدوم شهر شعبان. رأيت الحزن على وجوه الناس في أواخر أيامه وكلما اقترب على الانزواء. أما عن صلاة عيد الفطر. فلها أيضا حكاية أخرى.

مصر الحلوة



عمر عبد الله شحاتة مستشار وزير الاتصالات
والتكنولوجيا بمملكة ليسوتو جنوب إفريقيا:

صنعت من الإحباط نجاحات كبيرة

سافرت جنوب إفريقيا عام 2004 وكل ما أملكه 350 دولارا

هذه قصة نجاح لكل من يرغب في امتطاء الصعاب وتحقيق أعلى معدلات الأداء، وتطبيق هذه المعاني على المواطن المصري البسيط عمر عبد الله الذي تحدى صعاب الحياة، ووصل اليوم ليكون مستشار وزير الاتصالات في مملكة ليسوتو، بعد أن كافح منذ نعومة أظفاره دون أن يكون له مرشد أو دليل أو ناصح أمين، يده على الطريق الصحيح. وحفر في الصخر، وقبل أن يعمل في كل المهن ومسح البلاط من أجل أن يدخر نفقات الدراسة لتحقيق حلمه بأن ينال به الناس في شبابه بالأستاذ عمر، وحول كل عوامل الهدم والإحباط إلى منحة وحافز يدفعه للأمام دون الاستسلام للحزن أو استخدامه شماعة لتعليق أسباب الفشل والتأخر عليها، حتى قسوة زوجات أبيه اعتبرها خير محفز للتقدم ولصالحه وليست ضده، وقد أوضح عمر عبد الله في حوار مع «الأهرام العربي»، أن العمل كان طوق النجاة ومصدر الحياة منذ أن وعى الدنيا، بالإضافة لتفاصيل أخرى فإلى الحوار.

✦ حوار أجرته -
كريمة عبد الغنى



«مصر حلوة» بناسها

الطيبين الصبورين

المرابطين برغم كل

الصعاب والتحديات

.. مر من هنا غزاة

وتقلبت فصول التاريخ

صعودا وهبوطا،

وظل حب الحياة في

الجيئات.. ومواجهة

متاعبها، هو التحدي

الذي قبلوه منذ 7

آلاف سنة.

هذه هي الشخصية

المصرية التي أجمع

كل من عكفوا على

دراستها، على أنها

تتسم بالعند والصبر

والمثابرة، إنها

المعادلة التي جعلت

الروح المصرية كما

هي تتجسدها روح

إيزيس، تمنح الخير

والحب والجمال

والحب والأمل.. هي

دي «مصر الحلوة»

التي يظل أهلها في

رباط إلى يوم الدين.

الحملة

الثانية عشرة

بأسطح المنازل وفي مواسير المياه ويوضع محلول مغذ، وبالتدقيق في هذه الأطروحة مع مقارنتها بطررف وأجواء جنوب إفريقيا، خصوصا أن مملكة ليسوتو صغيرة المساحة وقليلة تعداد السكان، بحيث يقدر عددهم بـ 2 مليون و 300 ألف، ولذا وجدت أن هذا المجال جيد لتطبيقه في هذه المناطق، لأن الزراعة بدون تربة بجانب أنها أكثر صحية فهي تسهم في خلق فرص عمل عديدة، وتوفير المياه لزيادة نسبة نمو النباتات بهذه النوعية من الزراعة ولا تستغل مساحة من الأرض.

• كيف تمكنت من تطبيق وتعميم هذا المجال بجنوب إفريقيا؟

لم أبدأ هذا المجال في مملكة ليسوتو لعدم توافر الإمكانيات المادية لتفديده بها، لكنني نفذته أولا بجنوب إفريقيا، حيث إنها دولة غنية وتمتلك الأرض، ونظرا لتعدد مميزات الهيدرونيك من سواء من حيث إمكانية زراعته في أماكن صغيرة ونمو أسرع النمو بإنتاجية مضاعفة وصحية، وهي الفكرة التي نالت إعجاب صديق قديم ورجل أعمال في جنوب إفريقيا واقتنع بجودها وفائدتها، وشاركتني في هذا المشروع، وساعدني في عرضها على محافظ في إقليم في جنوب إفريقيا.

• ماذا كان موقف المحافظ من فكرتك؟

بهر كثيرا بالفكرة وقال لنا إن هذه الفكرة لا بد أن تنفذ في المدينة، لكنني حرصت قبل التوجه للمحافظ بتنفيذ المشروع عمليا في منزلي، وهو ما أفادني كثيرا، حيث طلب المحافظ في لقائي معه رؤية هذه الفكرة واقعا وليس بالاطلاع على صور، ويريد مشاهد حقيقة، وبالفعل دعوته لزيارة حديقة منزلي لمشاهدة التطبيق العملي للمشروع، وهناك أعجب بشدة بمنظر الخضراوات وطلب مني تنفيذ هذا المشروع في كلية الزراعة، وبعدها افتتح المشروع وكانت هذه البداية لتعميم المشروع بكل بلاد جنوب إفريقيا، وعندما رأى المحافظ نتائج وثمار هذا المشروع طلب مني تدريب المزارعين، مما خلق فرص عمل كثيرة، هذا إلى جانب أن المشروع تكلفته قليلة وعائدة مربح جدا ودورة رأس المال تعود خلال عام.

• وماذا عن مملكة ليسوتو؟

بدأ الجميع يتحدث عن فوائد هذه التقنية وثمارها المربحة، ووصلت هذه المعلومات لليسوتو من وسائل الإعلام، ونظرا لإقامتي الدائمة في أسرتي زوجتي وبناتي الثلاث في المملكة، فوجدت بأن الملك يطلب تنفيذ هذه النوعية من الزراعة في ليسوتو.

• لماذا فضلت الإقامة في ليسوتو عن جنوب إفريقيا؟

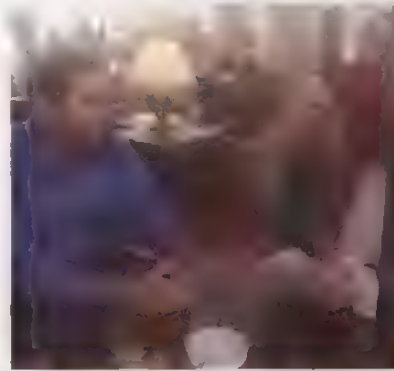
لأن ليسوتو بيئة جميلة وطبيعتها خلابة وجوها نقي، وعلى الرغم من أنها أقل تقدما من جنوب إفريقيا فإن طابعها الريفي وتقاليدها وأعرافها أقرب لطابعنا المصري.

• دعيت أخيرا لؤتمر «مصر تستطيع» كواحد من علمائنا بالخارج فكيف حدث ذلك وانطباعك عن هذه الدعوة؟

كرمني وزير الري المصري يوم 1/4 أثناء زيارته إلى جنوب إفريقيا، وهو من اقترح دعوتي على مؤسسة «مصر تستطيع» وهو أمر ساعدني وشرعني كثيرا.

• ما إحساسك عندما وصلت لهذا المكان والوضع وماذا تقول عندما تتذكر الماضي؟

الماضي وأحداؤه لا أحب الحديث فيها لأنني رأيت فيه أشياء مؤلمة كثيرة، لكنها كانت دافعي للنجاح.



شحاتة في حوار مع «الأهرام العربي»

قرأت بالمصادفة مقالا عن الهيدرونيك للزراعة بدون تربة وفي أجواء جنوب إفريقيا جاءت الانطلاقة

الشديد هذه السعادة لم تدم طويلا وتبخرت مع تهرب هذا الشخص مني وعدم الرد على اتصالي هاتفيا، مما وضعني في موقف لا أحسد عليه، خصوصا أنني أبلغت صديقي الفلسطيني بوجود فرصة عمل وسكن، وغادرت منزلة، وكان من غير الممكن على نفسي العودة لهذا الصديق وإبلاغه بالموقف الذي تعرضت له، وفضلت المبيت في الشارع يومين، وهو الأمر الذي لفت انتباه مواطن بنفالي مسلم واقترب مني وسألني عن سبب معيشتي بهذا الوضع في الشارع في ظل الجو قارس البرودة ليلا، وأخبرته بقصتي، فوجدته يعرض على النوم داخل المحل الخاص لحين عثوري على فرصة عمل تمكنتني من تأجير مكان للسكن فيه، وعلم بوضعي رجل مصري فأتى وأبلغني أنه أولى باستضافتي في منزله، وعرض على العمل معه ببيع السجاد والنقف والسائر، وبالفعل مكثت أعمل عنده 6 أشهر وبعدها تحسنت ظروفي واستأذنته للانتقال لمدينة أخرى وأبلغته أنني وجدت فيها فرصا أفضل لعملي بالتجارة في المفروشات والأثاث المنزلي.

• وماذا عن مملكة ليسوتو؟

بعد تنقلي في معظم مدن جنوب إفريقيا، ذهبت إلى مملكة ليسوتو للتعرف مع صديق، وليسوتو مملكة في جنوب إفريقيا ذات طبيعة فائقة الجمال، وأعجبتني هذه الطبيعة بما تذخر به من جبال وهواء نقي، وعلى الرغم من أنه بلد غير غني ومتاخر عن جنوب إفريقيا، لكنه كان عكس جنوب إفريقيا هادئ، وتعداد السكاني قليل لا توجد منافسة تجارية بجنوب إفريقيا، فوجدت فيه مجالا رحبا لتجارة المفروشات والسائر.

• كيف عرفت هذا المجال؟ وماذا اتجهت للعمل فيه؟

بالمصادفة كنت أقرأ على الإنترنت فوجدت مقالا عن الهيدرونيك، وتوسعت في جمع المعلومات عنه وهو عبارة عن زراعة بدون تربة، حيث يمكن الزراعة

• بداية حدثنا عن نشأتك؟

كنت أعيش بمفردي بفرقة فوق سطوح منزل أبي القديم دون رعاية أو إرشاد من أحد لدرجة أنني لم أكن أعرف كثيرا من بديهيات الحياة وأبسطها غسل الوجه قبل التوجه للمدرسة أو نظافة رداء المدرسة، الذي أذكر أن لامتنى عليه بشدة في أحد الأيام الدراسية معلمتي، ونهرتني يومها ووبختني لعدم نظافة ملابس وطالبتي بالتبنيه على والدتي بضرورة الاهتمام بنظافته ونظافة ملابس، ووقتها انهرت باكيا، فافتربت مني ورثت على كفتي، وسألتي عن سر بكائي، فأبلغتها أن أمي متوفاة، وحينها أخذتني من يدي وعلمتني كثيرا من الأمور وأولها كيف أغسل وجهي كل صباح قبل التوجه لأي مكان، ومن وقتها شملتني بعنايتها وعطفها، فتشأتني مررت بأوقات صعبة جدا لا أحب الحديث عنها، فمماناتي لا يعرفها سوى جيراننا في القرية فقط، فوالدي كان شخصا طيبا جدا وزيجاته العديدة ربما كانت لرغبته في تكوين عزة كبيرة أو لمفاهيم خاطئة أو لنقص الوعي الصحيح لديه، أما زواجه فقسوتن على ربما كانت خوفا على مصلحتي، وللإستمرار في الحياة لم أجد سيلا سوى العمل لتوفير احتياجاتي ونفقات الدراسة.

• وكيف قمت بتوفير هذه النفقات؟

فعلت في حرفة العقادة والسائر وورق البردي، التي يمتنها كل أفراد أسرتي، ولديهم ورش لها عملت معهم فيها، وحين بلغت سن الـ 16 عاما كانت لدى ورشتي الخاصة، وأدخِر منها نفقات تعليمي حتى تخرجت في كلية الحقوق جامعة الزقازيق عام 2001، وبعد أن أنهيت الخدمة العسكرية، لم أمتن المحاماة، بل استكمل العمل بالورشة، والذي كان مرتبطا بسوق السياحة في مصر ومع أي حركة تؤثر تصيبه يؤثر على عملنا، وهذا ما جعلني أفكر في سبيل أخرى للعمل، وفي يوم التقيت مع صديق لم ألق به من فترة سافر وعمل بجنوب إفريقيا، وحكى لي أنها مناطق واعدة زاخرة بالفرص الجيدة للعمل بمائد وفير، قررت خوض التجربة، كواحدة من التجارب التي سبق وخضتها من قبل، وبالفعل تيسرت لي السبل وساعدني صديق مع أصدقائه في سفارة جنوب إفريقيا في استخراج التأشيرة دون معاناة.

• وهل كانت البدايات ميسرة للحياة والنجاح بجنوب إفريقيا؟

سافرت عام 2004 وكل ما أملكه 350 دولارا، ودون ترتيب مع أحد لتوفير فرصة عمل أو لمجرد ضيافتي، فبدايتي في جنوب إفريقيا لم تكن بالأمر اليسير وكانت شديدة الصعوبة وقابلت أشخاصا جددا منهم مصريون رفضوا استضافتي أو مشاركتي العمل معهم، في حين تلقيت دعم شخص فلسطيني مقيم بجنوب إفريقيا تعرفت إليه وأخذت رقم هاتفه في مركب بالنيل في القاهرة، وبعد وصولي لجنوب إفريقيا لم أجد مفرا من الاتصال به بعد أن تاهت بي السبل، فقام باستضافتي أسبوعا وعرفني على العديد من المصريين بمدينة بلوم فوشتين، وفي ذلك التوقيت التقيت بمواطن مصري وعرض على العمل معه في ديكور السائر وكنت سعيدا لأنني وجدت عملا وخصوصا أنني أتقن اللغة الإنجليزية والفرنسية، حيث حرصت على إعداد ذاتي برفنها بآليات العمل في أي منشأة أو دولة بالخارج، وحصلت على دورات تعليمية في هذه اللغات منذ فترة طويلة برغم أنها تعليم مجاني فإني استغدت منها كثيرا، لكن للأسف

دشن السيد الرئيس عبد الفتاح السيسي المرحلة الثانية من مشروع تنمية وزراعة الـ 100 ألف فدان بنظم الصوب الزراعية بمدينة العشر من رمضان، والمتمثلة في 7110 صوب زراعية على مساحة 34 ألف فدان، لسد الفجوة الغذائية، وزيادة الإنتاج الزراعي من أجل التصدير، والمحافظة على موارنا المائية.

تلتى هذه الخطوة في إطار عودة مصر للاهتمام بالقطاعات الإنتاجية، سواء الزراعية أم الصناعية، ودخول مصر عصر الزراعة العضوية، وقيام مصر بإنتاج ما تحتاجه من بذور وشتلات زراعية، مع تكويدها، لدخول مصر أسواق التصدير العالمية، وهو ما دعا خوسيه أنطونيو مدير علم شركة روفيا الإسبانية للقول إن ملاحظته مصر خلال العامين الماضيين، تحققة دول العلم في 30 أو 40 سنة.

.. حنان البيلي

توفر المياه وتوزع الإنتاجية وتسد العجز في السوق المحلي

«الصوب» تعيد اكتشاف حضارة مصر الزراعية

بالمواصفات الفنية. ومنذ إنشاء الشركة الوطنية للزراعات المحمية والتابعة لجهاز مشروعات الخدمة الوطنية، أعلن اللواء أركان حرب محمد عبد الحى، رئيس مجلس إدارة الشركة الوطنية للزراعات المحمية، أنه تم التعاقد مع شركات إسبانية وصينية للحصول على تكنولوجيا تصنيع الصوب، التى تمكنا من الإنتاج بأقل التكاليف، مع الاحتفاظ بحقوق التصنيع لجهاز الخدمة الوطنية. تهدف الدولة من إنشاء الصوب الزراعية، وهو إنشاء مجتمعات زراعية تنمية متكاملة بمناطق الاستصلاح الزراعى، فى إطار مشروع زراعة المليون ونصف المليون فدان. وقد قامت وزارة الزراعة واستصلاح الأراضى، ممثلة فى المركز القومى للبحوث بإعداد دراسة متكاملة لإنشاء 100 ألف صوبة زراعية على مساحة 100 ألف فدان، وقد تم الانتهاء من اختيار محددات المواقع الجغرافية لإنشاء تلك المجتمعات من حيث مصادر المياه ونوعيتها، ووضع التراكمات المحصولية لتلك الصوب.

المصنعة لشباب الخريجين وصغار المستثمرين، وإنتاج صوب يتم فيها الزراعة المائية بالأسماك، بحيث تنتج الصوبة منتجات زراعية وأسماك. وأوضح المهندس عبد الصادق أن الصوب المتطورة تصنع فى مصر بنسبة 100%، مؤكدا أن الهيئة العربية للتصنيع اكتسبت خبرات علمية كبيرة فى مجال تصنيع الصوب الزراعية، وكانت البداية فى قرية الأمل بالإسماعيلية، وإنشاء 514 صوبة زراعية و68 بيتا زراعية، كل بيت فيها مزروع على مساحة فدان كامل، وهذه البيوت والصوب الزراعية، تمت باستخدام التكنولوجيا الهندية الأكثر تطورا، وبالتكنولوجيا الإسبانية متوسطة التطور.

ومنذ اتخذ السيد الرئيس القرار الخاص بزراعة

الـ 100 ألف فدان بنظم الصوب الزراعية، أصدر قرارا بتأسيس الشركة الوطنية للزراعات المحمية فى ديسمبر عام 2016، لضمان الإسراع فى التنفيذ والالتزام بالتوقيتات المحددة، والالتزام

تعود البداية عندما أعلن السيد الرئيس عن زراعة المليون ونصف المليون فدان، لم يكن أحد يتصور أن تكون البداية بتلك القوة، والتى تمثلت فى تنمية وزراعة الـ 100 ألف فدان بنظم الصوب الزراعية، وجلب أحدث التكنولوجيا الخاصة بتلك الزراعات من أكثر الدول تطورا، وهى إسبانيا وهولندا والصين والمجر.

تم إرسال بعثات من مختلف الوزارات المعنية لمعرفة جميع التفاصيل المتعلقة بإنشاء الصوب الزراعية وكيفية تشغيلها، وكان على رأس تلك الجهات المكلفة من السيد الرئيس، الهيئة العربية للتصنيع، وقام الفريق عبد العزيز سيف الدين، رئيس مجلس إدارة الهيئة العربية للتصنيع، بالتنسيق مع مختلف الوزارات والهيئات لتصنيع تلك الصوب الزراعية محليا.

وقع الاختيار على مصنع قادر للصناعات المتطورة للقيام بصنع الصوب الزراعية، وبعد عدة زيارات لهولندا وإسبانيا، أعلن المهندس عبد الصادق عبد الرحيم، رئيس مجلس إدارة مصنع «قادر»، أن الهيئة استطاعت تنفيذ عدة نماذج مختلفة القدرات والإمكانات، وأنها قادرة على البدء فى الإنتاج المحلى بداية من الصوب الزراعية المصنعة بأحدث التكنولوجيا الهولندية المتطورة أو بالتكنولوجيا الإسبانية متوسطة التطور، أو إنتاج الصوب الزراعية الاقتصادية

بسنت فهمى: وجود الخضراوات والفاكهة يخفض أسعارها ويقضى على جشع التجار

ثورة زراعية حقيقية، موحيا بضرورة الاهتمام بالإنتاج الزراعي العضوي 100% في الأراضي الجديدة التي لم تزرع من قبل سواء للاستهلاك المحلي أو التصدير.

الدكتورة هبة نصار، أستاذ الاقتصاد بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية، فتري أن إطلاق السيد الرئيس لمشروع زراعة المليون ونصف المليون فدان، والبدء بزراعة 100 ألف فدان بالصوب الزراعية، يمثل عودة واهتماماً بالقطاعات الإنتاجية الحقيقية، وهى الزراعة والصناعة، وهذا اتجاه صحيح، فقد كنا فى الماضى نهتم بالسياحة وأسواق المال فقط، وتلك القطاعات مهمة، لكنها عرضة للعديد من الهزات التى تؤثر وبشدة على معدلات النمو الاقتصادى.

والأهم من ذلك هو عودة الاهتمام بالزراعة وتلبية احتياجات السوق المحلى، وتشغيل العمالة العائدة من الدول العربية التى واجهت فيها صعوبات جمّة، التى كانت فى الأصل عمالة زراعية، مما يؤدى إلى تقليل نسب البطالة، هذا بخلاف إمكانية استصلاح اراض كانت غير مستغلة، ويمكن توجيه إنتاج تلك المناطق إلى التصدير للأسواق المحيطة بنا، مما يدر نقداً اجنياً للدولة.

أما الدكتور جمال صيام، أستاذ الاقتصاد الزراعى بجامعة القاهرة، فيؤكد أن مشروع الصوب الزراعية من أهم المشاريع القومية التى تعمل على توفير المحاصيل الزراعية، بالإضافة لتوفير المياه، مشيراً إلى أن زراعة الخضر فى صوب



بسنت فهمى

زراعية على مساحة فدان يستهلك 2000 متر مكعب من المياه فقط، بدلا من 10 آلاف للرى بالفمر، و7 آلاف للرى بالتنقيط، وأوضح أن زراعات الخضر والفاكهة تستأثر على مليون ونصف المليون فدان، من إجمالى الأراضي الزراعية البالغ نحو 9 ملايين فدان، ستأثر بنقص المياه المحتمل، نتيجة للزيادة السكانية الكبيرة، واكتمال بناء سد النهضة، مما يستدعى الاهتمام بالصوب الزراعية.

أما بسنت فهمى، الخبيرة المصرفية وعضو مجلس النواب، فتري أن مشروع الصوب الزراعية من أهم المشاريع القومية التى يتم تنفيذها فى العديد من القطاعات، وتأتى تلك الأهمية من توافر الخضر والفاكهة فى كل الأوقات، وبكميات كافية، مما سيؤدى إلى ضبط أسعارها، حتى لا يتعرض المستهلكون لجشع بعض التجار، أو حتى نتيجة لنقص بعض الأنواع، نتيجة للظروف المناخية، هذا بخلاف إمكانية التصدير التى ستوفر العملة الصعبة، والتى يمكن استخدامها فى استيراد بعض المحاصيل الأساسية كالقمح.

التكنولوجيا، من تصميم مهندس الشركة الوطنية للزراعات المعمية من طراز «الصعوة»، مساحة كل منها 2.5 فدان، ويتميز ذلك البيت الزراعى بتوفير المتطلبات المصرية فى الزراعة من حيث جودة المنتج، وتخفيض تكاليف الإنشاء عن مثيله المصنوع فى الدولة الأخرى، بمقدار 25% من التكلفة، وزيادة الإنتاجية بنسبة 20% من حجم المنتج داخل البيت الزراعى، مما يحقق معدلات الأمان المطلوبة ويتطابق مع الأكواد العلمية لإنشاء البيوت الزراعية، ويتيح المشروع 35 ألف فرصة عمل لمحافظة الفيوم والمحافظات المجاورة.

الموقع الخامس هو فى العاشر من رمضان الذى يقع شمال العاشر من رمضان على مساحة 2500 فدان، ويحتوى على 600 بيت زراعى، مساحة الواحد منها 2.5 فدان، وجار زراعة 200 فدان بأشجار المانجو، ويتضمن المشروع محطة للفرز والتعبئة، وقد تم تصميمها بأحدث الأساليب التكنولوجية وبمعايير الجودة العالمية.

وأكد خوسيه أنطونيو، مدير شركة روفيا الإسبانية، أن شركته تعاونت مع واحدة من أفضل شركات إنتاج بذور الخضراوات لنقل المعلومات الفنية اللازمة لإنتاج أول بذور هجينة مصرية من

قبل الشركة الوطنية للزراعات المحمية، لتوفير احتياجات مصر من بذور الخضراوات، بينما أوضح خوسيه جيمينيز، مدير عام شركة ميريديام سيدز الإسبانية لإنتاج وتربية بذور الخضراوات، أن إنتاج البذور عملية مهمة جدا لى اقتصاد زراعى، ليس فقط بسبب قيمتها العالية،

لكن لأنها أيضا توفر النقد الأجنبى اللازم لاستيرادها. وكذلك لأنها أهم عوامل الأمن الغذائى لى دولة، وأنه يتم الآن العمل مع الشركة الوطنية للزراعات المحمية لجعل مصر أول دولة إفريقية وفى العالم العربى تنتج بذور الخضراوات الخاصة بها.

وأكد خوسيه جيمينيز، أن مصر لديها فرصة حقيقية لأن تكون دولة مرجعية فى مجال التكنولوجيا الحيوية لمحاصيل الخضر، والتعاون يهدف إلى تقديم أحسن الأصناف من الخضر الهجين المناسبة للظروف المناخية المصرية والتى عليها طلب فى الأسواق العالمية، بالإضافة إلى تكوين فريق علمى مصرية وتدريبه ليعمل مع نظيره الإيبانى فى تطوير وإنتاج أصناف بذور مصرية جيدة، إلى جانب تحسين وتطوير بذور جميع أنواع الخضراوات خلال السنوات العشر المقبلة، حتى تستطيع مواجهة التغير المناخى العالمى والأمراض النباتية الجديدة، وكذلك إنتاج وتصدير البذور لجميع الدول الإفريقية ودول الشرق الأوسط، مؤكداً أن ما يراه يحدث على الأرض المصرية،



وأثناء الافتتاح للمرحلة الثانية، أوضح اللواء أ.ح محمد عبد الحى، أن المرحلة الأولى تضمنت 34 ألف فدان، موزعة على عدة مواقع، منها قرية الأمل بمساحة 100 فدان، وجنوب أبو سلطان على مساحة 12500 فدان، ومدينة الحمام بمساحة 6000 فدان، ومدينة العاشر من رمضان بمساحة 2500 فدان، إضافة إلى مساحة 13000 فدان بمحافظة الفيوم، وأول موقع تم تنفيذه فى غرب مدينة الحمام بقاعدة محمد نجيب العسكرية، بمساحة 6000 فدان، وقد تضمن 100 بيت زراعى عالى التكنولوجيا ومتوسط التكنولوجيا، على مساحة ثلاثة أفدنة، و16 بيتا زراعيا تقليديا، مساحة كل بيت 1.2 فدان، تم إنشاؤها بواسطة الهيئة الهندسية للقوات المسلحة، فضلا عن 1000 بيت زراعى بمساحة 3 أفدنة، جار تنفيذه بالتعاون مع شركات التحالف المصرى، وستتم زراعتها عقب انتهاء توريدات التهوية العلوية.

الموقع الثانى يقع جنوب منطقة أبو سلطان، على مساحة 12500 فدان، يتضمن 2350 بيتا زراعيا متوسط التكنولوجيا، مساحة كل منها 2.5 فدان، وهى تحت الإنشاء، بالتعاون مع شركة سينوماك الصينية، وسيوفر المشروع 20 ألف فرصة عمل/يوم، وسيجرى تجهيزها للزراعة فى إبريل 2019، والموقع الثالث هو قرية الأمل، ويقع فى منطقة القنطرة شرق، على مساحة 100 فدان، ويحتوى على 529 صوبة زراعية، بإجمالى مساحة 100 فدان، ويعمل بها 300 مهندس وعامل زراعى من أبناء محافظة الإسماعيلية، ويجرى توزيع المنتجات بمنافذ جهاز مشروعات الخدمة الوطنية على القرى المجاورة لقرية الأمل. أما الموقع الرابع فهو موقع اللاهون، ويقع فى محافظة الفيوم على مساحة 13000 فدان، وسيتم بناء 1500 صوبة زراعية متوسطة

يحتاج إلى أسطول نقل جديد وحملة إعلامية عالمية

5 مليارات جنيه لدعم قطاع السياحة

تعد مبادرة البنك المركزي لدعم القطاع السياحي خطوة مهمة في طريق مساند القطاع للعودة مرة أخرى للمنافسة بقوة داخل السوق العالمي، لا سيما أن السياحة عانت خلال الفترة الماضية من الكثير من الأزمات، وبدأت طريق التعافي أخيراً، وتعد هذه الدعوة، التي بدأت منذ سنوات وأعلن البنك عن تمديدتها، وسيلة من وسائل الإصلاح والتطوير، وكان طارق عامر، محافظ البنك المركزي، قد أعلن في نهاية العام الماضي عن مد العمل للمرة الرابعة بمبادرات دعم قطاع السياحة والعاملين فيه حتى نهاية العام الحالي 2019، يتم خلالها قبول أي طلبات لتأجيل لاستحقاقات البنوك.

• شاهيناز العقباوى



تتطوى مبادرة البنك المركزي المصري لدعم قطاع السياحة على استمرار إرجاء سداد مستحقات البنوك وإيقاف أي ملاحقات قضائية حتى انتهاء المبادرة في ديسمبر المقبل، حيث تقرر تخصيص 5 مليارات جنيه لتنفيذ هذه المبادرة التي طرحت بعد اجتماعات بين مسئولين ومستثمرين بقطاع السياحة للوقوف على مقترحاتهم لمساندة القطاع واحتياجاته.

وكان البنك الأهلي قد أعلن أن محفظة تمويلات قطاع السياحة تبلغ 20 مليار جنيه منها 10 مليارات جنيه قروض غير منتظمة، وتستحوذ مديونية قطاع السياحة على 50% من إجمالي محفظة الديون المتعثرة.

كما يشارك البنك في ضخ تمويلات لقطاع السياحة وفقاً لمبادرة البنك المركزي لتطوير المنشآت السياحية والفنادق التيلية العائمة، حيث ضخ البنك أكثر من 1.5 مليار جنيه لـ 13 فندقاً منتشرة في مناطق مختلفة منذ أن إطلاق المبادرته في فبراير 2017 لتمويل الشركات والمنشآت السياحية التي ترغب في إحلال وتجديد فنادق الإقامة والفنادق العائمة وأساطيل النقل السياحي بفائدة بسيطة متناقصة 10% بفترة سدادها الأقصى 10 سنوات، هذا ويعمل البنك على إعادة هيكلة مديونية بعض المتعثرين الذين تمثروا لأسباب لا إرادية بهدف مساعدتهم على سداد مستحقات البنك.

وجدى الكردانى، رئيس اللجنة الاقتصادية بفرقة السياحة، كشف عن أن المبادرة تسمح بتأجيل أقساط القروض وفوائدها المستحقة لجميع مستمرى السياحة إلى نهاية العام المقبل بدلاً من نهاية العام الجارى، وكان البنك المركزي قد أعلن عن مبادرة لدعم قطاع السياحة في مارس 2013، وتم مد العمل بها لتنتهى في نهاية شهر يونيو 2015، ثم تم مدّها مرة أخرى لمدة عام، ليستمر مدّها حتى نهاية 2019، وكان من المقرر لها الانتهاء في نهاية العام الماضى 2018.

مد المبادرة عاماً جديداً على حد قوله، يأتي بهدف مساعدة هذا القطاع الذى يعد المورد الرئيسى لتدفق النقد الأجنبي، وتشجيع الشركات

بعض الشروط لمنح التمويل لأصحاب المنشآت الفندقية.

ولم يتعد محمد عثمان، الخبير السياحي، ورئيس لجنة التسويق في الأقصر عن هذه الرؤية، مشيراً إلى أن المبادرة خطوة ممتازة بدأت منذ سنوات لدعم القطاع السياحي، وسبق والتقينا بعدد من مسئولى البنوك لمناقشة بنودها والعمل على تفعيلها بشكل أكثر إيجابية ووجود على أرض الواقع وتوسيع رقعة الاستفادة منها من خلال السماح بزيادة عدد الداخلين تحت مظلتها.

وأوضح أن القطاع يحتاج إلى الكثير من وسائل الدعم سواء من الدولة أو البنوك، التى يأتى على رأسها أهمية الدعاية والتسويق الجيد للقطاع، وهو ما يحتاج معه إلى دعم إعلامى متنوع وهادف لعمل حملة إعلامية خارجية تسهم في التعريف أكثر بتوقع السياحة داخل مصر.

على استئناف نشاطها، لاسيما أن قطاع السياحة كان قد تعرض لأزمة شديدة عقب ثورة يناير 2011، مما أدى إلى صعوبة تسديد مستحقات البنوك، وهى الآونة الأخيرة على حد قوله تشهد مصر انتعاشة قوية في قطاع السياحة مع ارتفاع أعداد السياح القادمين إلى مصر، الذى سيعود على القطاع بالنفع.

بينما يرى الدكتور عادل راضى، رئيس جمعية مستمرى السياحة بمرسى علم، أنها خطوة ممتازة، فإنه يتم تنفيذها ببطء فرغم مرور ما يزيد على 20 شهراً على إطلاق محافظ البنك المركزي طارق عامر لمبادرة إعادة تأهيل الفنادق والمنشآت السياحية، التى تم تخصيص خمسة مليارات جنيه لتمويل عمليات الإحلال والتجديد لهذه المنشآت السياحية، فإنه لم يستفد من هذه المبادرة إلا عدد قليل من الفنادق، لذا يجب أن تتخلى البنوك عن



حين يكون القصاص حفاظا على الأمن والسلم الاجتماعيين

هؤلاء الخونة، الذين ارتضوا التورط في قضية الخيانة العظمى، بتواصلهم مع جهات خارجية معادية لبلادهم، يمثل كلمة السر في نجاح المملكة المتواصل في حريها على الإرهاب وتنظيماته، واجتثاث شأفته والقضاء عليه من جذوره، ويدرك العالم أجمع أن السعودية قطعت شوطا كبيرا في هذه المهمة النبيلة، وسبقت جميع دول العالم في تنفيذها.

والجميع يعلم أنه في مقابل الذين تطبق بحقهم الأحكام الشرعية، فإن هناك آلاف الذين تحوم حولهم شبهات التورط في أعمال إجرامية ولا يزالون يخضعون للتحقيق والتعري، وآخرين تم توجيه الاتهامات لهم رسميا وتجري محاكمتهم بصورة طبيعية وشرعية تستوفي وقتها وإجراءاتها، بدون تعجل أو تسرع، وتوفر للمتهمين كل حقوقهم القضائية من دفاع واستئناف وخلافه، ورغم أن أولئك المتطرفين المجرمين لم يمهلوا ضحاياهم دقائق محدودة ليغادروا أماكن جرائمهم النكراء. كما أن السلطات المسئولة لا تنفذ أحكام القصاص، إلا بحق من يثبت بصورة لا تدع مجالا للشك أنه تورط فعليا في قتل الأبرياء، وهناك آلاف من المجرمين لم يتم استيعابهم في المجتمع بعد استتابتهم، شريطة ألا تكون أيديهم قد تلطخت بدماء الأبرياء. وتتاح لهم فرصة العودة لحياتهم الطبيعية مرة أخرى، أفرادا صالحين منتجين مساهمين، بل ويتم مساعدتهم ماليا وعمليا لتجاوز تلك الفترة السوداء من حياتهم.

وهناك للأسف من يحاولون التباكي بذريعة حقوق الإنسان، فعلى هؤلاء إدراك أنه لا ينبغي التعاطف مع الإرهابيين، الذين قصدوا زعزعة الأمن وإلقاء الرعب بين الناس وتعريض حياتهم وأمنهم للخطر، وأن هذا التعاطف أولى به الأبرياء الذين يفقدون أرواحهم وتضيع أموالهم بسبب تلك التصرفات الخارجة على القانون، فأى الناس أحق بالتعاطف: الذين قتلوا غيلة وضاعت حياتهم بلا ذنب، بأيدي فئة مجرمة باغية وخارجة على القانون، أم أولئك الذين يستهينون بالأرواح المعصومة، ولا يتورعون عن إزهاقها؟ ومن الذى يستحق الوقوف معه ومساعدته؟ من فقدوا آباءهم وإخوانهم وأبنائهم بلا سابق إنذار ودون جريمة، أم من بلغ بهم الاستخفاف أن يقدموا على قتل أشخاص ربما لم يرتبطوا معهم بأى سابق معرفة، ل مجرد أنه تصادف مرورهم بأحد المواقع التى شهدت تنفيذ عملياتهم الإجرامية؟ ولأولئك الذين لا يرون في الحياة شيئا جميلا، ويذرفون دموع التماسيح تاطفا مع من لا يستحقون التعاطف والشفقة، أقول إن أمن هذه البلاد المباركة التى اصطفاه الله بأن جعلها مهبط وحيه، وشرف قادتها وأهلها بخدمة حرميه الشريفة، واستضافة الحجاج والمعتمرين والزوار، أهم وأكبر وأعظم من الالتفات إلى أصواتهم المشروخة، أو التأثر ببياناتهم الصفراء المفرضة، فقد مارسات الملكة فضيلة الصبر بما يكفي، وعندما يحين أوان الحزم والحسم، فإن قادتها لن يترددوا في ذلك، والمملكة إذ تمضى في هذا الطريق فإنها لا تلقى بالا للأصوات التى تحاول التشويش عليها، ولا تأخذها في الحق لومة لائم، حرصا منها على تطبيق شرع الله، بما يحقق مصالح شعبها والمقيمين على أرضها.

تعارفت كل الشرائع السماوية والقوانين والتشريعات، على أن الحق في الحياة هو أقدس الحقوق وأكثرها أهمية بلا منازع، وأن أعظم الجرائم هي القتل، لما فيها من مصادرة الحق في الوجود، وما يمكن أن تجره من ويلات ومخاطر، إذا لم يتم الأخذ بصرامة وحسم على أيدي من يرتكبون تلك الجريمة النكراء، لذلك تشدد الشارع الحكيم في ضرورة تطبيق حد القتل على مرتكبيها، لما في ذلك من مساس بأمن المجتمع وتهديد لاستقراره، وإشاعة الفوضى بين أفراد، إضافة إلى أن الأضرار المترتبة على جريمة القتل لا تقتصر فقط على المقتول، بل تمتد لتشمل عائلته، وجميع من يرتبطون به ويتأثرون بفقدانه.

كما حذر الإسلام من التهاون في تطبيق حد الحرية بحق من يهددون أمن المجتمعات، أو يعيشون فيها فسادا، ويريقون الدماء المعصومة، بغض النظر عن جنسية المقتول أو عرقه أو دينه، مصداقا لقوله تعالى "من قتل نفسا بغير نفس أو فساد في الأرض فكأنما قتل الناس جميعا"، وقوله صلى الله عليه وسلم "لن يزال الدنيا جميعا أهون على الله من دم سفك بغير حق". وعندما شرع الله القصاص لم يكن الهدف منه مجرد الانتقام وشفاء صدور أهل الضحايا، بل كان المقصد الأول هو حماية المجتمع من الفساد، والحد من ارتكاب الجرائم، لأن من يفكر في ارتكاب هذه الجريمة عندما يستحضر أنه سوف يقتل، فإن ذلك قد يكون مدعاة لتراجع. بل إن القصاص ما شرع في الأصل إلا رحمة بالعباد، لضمان استمرار الحياة البشرية بأمن وطمأنينة، مصداقا لقوله تعالى "ولكم في القصاص حياة يا أولى الألباب لعلكم تتقون". كما أن الإعلان عن أسماء من تم تنفيذ الأحكام بحقهم يؤدي إلى ردع غيرهم، ويحذر من تسول له نفسه الإقدام على فعل مشابه بأن الجزاء الشرعى في انتظاره، وأن يد العدالة سوف تطاله لا محالة، كما يبعث برسالة واضحة ومباشرة للتنظيمات الإجرامية داخل المملكة وخارجها، بما يؤدي إلى القضاء على الجريمة وحفظ أرواح الناس وأموالهم وأعراضهم.

لكل ذلك ظلت المملكة العربية السعودية منذ تأسيسها، لا تتهاون في تطبيق القصاص بحق القتلة، إذا ثبت عليهم التهمة، وتمسك أهل الدم بحقهم الشرعي، وكذلك في حالات الحق العام مثل قضايا الإرهاب. وفي هذا السياق فإن إقدام السلطات أخيرا على تنفيذ أحكام القصاص بحق 37 من الإرهابيين، هي خطوة طليعية ومطلوبة بشدة، نظرا لخطورة وإشاعة الجرائم التى ارتكبها أولئك الفئة المتطرفين، وطبيعة التهم التى تمت إدانتهم بها، والتي تشمل تبني الفكر الإرهابي المتطرف، وتشكيل خلايا إرهابية للإفساد والإخلال بالأمن، وإشاعة الفوضى، وإثارة الفتنة الطائفية، والإضرار بالسلم والأمن الاجتماعي، ومهاجمة المقار الأمنية، باستخدام القنابل المتفجرة، وقتل عدد من رجال الأمن غيلة، وخيانة الأمانة بالتعاون مع جهات معادية بما يضر بالمصالح العليا للبلاد. وهو ما يوضح بجلاء الخطر الذى كانوا يمثلونه على المجتمع، وغنى عن القول إن التمسك بتنفيذ الأحكام الشرعية في أمثال

لؤى الداود فنان أردني تربي على الفن المصري:

أُتمنى وجود متحف خاص لوجوه الفيوم

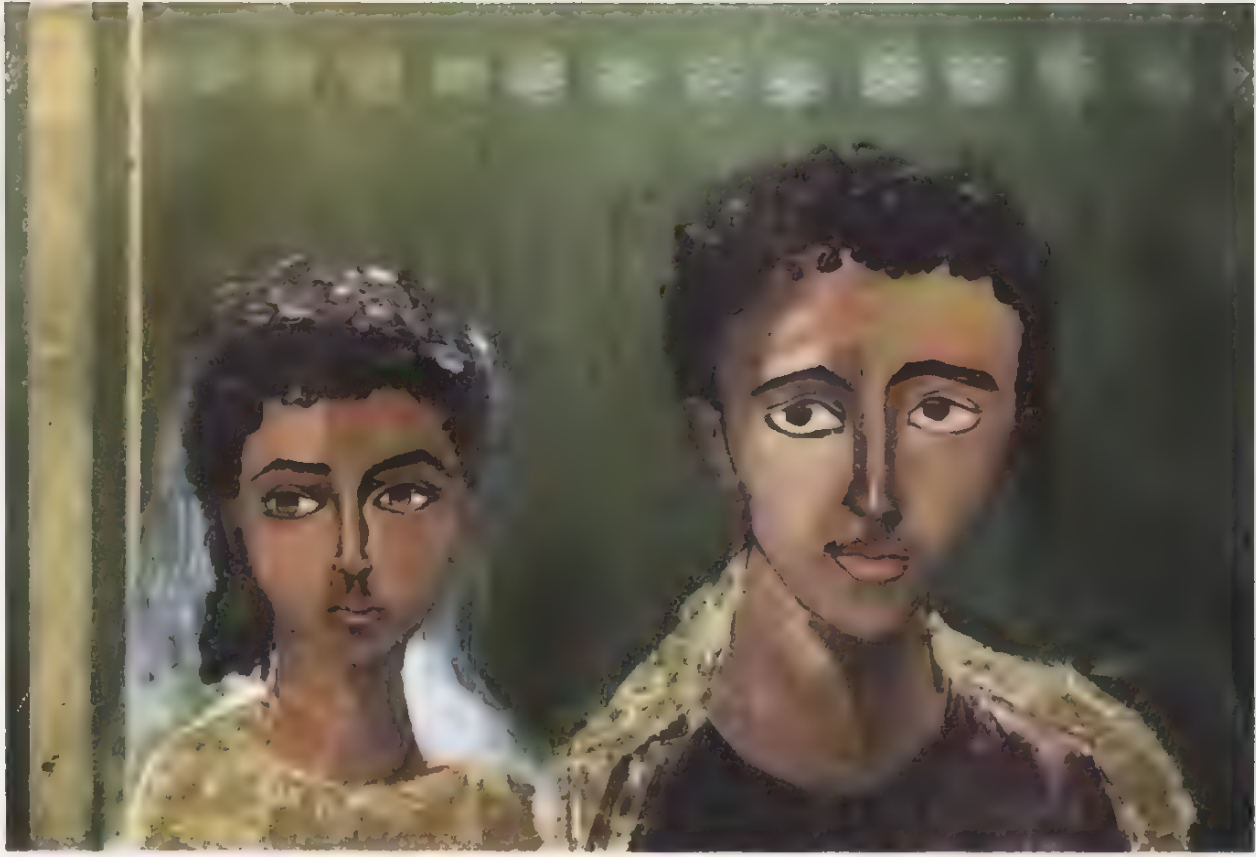
«البلد الوحيد الذي لا تعرف شعورك تجاهه، هي مصر، أم الدنيا، وأتوقع أنها سميت بهذا الاسم لأنك لا تستطيع التمرد عليها، لأن شعورك تجاهها يمنحك يقينا بأنها موجودة في داخلك بالفطرة، إنها تهذبك وتعطيك أكثر مما تعطيك، مصر ليست بلدك، بل هي هويتك، خشونة في طبيعة الحياة، ناعمة الأثر، تحاول أن ترفضها لكن لا تستطيع، تستفزك في الشعور بها، تحبها بالفطرة، وتشبه الإنسان في تصرفاته، وشعبها يعطيك ما يحتاجه».

بهذه الكلمات بدأ الفنان الأردني لؤى الداود حواراً مع «الأهرام العربي» وهو فنان تخصص في «وجوه الفيوم» رسماً ودراسة، فضلاً عن أنه شرب الفن من خلال الفنانين المصريين مثل حسين بيكار، وجورج البهجوري، وبهجت عثمان، وفرغلي عبد الحفيظ، والذين كانوا ضيوفاً مقيمين في «رواق البلقاء» الذي أسسه والده الفنان خلدون الداود، وفي هذا الحوار نتعرف معه، على أهمية وفلسفة وجوه الفيوم، وموقفها في الفن العالمي، وكيف استفاد فن البورتريه في العالم من هذه الوجوه، وكيف أنها كانت البذرة التي نشأ منها فن الأيقونة في الحضارة المسيحية، وإلى تفاصيل الحوار.

∴ حوار أجراه:

مصطفى عبادة





«رواق البلقاء» هو مدرستي الأولى للتعرف على الفن المصري

تعلمت أصول الفن على يد الفنانين المصريين

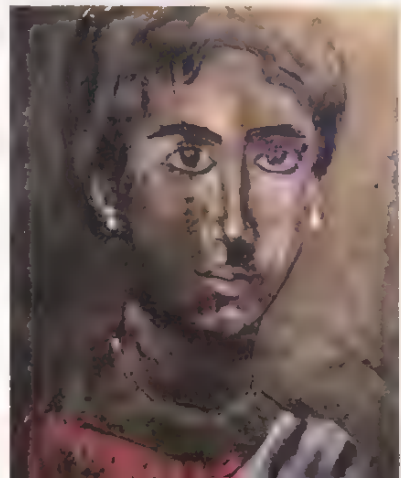
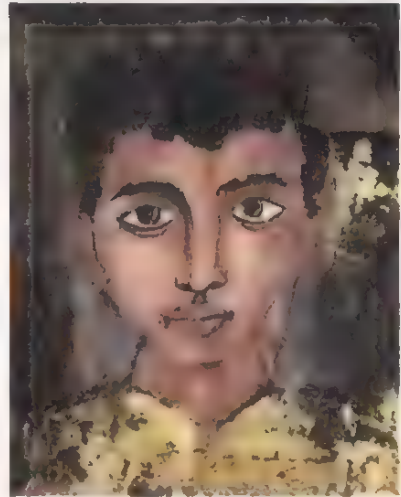
تكونت لدى ذائقة فنية خاصة سواء في قراءة اللوحة أو تحليلها، أو آلية الرسم الفني والتكتيك الذي تقوم عليه اللوحة، ولا تنس أن هؤلاء فنانين عظماء، ولكل منهم طريقته الخاصة في الرسم فتعرفت مبكراً على أهم المدارس الفنية، وطرق تكوين اللوحة، وأثناء قيام الفنانين بالرسم حاولت تقليدهم ورسم اللوحة نفسها، لأرى مدى الاختلاف بيني وبينهم، إلى أن صارت لدى الثقة لأرسم لوحتي وحدي، دون تقليد، ولا النظر إلى أي لوحة أخرى.

■ متى دخلت مجال الاحتراف؟

عندما سألت نفسي سؤالاً وهو: كيف أتميز، من هذا السؤال بدأت في البحث عن نقاط ضعف أي فنان، ونقاط التشابه بين الفنانين الكبار، والمقارنة بينهم، ثم عندما بدأت الدراسة الأكاديمية، التي كنت متمرداً عليها، لكن بعد فترة أدركت مدى أهميتها للفنان، وفي مرحلة تدريسي لذوي

■ كيف بدأت علاقتك بالفن؟

أولاً اسمي: لؤي الداوود، من الأردن مدينة الفحيص مواليد 1990، مدرس الفنون الجميلة في الجامعة الأردنية، لكن الأهم هو أنني ولدت وتربيت بين أيدي فنانين مصريين منهم: جورج البهجوري، وفرغلي عبد الحفيظ ومجموعة فنانين آخرين منهم بيكار، وأحمد نوار وبهجت عثمان وأحمد صقر، وكانت بدايتي لحب الفن بسبب هؤلاء الفنانين الذين كانوا ضيوف رواق البلقاء، وهو مؤسسة فنية عائلية تستضيف الفنانين، وتقوم بجميع الأنشطة الفنية والمعارض، وأنا نشأت في هذه البيئة، وكنت مساعداً لهؤلاء الفنانين أثناء استضافتهم في رواق البلقاء، أنظف الفرشاة، وأحضر الفرشاة وأحضر الألوان، وبعضهم كان يشركني في رسم لوحته في أشياء بسيطة جداً، وفي هذا المناخ تكون وعي الفني، وأدركت أهمية الفن في حياة الإنسان، وكذلك





لوى الداود مع محرر الأهرام العربى

الفنان لا يمكن أن ينفصل عن محيطه الاجتماعى وجوه الفيوم أول بورتريهات فى العالم

الماطفى والإرادة، وأن الفنان ليس كائنًا منعزلاً عن محيطه الاجتماعى، ولا يجوز له الانعزال، وأن الحياة ليس فيها مستحيل.

■ **لم تحدثنى عن دور الوالد فى مسيرتك الفنية؟**

باختصار شديد هو الأساس فى الدائرة الفنية التى عشت فيها. فهو مؤسس رواق البلقاء، فضلاً عن أن منزلنا كان مرسماً كبيراً للجميع، وبشكل دائم ويومى، وكذلك فإن علاقتى به، علاقة صداقة فنية، وتتبادل يومياً الأفكار والنقاش حول الفن إلى أن وصلت لمرحلة التخصص فى رسم وجوه الفيوم، التى كان والدى أول من عرفنى عليها وأمدنى بالمعلومات الغزيرة حولها، وكذلك الأشخاص الذين على دراية بها.

■ **لماذا وجوه الفيوم؟**

أولاً وجوه الفيوم كانت السبب وراء تميزى، لأنها أول رسوم بورتريهات فى العالم، ووثقت وجوه الإنسان وكانت مرسومة بطريقة تشبهنى، كما أنها تعبر عن حزن الإنسان البشرى، وفرح وأمل الحياة، كما اكتشفت بعد قليل أن أغلب الفنانين المصريين - دون أن يدركوا - تأثروا بتقنية رسم الفنان المصرى القديم الذى رسم وجوه الفيوم، خصوصاً فى ملامح الوجه والعين الدائرية، ذات الملمح القبطى، هذا دفعنى إلى دراسة تفصيلية حول لماذا وكيف وما الهدف وتاريخ هذه الوجوه.

■ **وماذا اكتشفت؟**

اكتشفت أنها ذات انطباع واحد، وأرجح أن سبب هذا الانطباع، فى الوجوه هو لمسة وبصمة الفنان نفسه، وهى الفكرة التى لم تذكر سابقاً فى أية دراسة، فهناك تكتيك معين اعتمد عليه من رسم وجوه الفيوم وهو ثبات النظرة، وزاوية

الاحتياجات الخاصة أيقنت أهمية الفن، على صعيد الحياة وليس فقط على صعيد الإنسان.

■ **ما الذى تعلمته من تدريس الفن لذوى الاحتياجات الخاصة؟**

أنه لا حدود لى شىء، ولا نهاية للخيال البشرى ولا يوجد قانون صارم يحكم الجمال أو يحدد اللون، فنزوى الاحتياجات الخاصة منحونى طاقة جبارة لحب الحياة أولاً، ثم عشق الفن ثانياً، وأن أرسم ما أشعر به، وما أريد دون التقيد بأية مدرسة فنية، أو القوانين الفنية ذات الصيغة الأكاديمية.

■ **برغم نشاطك الفنية حاولت دراسة المسرح لمدة سنتين، لماذا لم تكمل دراستك، وما الفرق بين الفن المسرحى والرسم؟**

فى المسرح أنت تنفذ أفكار الآخرين، وهى الفن التشكيلى أنت ما أشعر به، وهناك فرق بين الحالتين، فوجدت حريتى مع «الريشة» واللوحة، وبعد معاناة وصراع، ودراسات مختلفة مثل إدارة الأعمال التى كنت متوقفاً فيها ومحباً لها، وكنت الأول على دفعتى، لكننى لم أجد شيئاً يعوضنى عن صداقية الفن، والتوحد مع اللوحة، فرسمت وفق جميع المدارس الفنية مثل الواقعية والانطباعية والتجريدية والكلاسيكية والرمزية والمودرن آرت، وجريت فى كمية هائلة من المواد المختلفة والتقنيات المختلفة، ثم اتجهت إلى تدريس الفن للأيتام فى الأردن، وهنا اكتشفت عالم الفن الحقيقى، ولمست الواقع والأحاسيس المتباينة والمختلفة، والفرق بين الدراسة النظرية والواقع، فالواقع شديد الغنى، خصوصاً وأنت تعمل مع الأيتام.

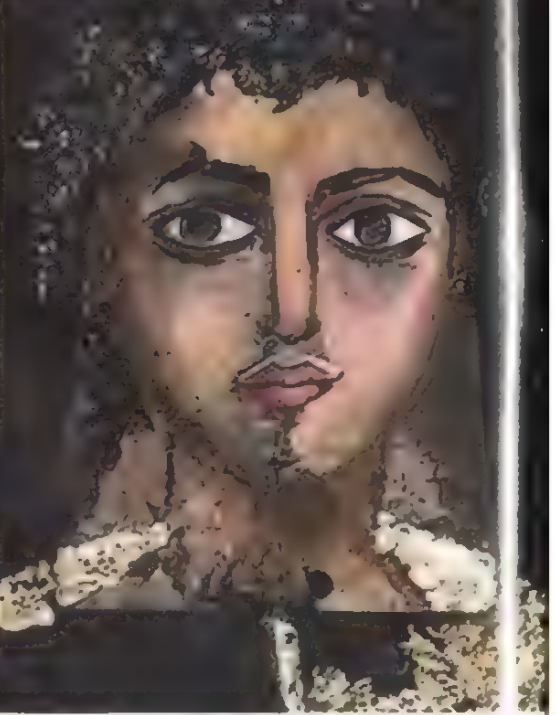
■ **هل غير ذلك نظرتك إلى الفن؟**

نعم، منحنى أهمية أن أكون صاحب رسالة فى الفن، وليس فنانياً فقط، كما منحنى التوازن





كل فناني البورتريه لم يتجاوزوا الفنان المصري الفطري تدريسي للأيتام وضعنى فى قلب الواقع



لفن البورتريه، ودراسة أهمية وجوه الفيوم زمنيا وحضاريا وفتيا، لأنها سوف تضيف شيئا مهما لتاريخ الفن، لم يكتشف حتى الآن، ثم تقوم مصر بتخصيص متحف فنى خاص بهذه الوجوه، لتكون مرجعا أساسيا للفنانين، وتوضع على خريطة السياحة العالمية التاريخية والفنية، وأثق أن كل فنانى العالم سيقومون بزيارة هذا المتحف حال إقامته، لأن كل فنانى العالم، يدركون أنه لولا حضارة الفيوم فى فن البورتريه، لما كان هناك فن من هذا النوع، فالفن قبل وجوه الفيوم، كان يرسم على الجدران وبشكل انطباعى، ويعتمد على رسم الحيوانات والرموز وتوثيق الحياة اليومية بشكل عام، وليس توثيق الوجوه، كما فعل الفنان الذى رسم وجوه الفيوم.

■ **وما الذى أضفته أنت إلى وجوه الفيوم حين قمت برسمها؟**

تخيلت أنه لو أن الفنان الذى رسم هذه الوجوه، كان يعيش بيننا الآن، وفى هذا العصر تحديدا، ما الذى كان سوف يرسمه، قمت أنا برسم الوجوه المصرية المعاصرة والموجودة بيننا، واستخدمت الطريقة الفنية التى اتبعها فنان وجوه الفيوم، وأتمنى أن أكمل أنا مسيرته برسم وتوثيق وجوه المصريين من كل الطبقات ومن كل المناطق، والأطراف، فليس هناك أصدق من الوجه فى التعبير عن ظروف زمنه.

■ **هل تمثل وجوه الفيوم لغزا إلى الآن؟**

نعم، وما زال كل فنانى العالم يحارون فى طريقة مزج الألوان، وأهم مجموعة من وجوه الفيوم توجد فى متحف اللوفر، ومتحف تورينو، والبعض يرجع أن أيقونات السيد المسيح مرسومة على طريقة وجوه الفيوم.

فلسفة وجوه الفيوم تعبر عن مهتد الخلود، أى لكى تتعرف الروح إلى صاحبها بعد الوفاة، وهذا الاعتقاد لا يخص طبقة معينة، بل هو معتقد سائد فى هذه الفترة التى رسمت فيها وجوه الفيوم، وأيضا هناك ما يقارب المئات من هذه الوجوه لا يمكن أن تكون مقتصرة على طبقة معينة.

■ **ما الذى تمثله وجوه الفيوم فى تاريخ الفن فى العالم؟**

هى نقطة أساسية فى توثيق مرحلة تاريخية فى عالم الفن، خصوصا فى فن البورتريه، أو رسم الوجوه، لأنها أول رسم واقعى للوجوه فى العالم، وأول بدايات الفن الاحترافى، قبل أن يعرف الفن الحديث تقنية البورتريه، أو مزج الألوان بهذه الكيفية المحترفة، إنها بداية الوعى الحقيقى بالفن فى العالم، ومنها تطور فن البورتريه لدى كل الفنانين، فمثلا تعتبر مصر رائدة الحضارة النحتية فى العالم تمتاز أيضا بأنها من قدمت فن رسم الوجوه لهذا العالم.

■ **هل يعتبر فن الأيقونات القبطى تابعا من وجوه الفيوم؟**

نعم، فن الأيقونات هو التطور الطبيعى من وجوه الفيوم، فالأيقونة أثبتت التقنية الفنية نفسها فى البداية، من حيث الألوان، وزاوية الرؤية، ثم من حيث الفكرة الكاملة لتوثيق الوجوه الدينية للقديسين والشخصيات الدينية، ولدينا فى طقوس الدفن فى بعض الدول العربية، يقوم أهل المتوفى بوضع صورته فوق القبر، وهو تقليد يرجع إلى فلسفة وجوه الفيوم، دون وعى بذلك، وأتمنى أن تقوم مصر، بتجميع كل وجوه الفيوم الموجودة فى المتاحف العالمية المختلفة، وتقوم بتخصيص مجموعة من العلماء المختصين بالتحليل التاريخي

الوجه، ولم يسأل أى دارس نفسه، لماذا تتميز وجوه الفيوم بالنشابة، وتفسيري أنا كان هو رؤية الفنان نفسه، وهو فنان مجهول الهوية حتى الآن، ورغم أن هناك بعض الباحثين يقولون إنه فنان روماني، والبعض يقول إغريقي، لكنه فى رأى فنان مصرى فطري، كان على علاقة بطبقة النبلاء، وهو فنان واحد قام برسم المئات من الوجوه، حسب المذكور فى الدراسات، وهناك آخرون أكملوا المهمة بعده.

■ **لماذا نسبت الوجوه إلى الفيوم وحدها؟**

الوجوه المرسومة بهذه الكيفية موجودة فى مختلف المناطق المصرية، لكنها نسبت إلى الفيوم لأنها المنطقة الأولى التى تم اكتشاف الوجوه فيها، وكذلك وجد فيها أكبر عدد من الأعمال الفنية فى فن البورتريه، وتوجد كذلك وجوه أخرى فى مناطق «الوارة».

■ **ما الذى دفعك إلى القول بأنه فنان واحد وليس مجموعة فنانين؟**

لسبب أن تقنية رسم الوجوه واحدة، كما تتميز الوجوه حتى الآن بنفس نضارة اللون وجودة العمل، ووحدة المنظور، كما ذكرت لك فى العين الدائرية، فهى واحدة فى كل الوجوه، وتعبيرات الوجه واحدة، وكذلك المواد المستخدمة واحدة فى كل ما عثر عليه من وجوه الفيوم.

■ **هل وجوه الفيوم مرسومة من عامة الشعب وقتها، يعنى هل تمبر عن سمات الوجوه فى زمن معين؟**

الدراسات تقول إنها مرتبطة بالنبلاء وعلية القوم، وأصحاب النفوذ، وليس من بينها وجوه من عامة الشعب، فهذه الطبقة من علىه القوم هى التى تملك ما تدفعه للفنان، وهذا ما أختلف معه،

الشاعر اللبناني شربل داغر الفائز بجائزة الشيخ زايد:

النقد يتراجع في العالم العربي

يعد الشاعر والروائي والناقد اللبناني شربل داغر، الفائز بجائزة الشيخ زايد، من أبرز الأبناء في الساحة اللبنانية والعربية، وداغر كاتب وأستاذ جامعي، له مؤلفات مختلفة، بالعربية والفرنسية، في: الشعر، والرواية، وفلسفة الفن، والآداب، والترجمة والتاريخ، درس في الجامعة اللبنانية، حيث تخرج منها بإجازة الكفاءة في اللغة العربية وآدابها، التحق في باريس بجامعة السوربون الجديدة - باريس الثالثة، وحصل فيها: دبلوم الدراسات المعمقة (1977)، والدكتوراه (1982)، قبل أن يحصل لاحقاً على الدكتوراه الثانية (1996)، وكانت بعنوان: "الجمالية في العربية" يعمل حالياً أستاذاً متفرغاً في جامعة البلمند في لبنان، وصدر له العديد من الأعمال المختلفة.

✽ حوار أجراه - السيد حسين

على معالجة جوانب بناء القصيدة، لا الاكتفاء بجانب وحسب منها.

■ هل تكونت رؤية جديدة لقصيدة النثر؟

لا يسعني إطلاق حكم في هذه المسألة، لأنني لم أعالج بعد هذه القصيدة في تاريخها الفني والمتعدد والمتنوع على مدى يزيد على خمسين سنة. ما يمكنني قوله هو إن هذه القصيدة ابتمدت - في عدد كبير من تجاربها - عن أنماطها التأسيسية في فرنسا والولايات المتحدة الأميركية وإنجلترا. بل يمكن القول إن هذه القصيدة "تطبع" وتعيدت بأنماط تعبير مستحبة خارجها، فاستجلبتها إليها.

■ هل استطاعت قصيدة النثر أن تؤسس لنفسها وجوداً وحضوراً فاعلين في المشهد الشعري؟

للقصيدة بالنثر (كما أحب تسميتها) حضور فاعل وقوي في المشهد الشعري العربي، بل تشكل غالب التجديدات البنائية في هذا الشعر. فهي قصيدة أكثر قرباً من الحياة الجارية، وأكثر اعتماداً عن أنماط باتت مستكرهة أو بليدة، عدا أنها اتاحت للخيال حرية واسعة، فضلاً عن اجترار تراكيب مبتكرة في البناء.

■ إلى أين وصلت قصيدة النثر مع الأذن التي أدمنت الإصغاء إلى العمود الشعري القديم؟

الأذن التي تتحدث عنها اعتادت على غير الشعر القديم أو الشعر الحديث... اعتادت على موروث غنائى في المقام الأول، ومتجدد مع بعض كبار الغناء العربي في القرن العشرين. القصيدة بالنثر لم تقطع مع هذا الإرث قطعاً، بل قطعت في الأساس مع الإرث الشفهي. هذه القصيدة بُنيت للقراءة، وفي كتاب، فيما نحن نعمل على جرّها إلى المنصة، والخطابة، أو الدندنة الغنائية... هذه ليست من طبيعتها، وغياب هذه عنها ليس نقيصة فيها.



شربل داغر

التجارب الإبداعية في لبنان

عديدة لكن ما يظهر

في السنوات الأخيرة مقلق

■ كيف استقبلت خبر فوز كتابك "الشعر العربي الحديث: قصيدة النثر" بجائزة الشيخ زايد فرع الفنون والدراسات النقدية؟

مهما كنت تتوقع الفوز، مهما حدثك الأصحاب عن فوزك "الأكيد"، فإن وقع الفوز يبقى مفاجئاً، ومختلفاً، وما إن ظهر رقم إماراتي على شاشة هاتف جوالي، ارتفع منسوب التوقع، وبلغني صوت رئيس اللجنة الشيخ الدكتور على بن تميم يزف إلى النبا السعيد، ويزيد عليه أقوالاً أخرى، ثمينة ولطيفة احتفظ بها لنفسي، ومعه بالطبع.

■ تقول إن فوزك بالجائزة يعد اعترافاً وتشجيعاً لقصيدة النثر كيف؟

الفوز بالجائزة يعني - بطريقة غير مباشرة - اعترافاً بالقصيدة، التي طال الجدل حولها في بلادنا وثقافتنا، فيما لا تشهد ذلك في بلاد وثقافات الغير. وهذا مما يحسب للقائمين والمحكمين في الجائزة، إذ انصرفوا إلى تقويم الجهد البحثي المبذول في الكتاب.

■ ماذا عن كتابك "الشعر العربي الحديث: قصيدة النثر" الفائز بالجائزة؟

هذا الكتاب يقع في سلسلة من أربعة كتب متتالية أجريت فيها تحقيباً تاريخياً جديداً للشعر العربي الحديث: كتابي الفائز هو المحطة الرابعة في هذا التحقيب. فإن ما قام به كتابي يتعين في جملة من الاستعدادات التي طلبتها بمجرد الشروع في تأليفه: التاكيد، أولاً، من تاريخ كتابة هذا الصنف الكتابي، سواء في العربية، وقبلها في الثقافات الفرنسية والإنجليزية والأمريكية والألمانية. وهو ما احتاج مني إلى مجهودات في تققد المدونة العربية، حيث جرى الاكتفاء بأسماء، وبتواريخ، من دون التدقيق اللازم في هذه الحال. كما عملت، من جهة ثانية، على بناء المنهج المناسب لدرس هذه القصيدة، ابتداء من نقد ما هو متوافر منهجياً، ولا سيما كتاب سوزان برنار الشهير حول هذه القصيدة. وهو منهج قام

الأدب.

■ **البحث في الأمور النقدية يبدو ضعيفا على مستوى الوطن العربي، في رأيك ما الأسباب؟**

أوافقك القول إن النقد يتراجع في العالم العربي. وهذا يعود إلى عدة أسباب، منها أن مصاعب البنيوية في بناء منهج نقدي مناسب للأدب قاد البعض إلى التخلي التام عنها، فيما يمكن الاحتفاظ بالعديد من مكتسباتها الأكيدة، والصالحة من دون شك في درس الأدب بأنواعه المختلفة. أما السبب بالثاني فهو ناتج عن نجاحات الرواية، حيث إن نقاداً انصرفوا إلى درس الرواية طائنين أن درساها يجلب لهم الرواج. ■ **في الحياة خسارات كثيرة، هل تعوضنا الكتابة بعض خسارتنا؟**

لا شيء يعوض الحياة نفسها. خساراتها وآلامها لا ترد. فإن في الأدب ما يجعل الحياة أكثر بهجة، وأكثر تجديدًا، ما دام أن الكاتب قابل لتوسعة حياته، بحيث تمدد الرواية، على سبيل المثال، بشخصيات قد يحلم بأن يكون عليها، وتعيش أوضاعا يسمو إلى عيشها.. الأدب، بهذا المعنى، تكثير للحياة.

■ **ماذا تمثل الكتابة بالنسبة لك؟**

باتت الكتابة ملازمة لي، بشكل يومي، ما يجعلني أرى إليها، وأعامل معها، مثل طبيعة ثانية، حتى لا أقول أولى لي. الكتابة نفسي. ما يجعلني أشعر بحياة ما، وأنها ممكنة، وأنها مفتوحة على آفاق وشموس وملذات لا تتقطع. ■ **يقول الروائي العالمي إرنستو ساباتو: إن كل فنان يطمح تجاه قطعة من الكمال، هل ممارستك لحرفة الأدب خطوة تجاه الكمال؟**

لا أطمح إلى الكمال أبداً. أطمح إلى التعبير عما يشغلني أنا أو موقفاً أو بهجة.. فللكتابة يدان إضافيتان ليدي، ولساناً يتعدى قدرتي على التلطف. بل يمكنني القول: إن الكتابة تبعد عن الموت، وإن يقع في نهاية طريقي، ما دام أن الكتابة ليس لها بطاقة هوية غير بطاقة التخليل والتجديد. ■ **متى يجب أن يتوقف الشاعر عن الكتابة؟**

لا أحسن الجواب عن هذا السؤال، ولا أستطيع الاتكال على تجربتي الشعرية للبناء عليها. فقد زاد إقبالاً على الشعر، مع تقدم العمر، بدليل أنني أصدرت مجموعتين شعريتين في السنة الجارية.

■ **ما تقييمك للحركة الثقافية والمشهد الإبداعي في لبنان؟**

التجارب الإبداعية في لبنان عديدة ومتنوعة، لكن ما يظهر في السنوات الأخيرة مقلق كذلك. فقد شهدت تجارب الأدباء اللبنانيين منذ الربع الثاني من القرن التاسع عشر تجليات واسعة ومجددة، وانتقلت إلى بقية تجارب الثقافة العربية، سواء في "الشعر العصري" أو في "الرواية العصرية"، ثم في مجالات "الأدب" و"شعر" وغيرها. ما يقلق أخيراً، هو تراجع منسوب التجديد في عدد بالغ من تجارب الشباب، فيما نشهد غيرها مما يتصل بتجارب المجددين.



لقصيدة النثر حضور فاعل وقوى في المشهد الشعري العربي

وقارنتها بفيرها، أو أدرجتها في إشكالية تجمعها مع قصائد لغيري من الشعراء. ما استوقف عدداً من الدارسين، وربما أكثر من غيره، فكان المزج الأسلوب، إذا جاز القول، في بناء القصيدة، بل المزج بين الأنواع. ففير كتاب ودراسة ومقال توقف عند ما يجمع بين التشكيل والقصيدة، أو بين المسرحية والقصيدة وغيرها. وهو ميل يناسب ثقافتنا وتطلعاتنا أيضاً. فدراستي تجمع بين الأدبي والتشكيلي، وهو ما يظهر في العديد من كتيبي، إذ جعلت، على سبيل المثال، من اللغة، من الأدب، مصدراً لدرس الفن الإسلامي القديم.

■ **هل من خيط رابط بين أجناس الإبداع كما تمارسها والكتابة النقدية لديك؟**

تصعب على الإجابة عن هذا السؤال. سؤال مربك، بطبيعة الحال، ولا يسعى إيجاد مثل هذا الرابط. ما يمكنني قوله هو: إن اشتغالي الدراسي والأكاديمي والنقدي في نظريات الأدب، من شعر ورواية ونقد منهجي، وسعت من معرفتي الأدبية، وجمعتني، بوعي أو بشكل عفوي، لأطلب خيارات بعينها، أو أمتنع أو أتجنب غيرها.

وهو أمر ليس بالغريب، ما دام أننا نعرف أن جوانب واسعة من تيارات الأدب ومذاهبه نشأت من خيارات فلسفية، وأن كثيراً من الفلسفات والنظرات انبثت بعد أعمال النظر في إنتاجات

■ **هل يقلقك تراجع الشعر عن حضوره في المشهد؟**

ما يقلقني أكثر. هو تراجع الكتاب، وتراجع القراءة. ما يقلقني هو قلة الدراسات التي تعنى بدرس الشعر، إذ إن العناية الفضلى بالشعر تبقى في ظني المنايا بدرسه.

■ **يقول الماغوط في سيرته: "أريد أن ألقى المسافة بين هذه التعريفات، النثر، الشعر، المقالة. كلها عندي نصوص. إذا قلت عنى لست بشاعر، لن أزعل ولن تهتز بي شعرة..." هل يتواءم شريل داغر مع هذا الرأي؟**

هذا كلام طيب. وهو بعض ما أنجزته هذه القصيدة، إذ تقوم على التركيب الجسور، وعلى كسر الأطر والسياجات السابقة. هذا ما اختبره الماغوط في فتحه أنواع الكتابة على مصراعها... وهو ما أفعله بدوري في جمعي بين أنواع كتابية أخرى في ميدان القصيدة.

■ **وهل من مشروع شعري متكامل في تجربتك؟**

لا يمكنني الحديث عن مشروع شعري، ولا عن كونه متكاملًا بالتالي. هذا يفترض وجود خطة، ووجود مرام مسبقة، ووجود استهدافات مقصودة. وهو ما لا يناسب شعري كلياً. ومن يتتبع مجموعاتي، التي زادت على اثنتي عشر مجموعة، يتحقق من كونها متباينة في أنماط تركيبها، وفي أنسقة بنائها. فالقصيدة قد تكون قصيرة للغاية، ما لا يتعدى السطر الواحد، وقد تبلغ عشرات الصفحات في أكثر من قصيدة. هذا يعني أن بناء القصيدة لا يخضع لقلب أو هيئة مسبقة، وإنما يتحكم به - في تجربتي، في تجاربي المتلاحقة - شاغل التجديد البنائي في كل قصيدة. فكل قصيدة حضوراً قائم بنفسه.

أما إذا كان الحديث عن "المشروع" يعني الحديث عن "رؤية" أو عن فضاء تعبيرى في شعري، فهو أمر ممكن، وقابل للبحث بالطبع. إذ إنني أنساق، وأميل، إلى مواقف واختيارات وتصورات تتبع في صورة مؤكدة من فرديتي التعبيرية، من جهة، ومن ميلي النقدي في الحكم على القضايا والظروف وغيرها.

■ **هل حاولت يوماً أن تكتب قصيدة وأخفقت؟ تفاقت عنها فجاءتك في أوقات لم تنتهيها، ولم تكن في أتم استعداداتك؟**

طبعاً، أخفقت في غير مرة، إلا أنني وصلت أو انتهيت مرات كثيرة إلى قصائد ما كنت أقصدها بالضرورة، أو بلفظها من دون أن تكون نقطة انطلاقها هي التي أدت إليها. لهذا تصيب كثيرين الدهشة إذ أقول: تكتبي القصيدة في أحوال كثيرة، وليس لي من أسبقية فيها سوى أنني أقدم أو أسبق القارئ إليها.

■ **كيف تقيم تجربتك في ضوء هذا الزخم الأدبي المتصارع من حيث تداول الأنواع؟**

لا يسمنى الحكم على تجربتي الشعرية. هي معروضة للدارسين والنقاد والقراء، وهو ما يمكن العودة إليه في أطروحات جامعية، ودراسات ومقالات تناولتها بالفحص والدرس،

د. يحيى يخلف الفائز بجائزة ملتقى القاهرة للإبداع الروائي:

مصر حاضنة الثقافة العربية

كان الرئيس الفلسطيني أبو مازن قد قلّد الروائي «يحيى يخلف» وسام الثقافة والفنون والآداب منذ عامين، لكن لجائزة ملتقى الرواية في دورتها السابعة التي تمنحها مصر لكاتب عربي من خلال ملتقى الرواية العربية، تأثيراً غير عادي وصدى نفسياً جيداً، وذلك لأنها من مصر، وثانياً لاقترانها هذا العام باسم الروائي السوداني الطيب صالح، لذلك قررت «الأهرام العربي» أن تجري حواراً معه فور فوزه بالجائزة، فمحاورته أشبه برحلة في قطار عبر ذاكرة لا تنضب، فهو قامة أدبية لا يختلف عليها اثنان، فقد ولد من جرح النكبة وغرف من الأحداث السياسية التي مر بها ليسطر روايات تحكي تاريخ فلسطين، فكما قال عنه د. فيصل دراج هو ذاكرة فلسطين التي تجمع ما بين السرد والتوثيق، روايته الأولى «نجران تحت الصفر» تحكي ما يعيشه اليمن اليوم برغم أنها صدرت منذ عقود، وتعتبر روايته «راكب الريح» تحمل رؤية استشرافية للمستقبل، خمسون عاماً قضاها د. يحيى يخلف في محراب الكتابة، وهناك حكايات كثيرة جمعت بينه وبين الرئيس ياسر عرفات ومحمود درويش ومعين بسيسو، ونجيب محفوظ والشيخ إمام وحنا مينا وأدونيس، فهي بنا نفتح خزانة أسرارها.

٠٠ حوار أجرته - حسناء الجريسي

لا تتدخل في تقنيات الرواية، التكنولوجيا فقط تسهل نشر وتعميم المعرفة.

■ بلغت في عالم الكتابة ما يتخطى النصف قرن فماذا خلال هذه الرحلة من العمل الثقافي والسياسي؟

تلخيص مسيرة نصف قرن صعب جداً أن نغير عنه بكلمات قليلة، من جيل النكبة، جيل فقد الوطن والهوية، عملت في منظمة التحرير انضمت إليها كمناضل لكن لم أترك الكتابة، فاشتغلت في مجاميع قصصية وقتها كنت في صفوف الضدانيين، إلى أن تأسست حركة التحرير الفلسطينية، انضمت إليها كمناضل، كنت أكتب في مجلات الأدب وأطلع على مجلات وظللتنا ناضل في صفوف المدنيين، إلى أن أسست هذه المنظمة إدارات ثقافية وإعلامية على امتداد هذه التجربة الطويلة، غرقت من ذاتي وكتبت عن كل المراحل، أصدرت حتى الآن ثلاث عشرة رواية وكلها تتحدث عن فلسطين والقضية الفلسطينية، وحكايات الإنسان والكثير من التفاصيل التي قد تصبح في المستقبل مؤثرة في حياة الشعب الفلسطيني.

■ د. فيصل دراج كتب عنك مقالاً يقول فيه: يحيى يخلف هو الذاكرة الفلسطينية التي تجمع ما بين السرد والتوثيق؟

د. فيصل كتب مقالاً عن روايتي «راكب الريح» والتي فازت بجائزة كتارا وهي تتحدث عن يافا في القرن الثامن عشر، وفيها يتم طرح الأسئلة على التاريخ وهو ما يجب عن هذه الأسئلة، الرواية تؤكد أن الحكمة تبقى والفراة يموتون، الأرض تبقى والإنسان يبقى، هذا ملخص الفكرة، وعنصر الفانتازي يظهر بشكل جلي في الرواية وأعتقد أن أي رواية إذا لم يتوافر بها عنصر المنة الفنية ليست رواية جيدة.



د. يحيى يخلف

الجوائز والتكريمات حافز مهم للمبدع

■ في ظل ما تشهده الساحة العربية من ازدهار، ومع ملتقى الرواية هل سيفضل المجد للرواية العربية أم تحضر الرواية الرقمية لنفسها طريقاً؟

أعتقد أن الرواية هي الرواية وسيظل المجد لها، صحيح أن الرواية تتأثر بعصر المعلومات لأن التطور التكنولوجي ييسر عمليات نشر الرواية، وأحياناً نجدها تباع «بي دي إف»، لكن فيما يتعلق بالشكل والمضمون، أعتقد أن التكنولوجيا

■ حصلت على العديد من الجوائز العربية كما قلّدك الرئيس أبو مازن وسام الفنون والثقافة وما أنت اليوم تحصل من مصر على جائزة ملتقى الرواية فماذا تعني لك الجوائز؟

الجوائز والتكريمات تعد حافزاً مهماً للمبدع، من خلاله يتعرف العالم عليه بشكل أكبر، والعالم كله به نظام الجوائز، عندنا في البلدان العربية الجوائز مستحدثة، وكان الشمرء يتكسبون قديماً من خلال مدح السلطان، اليوم اختلف الوضع كثيراً، وأصبح هناك عمل أدبي تتوافر فيه الكثير من العناصر الفنية الرائعة، والتي تتنافس إلى المستوى العالمي وتحظى بجوائز وهذا يعتبر شيئاً جيداً وإيجابياً جداً، لكن هناك بعض الجوائز التي يشوبها بعض العيوب لأن أعضاء لجنة التحكيم ليسوا في رأيي بالمستوى المطلوب، حصلت على العديد من الجوائز المختلفة من بلدي فلسطين، ومن مختلف الدول العربية، لكن جائزة ملتقى الرواية تكتمل أهمية خاصة بالنسبة لي، كونها جائزة عربية تتوافر بلجان تحكيمها الأمانة والصدق وهي مصرية، ومصر حاضنة الثقافة العربية، تتلمذنا على يد مبدعيها وأدبائها ومفكرها، وأعتقد أن كل الأمور تكون مبهمة باستمرار في المستقبل، وكنت سعيداً جداً بأن يقرن اسمي في الجائزة باسم الطيب صالح الذي تحمل الدورة السابعة اسمه، وأيضاً اسمي يقرن بيهاء طاهر الذي حصل على الجائزة في الدورة الماضية.

■ خرج الملتقى بالعديد من التوصيات ما راك فيها؟

جميعها مهمة جداً، لأنها اشتملت على تشجيع أدب الشباب واستحداث جائزة أخرى، مصاحبة لهذه الجائزة التقديرية، فضلاً عن إصدار مجلة باسم الملتقى وكلها توصيات مهمة.

يقول إن الثورة ليست بندقية نائر بل ريشة فنان، قلم أديب وإبرة تطريز، كان يعتبر أن الثورة لها بعد حضاري.

■ ما حكاية القصيدة المشتركة التي كتبها ياسر عرفات مع محمود درويش؟

ضحك قبل أن يقول: هي مزحة كان محمود درويش يقرأ قصيدة "بيروت خيمتا الأخيرة" للرئيس عرفات فقال له: يا محمود هذه الواو لازم تشيلها وتضع مكانه ثم، فقال له محمود درويش: أنت القائد العام لكلك هنا لست الشاعر العام، وبعد أسبوع كانت هناك أمسية شعرية لمحمود درويش يحضرها كل السياسيين وقرأ نفس القصيدة، وكان الحضور يصفق بحرارة لدرويش فإذا بنا نشاهد الرئيس يصعد للمنصة، خصوصاً أنه جاء ولم يأخذ أحد باله منه، فقرر أن يلفت الأنظار بلفتة لطيفة صعد للمنصة وقال: "استأنا يا محمود مش دي القصيدة التي كتبها أنا وياك الأسبوع الماضي" ضحك الناس وصفقوا، فكان جمال الإنسان بداخله.

■ كيف كانت العلاقة بينك ودرويش؟
كان درويش عضواً باللجنة تحضيرية لمؤتمر اتحاد الكتاب، والتي ضمت إليها غسان كنفاني وماجد أبو شرار وأنيس صايغ، وكنا نلتقي في مكتب ماجد في بعض الأمسيات الشعرية والثقافية، لكن العلاقة توطدت أكثر عندما أصدرت روايتي الأولى "نجران تحت الصفر"، حيث سأل على ودعاني لمكتبه ومن وقتها صرنا أصدقاء وتوطدت العلاقة بيننا، وكان لنا مع بعض قصص وحكايات لا تنسى، من بينها أنني كنت الوسيط - بتكليف من أبو عمار - لحل مسألة الخلافات المتكررة بين درويش ويسيسو.

■ كان هناك علاقة بينك وبين نجيب محفوظ، وحناء مينه والشيخ إمام ما طبيعة هذه العلاقة؟

كانت تجمع بيني وبين مثقفين كثر مصريين وعرب علاقات وطيدة، لدى صور مع نجيب محفوظ، أول مرة شاهدت فيها نجيب محفوظ في مقهى ريش، عام 1977 عندما صدرت روايتي "نجران تحت الصفر" وكان مطلعا عليها، آخر مرة زرتة أنا ومحمود درويش عام 2005 وكان معنا جمال الغيطاني والشاعر عبد الرحمن الأبودي ويوسف القعيد، التقينا معه ودار حوار كبير بيننا نشر في "أخبار الأدب".

■ كيف ترى "نجران تحت الصفر" اليوم في ظل الأحداث التي يشهدها اليمن؟

التاريخ يعيد نفسه اليوم مرة كمأساة ومرة كمهزلة، طبيعة اليمن الجغرافية لا تمكن أي قوة من السيطرة على الوضع الأمني، طبعاً الرواية تحكي حكاية شبيهة بهذه المرحلة، كتبها عام 1967 وهي تعبر عن تجربة عشتها عندما كنت أعمل مدرسا في السعودية في منتصف الستينيات، وكانت شهادة أدليت بها حول هموم واحدة من الحركات التحريرية العربية، عندما كان الصراع وقتها بين الملكيين والجمهوريين في اليمن، ونجران هي بلدة تقع على الحدود اليمنية - السعودية، وشهرتها جاءت لتطرقها لموضوع كان مجهولاً بالنسبة للقارئ العربي في ذلك الوقت، وكانت هذه الرواية بداية لما يسمى بأدب الصحراء.



د. يحيى يخلف مع محررة الأهرام العربي

محمود درويش شاعر مقاومة لكنه كان يكتب قصائد غزل

متحف عرفات تم تجهيزه بمعايير عالمية ليحكي تاريخ فلسطين من بداية القرن حتى الآن

أبو عمار كان يقول للمثقفين: الثورة ليست بندقية نائر بل ريشة فنان

■ روايتك الأخيرة «اليد الدافئة، هل هي امتداد لراكب الريح؟

ليست امتداداً لها هي تتحدث عن فلسطين الآن، تتكلم عن حنين الإنسان وأنيته وجمالياته وفيها فانتازيا، فيها حكايات تتحدث عن الحب الذي هو باعتباره أبرز ركائز الحياة الإنسانية، وبناء عليه تجدين في الرواية قصصاً وحكايات عديدة، تتحدث عن الحب الذي هو ركيزة الحياة الإنسانية.

■ أين أدب المقاومة اليوم على خريطة الأدب الفلسطيني؟

أعتقد أن أدبنا منذ الثورة وحتى اليوم مازال أدب مقاومة، وحتى قبل الثورة الإرهاص الثقافي سبق الإرهاص السياسي، في حماية الهوية وبلورتها، أما الأدب الذي ظهر عام 1948 وسماه غسان كنفاني أدب النكبة، ومازال أدبنا فيه الكثير من الصمود والمقاومة، أدب حماية الهوية، محمود درويش صحيح كان شاعر مقاومة، لكنه كان يكتب قصائد غزل، الحب أحد ركائز الحياة الإنسانية، حتى عندما يشعر المقاومون بالحب يعبرون عنه بالكتابة.

■ ماذا عن متحف الرئيس الراحل ياسر عرفات الذي أنشئ في فلسطين؟

هذا المتحف أسسته مؤسسة تهتم بحماية تراث الرئيس عرفات وتهتم بالضريح أيضاً، طبعاً المتحف تم تجهيزه بمعايير عالمية ليحكي تاريخ

فلسطين من بداية القرن حتى الآن، المؤسسة تصدر مجلة فصلية اسمها "أوراق فلسطينية" يقبل عليه العديد من الزوار وهذه المؤسسة تعنى بمتابعة شؤون الضريح، كما تهتم بتنظيم برامج ترويجية وتعليمية، هي جمعية فكرية لتخليد اسم أبو عمار.

■ ماذا عن الجائزة التي تصدرها هذه المؤسسة وأنت أمين عام لها؟

كل دورة نختر لجنة تحكيم، ونعلن للصحف ومن يتق عليه الاختيار يمنح الجائزة.

■ المعروف عن الرئيس الراحل ياسر عرفات حبه وتقديره للمثقفين لدرجة أنك قلت إن درويش ومعين يسيسو تدللا في عهده فكيف كانت علاقته بك؟

ضحك قبل أن يقول: نعم درويش ويسيسو تدللا كثيراً، أما أنا فعملت مع الرئيس أبو عمار ومع أبو إياد، وكل القيادات السياسية، كنت أمين عام اتحاد الكتاب ووزيراً للثقافة وفي عام 1990 كنت المستشار الثقافي للرئيس، وكنت قريباً جداً من ياسر عرفات، فجيلنا كان يعتبر جيل الكوادر التاريخية والثورية التي أسهمت بشكل كبير في الحياة السياسية والثقافية الفلسطينية، مسيرة 50 عاماً كنت بالحركة الوطنية منذ فترة طويلة، ياسر عرفات كان إنساناً يحب المثقفين، وكان قريباً جداً منهم، وكان باباً مفتوحاً لكل مثقف منا، يهتم بنشاطاتنا ويندعنا في إقامة المهرجانات، كان

هوجان ولمس أكتاف وأبو جبل

في ماراثون الدراما الرمضاني

البقاء للأقوى بدنيا

محمد رمضان يتحدى بـ «الزلال»
والسقا يراهن على الصعيدي

ساعات قليلة ويبدأ ماراثون الدراما في شهر رمضان الكريم، الذي يحتوي على أكثر من عشرين مسلسلاً، مقسمة بين الدراما والأكشن والكوميديا، لكن الواضح أن موسم الدراما الرمضاني هذا العام، شهد عدة ظواهر أكثرها انتشاراً هو اعتماد عدد كبير من النجوم، على الإثارة بالاعتماد على تجسيد شخصيات ذات بنیان بدني قوي، وتمارس ألعاباً قتالية عنيفة، اعتقاداً منهم أن هذه "التيمة" هي الأكثر جذباً لجمهور التلفزيون. في محاولة لتقديم صورة جديدة للمشاهد استعان بعض النجوم بخصر الإثارة والتشويق خصوصاً في مشاهد الأكشن بتجسيد شخصيات كانت تمارس الألعاب العنيفة مثل رياضة المصارعة، حيث يلعب ثلاثة نجوم على الأقل دور المصارع داخل الأحداث الدرامية، وهم ياسر جلال ومحمد عادل إمام ومصطفى شعبان.

✦ أحمد سعد الدين

بعد نجاحه العام الماضي في تجسيد شخصية «رحيم»، يدخل ياسر جلال السباق الرمضاني المقبل بمسلسل «أس أكتاف» يشاركه البطولة فتحي عيد الوهاب وحنان مطاوع ودنيا عبد العزيز وهبة عبدالقنى المسلسل تأليف هاني سرحان ومن إخراج حسين النياوي.

ويجسد «ياسر» خلال الأحداث دور ملاكم تورط في أعمال إجرامية، لكنه يقرر التوبة والبعد عن هذا الطريق رغبة في عيش حياة آمنة مستقرة، إلا أن ماضيه يطارده خصوصاً أنه يعرف الكثير من الأسرار مما يجعله هدفاً لرجال المافيا الذين يحاولون إرغامه على العمل معهم وإلا سوف يقتلونه، وقد استمد «ياسر» للإطمار الخارجي للشخصية من خلال وجوده في الجيم والتدريب لفترات طويلة حتى

على رزق وغفران محمد، المسلسل من تأليف محمد سيد بشير، ومن إخراج أحمد صالح. وتدور أحداث المسلسل حول عائلة تاجر كبير اسمه "أبو جبل" الذي يمر بالعديد من الأزمات التي تجعله يفقد السيطرة على نفسه.

ينافس الفنان محمد رمضان بـ "مسلسل زلزال" من تأليف عبد الرحيم كمال، وإخراج إبراهيم فخر، وتقع أحداثه في فترة التسعينيات وتصل ذروة القصة مع وقوع زلزال عام 92، الذي راح ضحيته الكثيرون، ويجسد محمد رمضان دور شاب من عائلة بسيطة، كل همها هو تملك البيت الذي يسكنون فيه وضمان حقهم عند المالك.

وللمرة الأولى تتقدم النجمة الشابة "دينا الشربيني" للصفوف الأولى، حيث تلعب دور البطولة في مسلسل بعنوان "زى الشمس" تجسد "دينا" شخصية محامية تخوض رحلة مليئة بالغموض والأحداث المثيرة مع والدتها بعد اختفاء شقيقها التي تختفي في ظروف غامضة، وتبدأ في البحث عنها وخلال ذلك تظهر لهما وتحكي ما حدث معها، ولكن في النهاية سيكتشف الثنائي أن ما يظهر لهما هو مجرد طيف وخيال، المسلسل بطولة دينا الشربيني وسوسن بدر وريهام عبد الفتور وأحمد داود وأحمد السعدني وأحمد مالك، العمل المأخوذ عن قصة إيطالية وقامت بكتابته مريم نعم.

جدير بالذكر أن المخرجة كاملة أبوذكرى أكملت تصوير أكثر من نصف المسلسل، لكن حدث خلاف انتهى بالتراضي بينها وبين منتج المسلسل الذي جاء بالمخرج سامح عبد العزيز لتكملة المسلسل، وعندما بدأ سامح العمل اكتشف أن الوقت المتبقى غير كاف لإنجاز المسلسل فاستعان بوحدة تصوير أخرى بقيادة المخرج أحمد مدحت.

من ناحية أخرى تخوض الفنانة الشابة ياسمين صبرى السباق الرمضاني هذا العام بمسلسل "حكايتي"، حيث تجسد ياسمين دور فتاة تتعرض لصدمة عصبية في طفولتها بسبب وفاة والدها أمام عينيها، وتدخل في خلافات مع عائلة والدته وتساقر من الصعيد إلى هناك، وتطلق الأحداث في إطار من الرومانسية، المسلسل بطولة ياسمين صبرى ومها أبو عوف وأحمد بدير ووفاء عامر وإدوارد، تأليف محمد عبد المعطى ومن إخراج أحمد سمير فرج.

استثماراً لنجاح الجزعين السابقين من مسلسل "كلبش" يقدم النجم الشاب أمير كرارة الجزء الثالث من المسلسل بعدما تحولت شخصية الضابط "سليم الأنصارى" إلى بطل شعبى يجد فيه الجميع صفات الشهامة والرجولة ونصرة الحق وتحقيق العدالة، وفي أحداث الجزء الثالث سيفاجأ الجميع بعدم رغبته في الاستمرار بالعمل بوزارة الداخلية.

ويشهد الجزء الثالث انضمام عدد كبير من النجوم من بينهم هشام سليم، وأحمد عبد العزيز، وأحمد العوضي، وهيدى كرم، وأمانى كمال،

يصل للشكل المناسب للشخصية، وهو ما ظهر عليه خلال الصور والإعلان التشويقي للمسلسل.

أما النجم محمد عادل إمام فيلعب شخصية "هوجان" في مسلسل يحمل نفس الاسم، حيث تدور الأحداث حول شاب من منطقة شعبية يلقيه أهل منطقته بـ "هوجان" نسبة إلى المصارع العالمي، وذلك نظراً لكونه يحمل بداخله قدرات خارقة. المسلسل تأليف محمد صلاح العزب ومن إخراج شيرين عادل وبطولة محمد عادل إمام، وكريم محمود عبد العزيز، وأسماء أبو اليزيد وعيبر صبرى وأحمد التهامي وميرنا نور الدين.

وعلى نفس النهج يسير النجم مصطفى شعبان، حيث يقدم في رمضان المقبل مسلسلاً بعنوان "أبو جبل" تشاركه البطولة نجلاء بدر ومريم حسن والمطرب الشعبي دياب، والممثلة التونسية عائشة بن أحمد ومحمود البزائوي ومحمد

دينا الشربيني

**دينا الشربيني بطلة للمرة الأولى..
وياسمين عبد العزيز تسحب عن زوجها**

كريم وقمر ورمزى وانتص

"نوسة نحلة" يعي

تشهد المسلسلات الإذاعية هذا العام حضوراً ملحوظاً لعدد كبير من الفنانين من نجوم الدراما والسينما، سواء ممن لهم أعمال تلفزيونية تعرض في نفس الشهر، أو من لم يحالفهم الحظ وقرروا تعريض غيابهم من خلال الراديو، خصوصاً بعد أن أصبح لا يقل أهمية عن شاشة التلفزيون وفي مقدمتهم الفنان كريم عبد العزيز، هاني رمزي، سوسن بدر، أحمد بدير، حلا شحبة، نشوى مصطفى، انتصار، والثلاثي أحمد فهمي وها الزاهد، السطور التالية ستعرض المسلسلات الإذاعية التي ستعرض عبر الشبكات الإذاعية المختلفة.

.. عماد بركات

يعرض الفنان كريم عبد العزيز غيابه عن دراما رمضان التلفزيونية هذا العام بالوجود عبر أثير الإذاعة بمسلسل "توأم روحي"، وتشاركه البطولة سوسن بدر وأنعام سالوسة، ومن المقرر عرض المسلسل على شبكة "راديو النيل" عبر محطاتها في شهر رمضان، يذكر أن آخر أعمال كريم عبد العزيز هو مسلسل "الزيبق" وفيلم "نادي الرجال السري".

أنا ناس

أما الفنان مصطفى قمر فانهي من تسجيل 30 حلقة من المسلسل الإذاعي الجديد "أنا ناس" الذي تشاركه البطولة ريهام عبد القفور، وذلك داخل استوديو 37 بالإذاعة المصرية، ومن المقرر إذاعة المسلسل عبر إذاعة الشرق الأوسط، في رمضان المقبل، وتدور أحداثه في إطار كوميدي عن شاب وفتاة بينهما قصة حب منذ الطفولة، وأبعدت بينهما الأحداث، ثم يلتقيان مرة أخرى، ولكن الشاب يصاب في حادث، وتسعى الفتاة لعلاج بطريقه حديثة من خلال جهاز جديد.

"أنا ناس"، يشارك في بطولته ندى بسيوني وأحمد صيام وشريف باهر، وتأليف أيمن فتحة، وإخراج علي مصيلحي.

قمر في سكة سفر

ويواصل الفنان هاني رمزي تسجيل دوره

لها، لكنها تصر على البحث عنه، المسلسل من تأليف أمين جمال وعبد الله حسن وطارق الكاشف وإخراج حسام، ويشارك في البطولة أحمد موسى، وإيهاب فهمي، ومحمد عز، وثرثاء جبيل، وهند عبد الحليم، وأحمد كمال، وحازم إيهاب، ومراد مكرم.

فوجئ جمهور النجمة من عز الدين عند مشاهدته للإعلان التشويقي لمسلسل "البرنسية بيمة" بتقديمها أكثر من شخصية داخل الأحداث منها شخصية الجدة "سكسكة" وهي السيدة العجوز التي تعيش داخل حارة شعبية، وتمتلك شخصية قوية ولها صيت كبير بين أهالي الحارة، كما ظهرت كذلك بدور "بيسة" التي تعمل تارة مدرسة وأيضاً "طلالة".

تطل النجمة دنيا سمير غانم على جمهورها طوال أيام شهر رمضان من خلال مسلسل بدل "الحدوة" ثلاثة الذي تقدم فيه ثلاث قصص مختلفة، كل قصة تظهر على الشاشة في عشر حلقات منفصلة متصلة بشخصيات جديدة وبصيغة كوميدية المسلسل تأليف شريف نجيب وأيمن وتار ومن إخراج خالد الحلقاوي، وبطولة دنيا سمير غانم وأيتن عامر ومحمد سلام وشيماء سيف.

يخوض الفنان حسن السرداد الماراثون الرمضاني هذا العام بمسلسل "الزوجة الـ18" حيث يظهر من خلال المسلسل بدور صاحب بيت أزياء شهير ولديه هوس شديد بالنساء.

مسلسل "الزوجة الـ18" من تأليف محمد أبو السعود، وخالد أبو بكر، ووليد أبو المجد، ويشرف على ورشة الكتابة أمين جمال ومن إخراج مصطفى فكري، وتشارك في البطولة سلوى خطاب، وشيماء سيف، وهندي كرم، ومحمود البزاوي، ومحمود الليثي، وكوكي، وآية سماحة، وإيناس كامل.

من الظواهر اللافتة للنظر هذا العام هي غياب النجوم الكبار الذين كانوا ملء السمع والبصر طوال السنوات الماضية مثل الفنان يحيى الفخراني الذي قدم العام الماضي مسلسل "بالبحجم العائلي".

والنجم عادل إمام بعد نجاحه في تقديم مسلسل "عوالم خفية" وكذلك النجمة يسرا والنجمة نيللي كريم.

وأمية العايدى، المسلسل تأليف باهر دويدار وإخراج بيتر ميمي.

بعد غياب عامين اختار النجم أحمد السقا أن يطل على جمهوره خلال شهر رمضان بمسلسل ينتمي للدراما الصعيدية جاء بعنوان "ولد الغلابة" ويجسد السقا خلال العمل شخصية معلم بسيط بمدرسة فتيات بصعيد مصر، ويدخل في صراعات كثيرة تحوله من شخص عادي إلى منتقم يبحث عن حقه بعدما يتعرض للظلم، المسلسل تأليف أيمن سلامة، ومن إخراج محمد سامي ويشارك في بطولته من عمر ومحمد ممدوح وإدوار وهبه مجدى وإنجي المقدم.

تعود الفنانة ياسمين عبد العزيز إلى الماراثون الرمضاني بعد غياب بمسلسل "آخر نفس"، حيث تجسد خلال الأحداث دور مهندسة ديكور، متزوجة من الفنان فتحي عيد الوهاب، الذي يتعرض لعملية اختطاف وخلال

البحث عنه تكتشف خيانه

دنيا سمير غانم ترتدي ثوب الكوميديا من جديد.. وهي عز الدين بألف وجه

سار .. نجوم الإذاعة فى رمضان

حلل شيخه بعد غياب 12 عاما



تمهيدا لإذاعته على إذاعة البرنامج العام فى شهر رمضان، وينتمى المسلسل لنوعية مسلسلات كوميديا الموقف، ويشارك فى بطولته أبطال فريق برنامج SNL بالمري نانسى صلاح وأحمد سلطان وإسلام إبراهيم والفنانة عفاف رشاد ومن إخراج محمد لطفي.

عين الحياة

وتواصل الفنانة يسرا اللوزى تسجيل حلقات المسلسل الإذاعي "عين الحياة" بطولة الفنان القدير عبد الرحمن أبو زهرة، ومن المقرر إذاعته عبر أثير إذاعة صوت العرب فى رمضان، وتدور أحداثه فى إطار كوميدي عن بنت الحارة الشعبية الجميلة المتعلمة، ويحدث زلزال يقرب البيوت ويخرجونها من تحت الأنقاض لتتربص الواقع بعينها، ويرصد أحداثا واقعية حالية ومستقبلية من خلال ما تراه عين الحياة مستقبلا، المسلسل يشارك فى بطولته ميرنا وليد، أحمد ماهر، ناصر سيف، مصطفى حشيش، عواطف حلمي، ميسرة وشريف خير الله، ومن تأليف يسرى الجندي وإخراج هانى فؤاد.

اللى أوله شرط

وتواصل أسرة المسلسل الإذاعي "اللى أوله شرط" للفنانة إنعام سالوسة وسوسن ربيع، تسجيل حلقاته والتي تصل إلى 30 حلقة، والذي من المقرر إذاعته عبر أثير البرنامج العام فى رمضان المقبل، وتدور أحداثه فى حلقات تقوم بتوضيح كيفية الاهتمام بالصحة والمتابعات للصغار وتعليم الأبناء ومعالجة العادات الخاطئة للأسر من خلال الدكتوراة التي تقوم بدورها الفنانة سلوى عثمان وإنعام سالوسة التي تقوم بدور سيدة من الحي، لكن لديها وعيا وتقدم النصائح لأهل المنطقة "اللى أوله شرط" من تأليف ياسر بلوى وإخراج على عبد العال.



مصري، وتتشأ بينهما علاقة حب تتوج بالزواج، وذلك فى إطار كوميدي، فهمى وهنا يمرض لهما أيضا المسلسل التلفزيوني الواد سيد الشحات.

الشهيندر

ويواصل الفنان الكبير أحمد بدير تسجيل المسلسل الإذاعي "الشهيندر" المقرر إذاعته على موجات القاهرة الكبرى، بطولة نشوى مصطفى، نادية رشاد، مفيد عاشور، وأنعام الجريتلى، ويدور فى إطار اجتماعي من تأليف سعد القليعي وإخراج أمجد أبو طالب.

برنس ونص

وتستكمل أسرة المسلسل الإذاعي "برنس ونص" الذي يقوم ببطولته الفنان طارق عبد العزيز

فى المسلسل الإذاعي "قمر فى سكة سفر" المقرر عرضه خلال موسم رمضان عبر أثير إذاعة الشباب والرياضة، ويشارك فى البطولة، ويزو، ضياء المرغنى، انتصار، أحمد حلاوة، موسيقى وألحان الموسيقىار حلمى بكر، ومن تأليف فينان نبيل وإخراج محمد صباح وتدور أحداث المسلسل فى إطار اجتماعي كوميدي.

نوسة نحلة تانك يو

كما تعود الفنانة حلا شيخه بعد غياب طويل من خلال المسلسل الإذاعي "نوسة نحلة تانك يو" المقرر عرضه عبر راديو النيل ويشاركها البطولة الفنان محمد عبد الرحمن نجم فرقة "مسرح مصر" والمطرب الشعبي أحمد شبيبة، وتدور أحداث المسلسل فى إطار كوميدي لايت حول شخصية نوسة التي قدمتها حلا شيخه فى الفيلم الشهير "اللمبي"، وهو من تأليف نهاد وحيد حامد، ومن إخراج صفى الدين حسن.

حلا تقوم هذا العمل أيضا ببطولة مسلسل "زلزال" أمام الفنان محمد رمضان.

عربي إنجليزي

أما الثنائى أحمد فهمى وهنا الزاهد فيقومان ببطولة المسلسل الإذاعي "عربي إنجليزي"، عبر شبكة راديو النيل، وتدور أحداثه حول فتاة أجنبية تقع فى غرام شاب



شريف مدكور.. كل الناس بتحبك

✽ المعتصم بالله حمدى

يحترم الغير ويقدر الآخر ويدرك جيدا أن العمل هو أساس النجاح، كما أنه كريم لأقصى درجة. ولأنه راض بالقضاء أعلن على الملأ، إصابته بورم خبيث فى القولون، ومؤكدا أنه سينتصر على السرطان ولن يعطل عمله، لأنه يرى أن الاستسلام للمرض يبدأ، من جلوسه فى منزله، ولم يتوقف كثيرا أمام الأضرار التى يمكن أن تصيبه بسبب إعلانه لهذا الخبر، لأنه يثق فى نفسه ولأنه يعرف أنه سينتصر فى النهاية على السرطان.

شريف الإنسان الذى ترافقه فى السفر، تشعر بقيمة شخصيته ورقى تصرفاته، فهو يدرك جيدا أنه لا بد من أن يشرف بلده، ويكون متميزا فى كل كلامه وتحركاته، حتى ملابسه التى يرتديها خارج مصر، تكون مصنوعة بأيدي مصرية، وممزوجة بالتراث، كما يروج من خلالها للصناعة المصرية، وفى رحلته الأخيرة للمغرب فتح العديد من النقاشات المهمة التى تتناول موضوعات خاصة بالتاريخ والقيم والحضارة المصرية التى يراها تستحق أن نكون منحازين لها بكل قوتنا، لأنها عظيمة وتؤكد أن الإنسان المصرى مثار إعجاب العالم كله على مدار التاريخ.

مرض شريف مدكور، لكنه لم يتوقف عن الحياة، ابتسامته كما هي، حبه للآخرين يزداد يوما بعد يوم، أما تسامحه فهو نقطة انطلاقه لقلوب الجماهير العربية التى عبرت عن تضامنها معه، فى حربه على المرض اللعين.

شريف مدكور الذى يتواصل مع محبيه يوميا من خلال هاتفه أو مواقع التواصل الاجتماعي، يحتاج منا استمرار التضامن معه، لأن الروح المعنوية له ولكل مرضى السرطان أو الأمراض الأخرى تحتاج دائما للأيدى المرفوعة بالدعاء، والوجوه المشرقة المضئمة المحفزة لهم.

تجربة شريف مدكور مع المرض، رسالة إنسانية تستحق الدراسة، وتؤكد أن الحياة بدون حب، لا قيمة لها، حب العمل والوطن والصداقة والإنسانية وكل المعانى الجميلة التى تجعل القلوب تنبض بالسعادة.

لا تتوقف عند الانتقادات، واعلم أن سلوكك وأخلاقك الرفيعة ونجاحك فى العمل، كلها أمور قادرة على تغيير نظرة الآخرين لك، كن فخورا بنفسك، وكما نجح شريف مدكور فى حربه ضد المزيفين الذين يحاولون زعزعة ثقة الآخرين، وهدم النماذج الناجحة، من الممكن أن تتجح أيضا وتكون علامة فارقة .. شكرا شريف

مدكور .. المقاتل الشريف.

فيه الوكالات الإعلانية ويحقق نسب مشاهدة عالية، ولأنه متصالح مع نفسه لم تقير شخصيته الإنسانية، وظل كما هو محتفظا بطيبته وبشهامته وتعاملاته مع الآخرين، حتى فريق العمل الذى يشاركه برامجه، لا يغيره ويعتبر كل أفراد، شركاء النجاح ويستحقون منه كل تقدير واحترام.

وهو أيضا مختلف فى طريقة حياته الخاصة، ولذلك نجد منزله يحمل لمساته الخاصة الممزوجة بالأصالة والتاريخ وأيضا العصرية، وعندما يستقبلك فى بيته، تشعر بأنك أمام حالة مصرية فريدة تتشابه مع

كرم وأخلاق
المصرى
الأصيل
الذى

كان خبر إصابة شريف مدكور بالسرطان، بمثابة الزلزال الإنسانى الذى حرك مشاعر الملايين، وتحولت الانتقادات لدعوات له بالشفاء، وندم رهيب من قبل منتقديه السابقين، الذين شعروا بظلمهم لإعلامى ناجح، لم يقدم إعلاما مبتذلا أو ألفاظا خارجة، وشعر شريف أن المرض منحة ربانية، وأن المحنة التى حدثت له، كانت اختبارا من المولى عز وجل لإنسان مخلص، وتغيرت مريعا وجهة النظر التى كان يحملها بعض رافضى شريف، الذين أصبحوا من أنصاره ومعجبيه بشكل لم يكن متوقفا أن يحدث.

كانت منشوراته على مواقع التواصل الاجتماعى للرد عن الانتقادات العنيفة من فئة تمردت على استخدام «السوشيال ميديا» لتجريح الآخرين، بمثابة دليل على أنه شخصية عاشقة للمواجهة ولا يخجل من انتقاد الآخرين له طالما فى حدود الأدب والذوق العام، ويستاء كثيرا من الظلم الذى يتعرض له عندما تتجاوز الانتقادات وتصل لحد الهجوم.

شريف إعلامى ناجح، خلق لنفسه مساحة خاصة به فى برامج الأسرة، وارتبطت به المشاهدات من الجنس اللطيف لأنه يقدم مواد تليفزيونية تناسب اهتماماتهم، حتى لقب بـ «مذيع الستات»، وهو اللقب الأقرب لشريف الذى يرى أن المرأة نصف المجتمع، وهو فخور بتواصلها مع برامجه، ولا يرى أنه من المفروض أن يخجل من هذا اللقب، بل بالعكس يفتبره وساما على صدره.

وكانت النجاحات المتتالية لبرامج شريف فى التليفزيون المصرى، المحور، cbc، سفرة، النهار، الحياة خير دليل على أنه مختلف ولم يحقق شهرته بالصدفة، ولذلك نتق





د. إيمان طاهر

بقايا الكينونة

ليظهر جلياً لنا أكذوبة الأسطورة الإسرائيلية في 'جمل الصحراء تزهو'. ليبقى الواقع أكثر تعبيراً عن الحقيقة لبقايا الكينونة كما لقبها 'سانتياغو زابالا' لا هي في الداخل ولا الخارج بل مكان ما، ما بين الموت والحياة صامت وفي طريقه للتلاشي.

هذا هو حال معظم الدول العربية الآن حالة الشتات، التفكيك عن طريق التبعثر المكاني بشكل لا يقبل التجميع مرة أخرى أو الالتقاء في كلية واحدة تجمعها قومية أو تراث أو أهداف مشتركة، ذلك التفكير الجهنمي هو ذاته من يتحكم في رأس المال واقتصادات العالم.

ما سمعناه ورأينا أشاره على الأراضي الفلسطينية، من عمليات طرد جماعي منذ 1948 واغتصاب للأراضي وبناء الجدار وتوسيع للمستوطنات، ليس مجرد اغتصاب أو استيلاء على أرض يدعو أحقيتهم التاريخية أو الدينية فيها أو أراض للهيك، كل تلك الأكاذيب والاستثناءات المزعومة، ما هي إلا انتهازية سياسية لصالح تقريع الكينونة للشعوب العربية في تلك المنطقة برمتها.

كيف نتجاوز كل تلك الخطوط الجغرافية والفواصل الزمنية والتطبيقات التي تهدد وجودنا وتجعل بقاءه مستحيلاً.

حينما يفهم كل شعوب المنطقة الحقيقة كما هي وتحدث نفس اللغة وتعيد تركيب الأحجية وترفع الغطاء عن أعيننا... سترى الوضع أكثر قتامة، لكنه أكثر وضوحاً.

القدس التي يصر الإسرائيليون على جعلها عاصمة لهم بغض النظر عن مكانتها العرقية والدينية يفسر لنا تلك النزعة الصهيونية المتأصلة لطمس الوجود الحقيقي لشعوب تلك المنطقة.

ليس أمامنا وقت طويل للخلافات الجانبية والمصالح والتآمر أو الاستسلام، ولندرك قيمة الوقت ونقارب ونتشبع بعضنا بعضاً من الضياع، ونجتمع على رغبة حقيقية في فرض حقنا لبقائنا الإنساني والحضاري، لتتمدد الجذور ونرسخ أدوات عملية للتعامل مع الصراع في الشرق الأوسط.

هذه مقالة لكل مهتم بالعدالة الاجتماعية، منته للآخطار والتحديات التي نواجهها.

تدور عقارب الساعة ورحى الأيام ليجبرني المشهد والترابط للمشكلات الاجتماعية والانهايات المالية والأنماط المتعددة والمتتالية للتغيرات الأخلاقية في العالم كله برؤية ظلال الثلاثينيات في القرن الماضي، حينما قام هتلر بتقديم خارطة معرفية بما يسمى بالمؤامرة اليهودية، ونسب لها كل الواقع والظروف المتغيرة من حوله، من انحلال أخلاقي وتدن مجتمعي وبطالة وأنماط حياتية خاصة بالشعب الألماني تجعله متفرداً بذاته.. وما بين الواقع الحالي للمهاجرين العرب الذي تصاعد وبلغ ذروته في أوروبا والتعددية الثقافية والدينية، وحالة الرهف للمهاجرين بشكل صريح بحجة أنهم غير مرتقين لمعاييرهم الديمقراطية. ومن يوم لآخر يظل التحدي الأخلاقي والثقافي يزداد وضوحاً والأحداث والمؤامرات.

لا نستطيع مهما بلغنا من حكمة أن نتنبأ بأي فوائد أو مصائب ستقودنا تلك الأحداث.

في سنة 2008 قام المخرج 'عيرانيكليس' بإخراج فيلم عن الصراع العربي الإسرائيلي 'شجرة الليمون'.. وهو عن أحداث واقعية حدثت على أرض فلسطين المحتلة حينما انتقل وزير الدفاع الإسرائيلي 'شاؤول موفاز' مع أسرته لمنزله الجديد في الضفة الغربية المحتلة، وكان المنزل المجاور له تملكه أرملة فلسطينية تحيط ببستان من الليمون، الذي اعتبره المسؤولون الإسرائيليون تهديداً أمنياً لهم بحجة الإرهاب، وبدأوا في تقطيع تلك الأشجار، على الرغم من رفع تلك العائلة لقضايا عديدة لوقف هذا الانتهاك، لينتهي المشهد بوزير الدفاع وهو يقف متطلعاً عبر جدار خرساني يقصّل ما بين منزله ومنزل جارتته التي وقفت وسط بستانها تتأمل بمنتهى الأسى والحزن جذوع أشجارها التي كانت يافعة ومثمرة وهي تموت.

على الرغم من محاولة طمس كل ما يحيط بذلك الفيلم المعبر عن وضع قائم بشكل رمزي في طغيان القوة العسكرية الإسرائيلية، واقتلاع الفلسطينيين من أراضيهم باستخدام القوة وحصرهم في زاوية، آثار الحضور المتلاشي للجذور التي تعبر عن وجودهم، ولكن بلا أمل في العودة للحياة أو انتظار لأي ثمار.



قراءة طه إسماعيل في دفتر أحوال الكرة المصرية:

جيل حسن شحاتة الأفضل في تاريخ «الفراعنة»

كان واحداً من نجوم فريق الكرة بالنادى الأهلى، وكان يُلقب بقاعدة الصوراخ.. فاز بلقب أفضل لاعب فى مصر عامى 1961 و 1962 واستطاع اللعب فى أكثر من مركز، حيث لعب فى الظهير الأيسر وقلب الهجوم، إنه طه إسماعيل الملقب بـ "شيخ المحللين الرياضيين"، الذى تولى تدريب النادى الأهلى والعديد من الأندية السعودية، وفى الدورى الإماراتى وأيضاً المنتخب الوطنى الأول والسعودية والأردن، وفى حوار خاص مع "الأهرام العربى" تحدث عن أمور كثيرة يشهدها الوسط الكروى فى مصر، على رأسها خروج الأهلى من بطولة إفريقيا وتغيير الجهاز الفنى، وسبب قوة الدورى المصرى هذا العام وتجربة بيراميدز، كما تطرق للحديث عن منتخب مصر، وأوجه الاختلاف بين الأرجنتينى كوبر والمكسيكى أجيرى، ونصائحه لمحمد صلاح نهاية الموسم الحالى، وسبب غياب المهاجمين عن صفوف منتخب الفراعنة.

• حوار أجراه: محمد شحاتة

■ فى البداية، لماذا ودع الأهلى بطولة إفريقيا؟

الأهلى لم يكن فى يومه أمام صن دونز بالخسارة بخمسة أهداف مع عامل الإصابات والغيابات المؤثرة، الفريق ليس مُطالباً كل موسم بإحراز اللقب بدليل أن هذا الموسم خرج حامل لقب دورى أبطال أوروبا ريال مدريد 13 مرة أمام فريق أياكس الهولندى.

■ هل الأهلى تأثر بغياب عبد الله السعيد؟

باختصار شديد "ممكن".
■ وماذا ترى فى تغيير الأجهزة الفنية للأهلى؟

لم نر الأهلى من قبل يُجرى تغييرات فى الأجهزة الفنية فى منتصف الموسم بسبب بعض الإخفاقات،

لإقناع الجهاز الفنى بالاعتماد عليه خاصة، وإذا ساعد اللاعب الفريق وسجل الكثير من الأهداف سيتم الإبقاء عليه، أما إذا استمر فى إهدار الفرص فسيكون أول الراحلين.

■ كيف ترى عودة الأهلى هذا الموسم للمنافسة على لقب الدورى؟

الفريق هذا الموسم مر بمشاكل كثيرة من إصابات وغيابات أبعدته عن المنافسة فى الدور الأول، ومع عودتهم عاد يسرعة الصاروخ وأصبح منافس الزمالك على اللقب، وهذه من أهم مميزات الأهلى عدم فقدان الثقة فى المنافسة على أية بطولة.

■ لماذا أصبح الصراع على اللقب صعباً جداً؟

الصفقات التى أبرمتها الأندية هذا الموسم سبب

وكتأتمنى استمرار كارتيريون، لأنه كان مميزاً جداً وكان يستحق فرصة أكبر.

■ هل حسين الشحات صفقة جماهيرية، وهل أفادت عودة رمضان صبحى الفريق؟

الشحات ليست صفقة جماهيرية، لكنه لم يتأقلم مع الفريق بعد، وفلافيو ظل موسماً كاملاً يُعاني، بعدها صار معشوق جماهير الأهلى، أما رمضان صبحى بالفعل فعودته كانت مهمة له وللفريق ومن خلال أدائه فى الملعب استطاع العودة لمستواه.

■ أداء المفريى أزارو عليه علامات استفهام كبيرة، هل بقاؤه فى صفوف الفريق أمر واقعى أم على الأهلى البحث عن مهاجم جديد؟

الموسم لايزال طويلاً، واللاعب أمامه فرصة كبيرة

خلال المرحلة المقبلة، وسبب غياب المهاجمين هو اعتماد الفرق الكبيرة على الصفقات الإفريقية في الجانب الهجومي .

■ **الأهلى تعرض لظلم فى نهائى بطولتى إفريقيا من عقوبات، لماذا ليس لدينا دور فعال فى الاتحاد الإفريقى مثل الفرق الأخرى؟**

المستولون المصريون فى الاتحاد الإفريقى للأسف، دورهم غير فاعل فى الأمور القوية التى تحتاج إلى وقفة شديدة، ولنا مثال فى واقعة وليد أزارو حيث سعى الاتحاد التونسى وراء الحدث فوراً وحصلوا على قرار بوقف مهاجم الأهلى فى المباراة النهائية، أما الأهلى فقد تعرضت البعثة للكثير من المشاكل والمتاعب لكن لم يتحرك أى مسئول للبحث عن حقوق الفريق .

■ **لماذا تعرض محمد صلاح للهجوم الفترة الأخيرة فى مصر؟**

صلاح وصل لمرحلة كبيرة جداً فى الاحتراف، عن طريق أكبر دورى فى العالم، وقدم موسماً مميزاً حقق فيه كل الجوائز من أهداف الفريق لأفضل لاعب، وهذا الموسم لايزال فى المنافسة على القاب كثيرة، أرى أن الهجوم عليه خطأ كبير فالطبعي أننا مصريون ولابد أن ندعمه حتى فى أصعب المواقف، لكن ليست لدينا ثقافة التعامل مع المحترفين .

■ **ليفربول قدم موسماً مميزاً، هل تعتقد أن الفريق قادر على تحقيق اللقب؟**

الألماني يورجن كلوپ مدرب الفريق، يُقدم كورة ممتعة جداً ويمتلك لاعبين على أعلى مستوى، لكن تقصمه البدائل التى تستطيع أن تحدث تغييرات، ووصول الفريق إلى هذه المرحلة من المنافسة إنجاز جيد، لكن لابد من تحقيق الألقاب .

■ **ماذا تنصح محمد صلاح خلال الفترة المقبلة؟**

إذا حقق ليفربول لقباً هذا الموسم سواء الدورى أو دورى الأبطال، لابد أن يستمر صلاح مع الفريق ليكون علامة مميزة فى تاريخ هذا النادي، أما إذا خرج الفريق بدون بطولات، فلا بد أن يفكر جدياً فى العروض المقدمة سواء فى الدورى الإيطالى أو الإسباني .

■ **ما الفارق الذى يجعل صلاح مميزاً عن باقى المحترفين العرب؟**

أولا السرعة ثم المهارة، نجد لاعبين محترفين لديهم صفة واحدة فقط يستطيعون من خلالها الظهور بشكل جيد، لكن دون استمرار، لأنه إذا وجدت الصفات، تجعل اللاعب مميزاً طوال الموسم، فمثلاً رياض محرز لاعب مهارى لكنه ليس سريعاً، ووصول صلاح لقمة التنافس مع ميسى ورونالدو، يعود لأنه يمتلك سرعة عالية وأيضاً إنهاء الفرص بمهارة مميزة .

أداء مميز مثل المنتخبات العربية الأخرى، بدلاً من خسارة المواجهات الثلاث دون الظهور بشكل يليق بمنتخب مصر .

■ **أيهما تفضل جيل حسن شحاتة أم الجيل الحالى؟**

بالطبع جيل حسن شحاتة هو الأفضل، لأن قوام المنتخب كان أغلبه من اللاعبين المحليين، كان هناك نجوم فى الملعب من خط الدفاع لوسط الملعب لرأس الحربة، وبالفعل حققوا إنجازاً تاريخياً بالفوز بالبطولة الإفريقية ثلاث

مرات، وقدموا كرة قدم ممتعة للجماهير، أما أبناء الجيل الحالى فلم يتأقلموا داخل الملعب، فمعظمهم محترفون ولابد من المسكرات الكبيرة لأنها سبب رئيسى فى التأقلم .

■ **على مستوى العالم نجد مدبرى المنتخب يستمرون لفترة طويلة لأن ذلك سبب رئيسى للفوز بالبطولات، متى نستطيع فعل ذلك؟**

ديشامب مدرب فرنسا خسر بطولة دورى الأمم الأوروبية الماضية على ملعبه ووسط جمهوره ولم يقل، و مدرب منتخب ألمانيا لوف استمر لفترة طويلة جداً ولم يقل، وكذلك أرسين فيجر أمضى مع المدفعية 22 عاماً هذه صفقات ناجحة هدفها الاستقرار، لأن كثرة تغيير الأجهزة الفنية تعود بالضرر على أداء المنتخب واختيار اللاعبين، لذا أتمنى أن نعتمد على جهاز فنى قوى يستمر لفترة طويلة للتضخيم القوى لكأس العالم القادم .

■ **تستضيف مصر بطولة إفريقيا هذا العام، كيف تكون بطولة مميزة وتظهر بشكل جيد أمام العالم؟**

إلى هذا الوقت التنظيم فى مرحلة جيدة جداً من حيث إجراء القرعة، يتبقى تنظيم الملاعب وظهرها بصورة مميزة تليق باسم مصر، ولابد أن تكون على أتم الاستعداد من مدرجات لأرضية الملعب ودخول الجماهير كل هذه الحالات ستجعل البطولة من أفضل البطولات خلال الفترة الأخيرة .

■ **بعد اعتزال متعب وعمرو زكي، يفترض المنتخب الوطنى للمهاجم القناص، ما سبب غياب المهاجمين عن الفراعنة؟**

عدم النظر إلى مهاجمى الدورى المصرى شيء غريب، خصوصاً أننا نمتلك لاعبين مميزين وأداؤهم قوى، لكن أصبح الاعتماد كله على المحترفين فى اختيارات قائمة الفراعنة، ومن وجهة نظرى أرى أن أحمد على مهاجم المقاتلون العرب يستحق فرصة قوية، لأن يكون مهاجم المنتخب

المنتخب يفتقد فكرة الاعتماد على جهاز فنى لفترة طويلة

لابد من رحيل صلاح عن

ليفربول إذا لم يحقق

«البريميرليج»

توقيت رحيل كارتيرون غير مناسب وكان يستحق فرصة

رئيسى فى قوة المنافسة، ولأول مرة منذ فترة نرى أن فريقى الأهلى والزمالك يمتلكان عناصر قوية سواء داخل أو خارج الملعب، وهذا هو سبب المنافسة الشرسة، وأيضاً وجود فريق بحجم بيراميدز .

■ **هل ترى أن وجود بيراميدز بالدورى أشعل المنافسة؟**

بالطبع لأنه فريق يضم لاعبين على أعلى مستوى وجهازاً فنياً مميزاً، ووجود منافس جديد غير قطبى الكرة المصرية أشعل المنافسة، ولايزال بيراميدز يمتلك فرصاً للفوز باللقب .

■ **متى يعود الزمالك للمنافسة على لقب دورى أبطال إفريقيا؟**

بداية من الموسم المقبلة سيكون الزمالك منافساً قوياً على البطولة الإفريقية خصوصاً بعد الصفقات القوية التى أبرمها الفريق هذا الموسم مثل ساسى وبوطيب والنقاز وتآلق كهريا الذين يقدمون مستوى مميزاً .

■ **هل تجربة بيراميدز تُعد ناجحة، وهل ممكن أن نرى مثلاً؟**

بالتأكيد حققت نجاح المنافسة على الدورى لكن من الصعب تكرار التجربة، لأنها تكلفت مليارات الجنيهات، بالتعاقد مع لاعبين على مستوى عال ووجود أجهزة فنية مميزة، ولا يوجد ناد فى مصر قادر على أن يكرر نفس التجربة، إلا عن طريق مستثمر أجنبي .

■ **بخصوص المنتخب المصرى، ما الفرق بين الأرجنتينى كوبر والمكسيكى أجيرى؟**

بداية أجيرى مع الفراعنة غير مؤهلة للحكم عليه، واجه منتخب النيجر وسوازيلاند فى القاهرة، وبمدهما واجه منتخب تونس وحقق الفوز بصعوبة، لذا تقيمه ليس قبل أن يواجه منتخبات قوية، أما كوبر فقد نجح بالأرقام مع المنتخب بالوصول إلى كأس العالم ونهائى بطولة إفريقيا، وكان لابد من إجراء تغيير فى الجهاز الفنى قبل المونديال، لتقديم



كوبر



أجيرى



صلاح



وزير الطيران الفريق يونس المصرى: أنهينا العديد من مشروعات التطوير وتحديث المعدات بمطار القاهرة الدولى



الفريق يونس المصرى أثناء جولته التفقدية لمطار القاهرة الدولى

المعدات الجديدة التى تم توريدها بشركة ميناء القاهرة الجوى، وتشمل عربات الإطفاء الحديثة، التى تعد أحدث سيارة إطفاء فى العالم، بالإضافة إلى سلم الإنقاذ الخاص بالطائرة الإيرباص (A380) الجديدة وأتوبيسات نقل الركاب الحديثة، وكذا أوناش الرفع (اللوردر) حمولة 60 طن، ومعدات تسوية وتمهيد الأرض، وسيارات تجميع القمامة بالمهبط، كما تفقد الوزير جهاز الحاكمة الجديد الخاص بتدريب رجال الإطفاء، وشهد تجربة عملية لعمل الروبوت الآلى أثناء التعرف على المتفجرات والتعامل المباشر معها. وفى ختام الزيارة قام الوزير بافتتاح مشروعات أمن وسلامة المهبط، من تطوير ورفع كفاءة الممر الرئيسى، والمساعدات الضوئية الحديثة له، وكذا مشروعات تأمين الأفراد والمنشآت والمشروعات الخدمية لتأمين التشغيل.

الفرد مروراً بالمعدة، وصولاً للمنشأة، ومتابعة ما يتم تنفيذه من أعمال التطوير الإنشائية والإجراءات الأمنية، بمطار القاهرة الدولى والمطارات المصرية، حتى يتسنى الانتهاء منها جميعاً، مع الالتزام بتطبيق أعلى المعايير الدولية للجودة والسلامة الجوية، والاعتماد على الأساليب التكنولوجية والتقنية الحديثة، وكذا الاهتمام بتدريب وتأهيل الفئصرالبشرى بأحدث البرامج العملية والنظرية فى مجالات وأنشطة الطيران المدنى المختلفة. وأضاف أن قطاع الطيران يشهد خلال تلك المرحلة طفرة ملحوظة، حيث تم الانتهاء من العديد من مشروعات التطوير والتحديث بالقطاع، التى تهدف للارتقاء بمنظومة الطيران المدنى. وخلال الجولة تفقد وزير الطيران منطقة الترمك، ومهبط الطائرات بالمطار، للتعرف على

فى إطار متابعة وتنفيذ الخطة الإستراتيجية التى وضعتها وزارة الطيران المدنى وشركاتها التابعة، من أجل تطوير قطاع الطيران، والتى تشمل تحديث وتطوير الأجهزة والمعدات فى مختلف المجالات بالمطارات المصرية، وكذا الارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة للعملاء والمسافرين، قام الفريق يونس المصرى، وزير الطيران المدنى، بجولة تفقدية لمطار القاهرة الدولى، شهد خلالها عرضاً توضيحياً قدمه المهندس أحمد فوزى، رئيس مجلس إدارة شركة ميناء القاهرة الجوى بالصالة الموسمية، عن أعمال التطوير بشركة ميناء القاهرة الجوى، واستعراض أحدث الأجهزة والمعدات الأرضية الجديدة، ورفع كفاءة الممرات والمهبط ومحطة الكهرباء الرئيسية، وتحديث منظومة المراقبة والتحكم وإطلاق الموقع الإلكتروني الرسمى الجديد لشركة الميناء وخدماته المتطورة. وشارك فى الجولة الطيار سامح الحفنى رئيس سلطة الطيران المدنى، والطيار أحمد جنينة رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية، والطيار أحمد عادل، رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة مصر للطيران، والطيار وائل التشار، رئيس مجلس إدارة الشركة المصرية للمطارات، وعدد من رؤساء الشركات التابعة، ولقيف من قيادات الوزارة ورجال الصحافة والإعلام. وخلال المعرض أعلن المهندس أحمد فوزى أن شركة ميناء القاهرة الجوى حققت صافى ربح للعام المالى 2018/ 2019 أكثر من 1.5 مليار جنيه بزيادة 50% على العام المالى 2017/ 2018. وخلال الجولة أكد الفريق يونس المصرى، أن الوزارة تحرص على تطبيق وتنفيذ خطط التطوير الموضوعية، وفقاً للجدول الزمنى المحدد، بدءاً من

خط جديد مباشر للخطوط العمانية بين الإسكندرية ومسقط

من جانبه، قال بول ستارز، رئيس الشؤون التجارية بالطيران العماني: إن وجهة الإسكندرية تشكل أهمية كبرى لنا بصرف النظر عن الوجهات الجديدة الأخرى المزمع تدشينها فى هذا العام، ذلك لأنها تعد تطوراً حيوياً لبرنامجنا التوسعى المستمر فى مجال الشبكة.

وقال أحمد الجندى، المدير الإقليمى بمصر: إن الطيران العماني يربط مسافرى الإسكندرية أيضاً بالعديد من الوجهات المحلية والدولية، بما فى ذلك دول مجلس التعاون الخليجى والشرق الأقصى، مشيراً أن افتتاح خط الإسكندرية - مسقط يأتى فى إطار خطة الناقل التوسعية، فى الأسطول والشبكة الجوية لتوفير خيارات أفضل.

وأضاف الجندى أن رحلات الإسكندرية - مسقط سوف تساعد على تشجيع الحركة السياحية بين البلدين، بالإضافة إلى خدمة الطلبة العمانيين الذين يدرسون فى الإسكندرية بأعداد كبيرة.



أحمد الجندى



جعفر اللواتى

أعلنت شركة الطيران العمانية فى مؤتمر صحفى كبير، عقد بأحد الفنادق الكبرى بالإسكندرية، تدشين خط مباشر جديد بين الإسكندرية ومسقط، بدءاً من نهاية شهر مايو الحالى.

وقال جعفر بن جمعة اللواتى، كاتب رئيس إقليمي للشرق الأوسط وإفريقيا بالطيران العماني: إن الشركة تهدف بتدشين هذا الخط الجديد، إلى فتح جسر جديد يربط بين سلطنة عمان وجمهورية مصر العربية لتشجيع السياحة بين البلدين، مشيراً إلى أن الشركة حريصة على أن يحقق هذا الخط الجديد أفضل النتائج، مثل خط القاهرة مسقط. وأضاف اللواتى، أنه سيتم تسيير أربع رحلات أسبوعية، رحلتين بين الإسكندرية ومسقط، ورحلتين بين مسقط والإسكندرية.

وأشار إلى أن إعلان تدشين رحلات الإسكندرية ومسقط يأتى متوازياً مع إستراتيجية التوسع التى تسلكها الشركة لتشجيع السياحة بين المدينتين، وجذب المزيد من الزوار إلى السلطنة.



دينا ريان

حواديت الأعلام الكبيرة

... لكل صاحب قلم حواديت...
صنعت من قلمه بصمة على الطريق ..



أحمد بهجت.. حائر.. ومحيرنى معاه (2)

حتى وجدتها.
إن كاتب الضحكة يتألم ويقرر أن يضحك عندما يضحك الناس
فيرتاح معهم.
لكن عندما تسكن آلامه يتحول إلى الرومانسية الحقيقية وكل حسب
مبتغاه.

وعندما تسكن آلام أحمد بهجت يقول:
أوقفنى فى الموت فرأيت الآمال كلها سيئات
ورأيت الخوف يتحكم على الرجاء.
ثم يقول: بقيت وحدى وجاءنى فى العمل فرأيت فيه الوهم الخفى،
فما نفعنى إلا رحمة ربي.. قال لى أين عملك؟ فرأيت النار وقال لى
أين معرفتك؟ فرأيت النار.. وكشف لى عن معارفه الفردانية فخدمت
النار.

استمرت حيرة أحمد بهجت تلازم مشوار حياتى، فى الصباح
ساخر، وفى المساء هائم، سباح، طائر.
واستمرت حيرتى معه ومع نفسه، لا يفصل بيننا إلا سنوات العمر،
ففى الصباح على أن أعمل «مخبرة» أو محققة أو محاورا صحفية
أخالط المجرمين القتلة لو كنت فى قسم الحوادث أو الرافعات
والفنانين لو كنت فى قسم الفن، وأجالس الوزراء والخبراء إذا كنت فى
قسم التحقيقات، وفى المساء أهيى شوقا للقاء المحبوب، أكتب الشعر
وما أنا بشاعرة، وأكتب الرواية والقصص وأبث حزنى وأستر دموعى
فى الورق، فتزداد آلامى ولا تتطفئ إلا عند انتهاء سجدة العشاء.
فأجلس القرفصاء وأتأمل كلمات أحمد بهجت فتزداد حيرتى منه
ومن نفسى.

أحببت الصوفية منذ بدء مراهقتى.. كنت أجلس وحدى أناجى الله
وأبكى وأدعوه أن يمد يده، ليأخذنى عنده هناك فى الملكوت الأعلى.
لم أكن أعلم أن الأرض فرض وجزء من الملكوت وكل مكتوب عليه
فروضه، ليقبلها عن رضا ويؤديها برضا، بل وبسعادة حتى لو كانت
مؤلمة!! محزنة!! قاهرة!! ساحقة!!

كنت أظن أن الصوفية هى التى عشقتها من قصة رابعة العدوية
وصوت أم كلثوم.

كنت أخذ الجزء الثانى فقط من حياتها وأنسى وأتأسى الجزء
الأول، وهو أن الإنسان ليرتقى ويسمو، لا بد أن ينصهر ويبتلى، وإلا
معناه أنه لن يتطور ويعيش كما كان فى رحم أمه جنينا.

رأيت هذا فى مشوار كاتينا أحمد بهجت بأسلوبه الساخر،
صباحا يعمل من أجل إصلاح المجتمع بتشريجه للمشكلات اليومية
والاجتماعية فى «كلمتين ويس» التى يطلقها فؤاد المهندس كل يوم
صباحا عبر إذاعة البرنامج العام فى الثامنة صباحا، وأنا ذاهبة إلى
المدرسة أو الكلية أو العمل. ثم أسلوبه المتدين مساء فى قصصه وكتبه
وعموده.. الطريق إلى الله.

احترت معه وزادت حيرتى وأنا أراه مرحا هاشأ بأشا يسلم على
الكاتبة الصحفية هالة شهرخان، التى كانت تتولى رئاسة مجلة من
المجلات السعودية، ويسلمها مقاله الأسبوعى ضاحكا بأسلوب كتابته
الصباحية، كأنه طفل صغير بكل براءة، ومرح الحياة يجعلنى أضحك
وتحضر ضحكته فى قلبى تماما مثل الكاتب العملاق محمود السعدنى،
وكاتب السخرية الدامية أحمد رجب.

لكن تلك المفارقة الصباحية المسائية جعلتها خريطة لمعرفة نفسى



أسامة سرايا

إشعال الحرائق ليس من السياسة!

الآخرين. هناك رغبة عارمة لدى الشعوب العربية كلها لوقف الفوضى وتقليب الحكمة، ولم يعد أحد يقبل بالتحريض.

نعم هناك تبدلات تاريخية تحدث في بعض دول المنطقة، بل إنها في الحقيقة تحدث في كل دول المنطقة، لكن المراحل الانتقالية صعبة، علينا جميعاً أن نتكاتف حتى تكون في أقل الأضرار على شعوب منطقتنا.

وتكفينا حالات الانهيار الكامل (في سوريا واليمن)، ونريد أن نلهم الأحداث في ليبيا، وأن نساعد الجزائر والسودان.. لكن المتأسلمين يقفون حجر عثرة، وعليهم أن يعيدوا النظر في سياساتهم، بل أن يخرجوا من اللعبة السياسية ويتركوا الحرية للشعوب، حتى لا يزيّدوا حرج المرحلة الانتقالية الصعبة في كل البلاد العربية.

يجب أن نستبق الأزمة في السودان، ويجب أن نساعد إلى الجزائر حتى يتم انتخاب الرئيس المقبل، ولا نساعد الإعلام المتأسلم الذي يؤلب الشعوب ويخلق الفتن الداخلية.

الدول العربية كلها مدعوة لحماية الدولة في كل بلد يتحرك نحو التغيير.. في العراق وفي ليبيا وفي سوريا وفي اليمن وفي السودان وفي الجزائر، بل في لبنان، وأن يكون تحركاً جماعياً عبر جامعة الدول العربية.

لا تتركوا الشعوب تحت تهديد من لا يرحم من المتأسلمين، الذين يبيعون بلادهم بأبخس الأثمان، بحثاً عن سلطة لا تنفع في ظروف دقيقة وصعبة تمر بها بلادنا كلها، وأن يكون التحرك تحت راية جامعة الدول العربية، ومع كل القوى الدولية والناطقة في عالمنا..

أنقذوا الشعوب من الموت، ومن الهجرة، ومن الفقر، ومن الحروب، ومن انهيار الدول.. ما يحدث في منطقتنا العربية لم يحدث عبر تاريخنا.. والإنقاذ يجب أن يكون سريعاً ومتواصلاً.

من يشعل الحرائق في منطقتنا ومن يطفئها؟ الصورة الأخيرة وضعت أعداء العرب في قصص الاتهام، بل إنها تصرخ بصوت عال بأن السكوت على الإخوان ومن يدعمهم إقليماً، في تركيا وقطر بالتحديد، أصبح غير ممكن، بل يجب توجيه الاتهام المباشر لهم في المنظمات الدولية، وكشفهم في كل المنتديات بلا تأخير.

ماذا تقول الصورة أمام السفارة المصرية في السودان؟ جماهير الإخوان أو المتأسلمين تحاصرها، لأن مصر أوقفت مقاطعة وتوقيع العقوبات على الشعب السوداني، ليس تأييداً للنظام الجديد، لكن لإعطاء الفرصة للتفاوض بين المجلس العسكري وقوى الشارع والسياسيين لحماية السودان.

ماذا كانت تريد جماهير الإخوان بالهجوم على التدخل المصري؟ هل تقف مصر مكتوفة الأيدي؟ ولا توجه يدها لمساعدة السودانيين في أخرج الأزمات، وكذلك الليبيين؟

اسألوا الإخوان.. اسألوا الأتراك.. اسألوا القطريين.. هل كانوا يريدون أن تقف دول الخليج - السعودية والإمارات - ولا تقدم دعماً مالياً للحكومة الانتقالية، أو المجلس الانتقالي، لكي يشتري الغذاء ويقدم المساعدات للسودانيين في أزمتهم الأخيرة؟

اسألوا هؤلاء: ماذا كانوا يريدون؟ هل وجدت في التحركات الشعبية للتغيير في السودان وليبيا والجزائر بحثاً عن الاستقرار، وخروجاً من الأزمة فرصة لإعادة إشعال النيران في المنطقة؟ ألا تخشون غضبة الجماهير واحتشادها ضدكم.. ماذا تفعلون؟ هل سوف تختبئون كالحرياء مبتعدين عن الأحداث منتظرين فرصة الوثوب على السلطة؟ الشعب كشف لعبكم القبيحة ولن يقبل بها أحد.

انتبهوا لقد انتقلتم تحت اليأس والانكشاف إلى مرحلة خطيرة على أنفسكم، قبل أن تكون على

HUB FURNITURE

TOP FURNITURE BRANDS in ONE PLACE



FREE DELIVERY
5 YEAR WARRANTY

UP TO 40%

Our Stores

6th of October City
Dandy Mega Mall
Giza
El Mohandessin

6th of October City
Mall Of Egypt
Ain Sokhna
Porto Sokhna

Nasr City
Tiba Mall
North Coast
Golf Porto

New Cairo
Concord Plaza Mall
Sharm El Sheikh
Porto Sharm

El Shorouk City
Sky Plaza Mall
Alexandria
Soon

 Hubfurniture.eg



www.hubfurniture.com.eg

15135

INTRODUCING
PARK LANE
COMPOUNDHOOD

NEW CAPITAL

A NEW CULTURE
IS BORN..